

**آوای نگاه ۲۶ عکاس
 در گالری «آوای هنر»**



صبا: گالری «آوای هنر» در دومین نمایشگاهی که برگزار می‌کند عصر جمعه ۲۹ شهریورماه میزبان آثار ۲۶ عکاس می‌شود. وحید معینی، مدیر هنری گالری «آوای هنر» با اعلام خبر بالا گفت: ناوای نگاه «عنوان این نمایشگاه گروهی عکاسی است که با نمایشگاه گردانی محمدمهدی شروانیان برپا می‌شود. هنرمندان حاضر در این نمایشگاه عبارتند از: محسن آشوری، آذین احتشامی، یگانه احمدیان، بهاره املاو، محمد نصری باجول زاده، مارال توتونچی، سارا حافقی، مریم حسینی ابده خواجوند، بگانه خرابلی، هلیسه ذوالفقاری، محمدرضا رحیم زاده، فرزاد زره‌داران، محمدمهدی شروانیان، مریم شروانیان، فردین طهماسبی، هادی فاضلی، سارا فتاحی هندی ذراغانی، سحر قادری، حسین قاضی، مهدی کفر و ایمان محمدی، هلیسه‌مندی کبازیب میرابیان و سرریم نیکو آیین. گشایش نمایشگاه «آوای هنر» ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز جمعه ۲۹ شهریور ۹۸ در گالری «آوای هنر» به نشانی تهران خیابان فرشته، خیابان بوینی، بن بست پناهی، پلاک ۱ برگزار و تا ساعت ۹ مهرماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۹ ادامه دارد.

شرایط نامساعد مالی؛ دلیل عدم همکاری مجسمه‌سازان با شهرداری

بیژن غنچه‌پور؛ هنرمند مجسمه‌ساز، در گفت‌وگو با «صبا» درباره فعالیت‌های اخیر خود توضیح داد: حدود ماه گذشته در «سمپوزیوم مجسمه‌سازی اسطوره‌های مدیترانه» در قرآنسه شرکت کردم که در این سمپوزیوم مجسمه‌سازانی از همه کشورهای دنیا از جمله لبنان، مصر، روسیه، فرانسه و ترکیه حضور داشتند و من هم به‌عنوان نماینده ایران در این رویداد شرکت کردم. او افزود: در این سمپوزیوم که با استفاده از سنگ‌های مرمر قرآنسه برگزار شد، مجسمه یکی از اساطیر مدیترانه به نام «مدوسا» را ساختم. غنچه‌پور با اشاره به اقداماتی که برای حضور در سمپوزیوم‌های دیگر دنیا داشته است، بیان کرد: کارهایی را برای حضور در سمپوزیوم‌های دیگر دنیا از جمله ترکیه و کاتاندا هم ارسال کرده‌ام که هنوز داوری نشده است. این هنرمند مجسمه‌ساز علاوه بر سمپوزیوم مجسمه‌سازی قرآنسه در سمپوزیوم‌های کشور هندو اتریش نیز شرکت داشته است و درباره این رویدادها اظهار کرد: برای سمپوزیوم هند، مجسمه بودا را به شکل معاصر ساختم که بخشی از چهره بودا را در حال متلاشی شدن نشان دادم که کاری مفهومی بود و در رویداد مجسمه‌سازی اتریش نیز سر دیسی را در حال متلاشی شدن ارایه کردم. غنچه‌پور از جمله مجسمه‌سازانی است که آثار بسیاری را به سفارش سازمان زیباسازی شهر تهران ساخته و در رویدادهای مجسمه‌سازی این سازمان حضور فعال داشته است که در پایان درباره تداوم این فعالیت‌ها گفت: مدتی است که با سازمان زیباسازی شهر تهران همکاری ندارم و این شامل حال بسیاری از مجسمه‌سازان دیگر نیز می‌شود و به دلیل شرایط نامساعد مالی علاوه بر من بسیاری دیگر از مجسمه‌سازان نیز که پیش از این با سازمان زیباسازی همکاری داشتند، مدت‌هاست که قرار دادی با سازمان در زمینه ساخت مجسمه ندارند.



محوطه تئاتر شهر باتوق دایمی
 نمایش‌های خیابانی می‌شود

فرس: سلمان خلیلیان؛

مدیر کانون تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی، گفت: در حال برگزاری جلسه‌هایی میان اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران هستیم و اقدامات اولیه برای ایجاد کارگروه برای اجراهای مناوم خیابانی در محوطه تئاتر شهر انجام شده است. او در ادامه افزود: این کارگروه بعد از جلسه‌هایی که شهرام کریمی و مهندس آبادیان باهم داشتند، مصوب شد و برای ساماندهی و برنامه‌ریزی اجراهای خیابانی به‌صورت رسمی و مناوم برای جریان تئاتر خیابانی انجام شد. اولین جلسه کارگروه هم چند هفته قبل تشکیل شد، همین چند روز پیش هم باز جلسه داشتیم و جدول شکلی و فرمی اجراها را به تناسب تقویم تایام نوروز تدوین کردیم. یک برنامه‌ای را هم به‌صورت مشترک با اداره کل وزارت ارشاد خوزستان برای اربعین ترتیب دادیم که فراخوان آن هم چند روز پیش تدوین و منتشر شد. قرار است این ویژه‌نامه‌ها در ایام اربعین در مرز چابیه انجام شود.

شیدا دیناروند؛ کارگردان نمایش «فولادهرگز رنگ نمی‌زند»، درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش نوشته سیروس همتی است که اجرای خود را از ۴ شهریورماه در عمارت نوفل‌لوشاتو و با حضور و قدرتمندی از بهزاد فراهانی آغاز می‌کند. به گزارش مهر؛ او درباره دلایل انتخاب این متن برای اجرا توضیح داد: یکی از دغدغه‌های همیشگی من دفاع از حقوق زنان و پرداختن به دغدغه‌ها و معضلاتی است که در جامعه با آن روبه‌رو هستند که در این نمایشنامه علاوه بر توجه به این دغدغه‌ها به مشکلاتی که جلب‌آزار عزیز نیز با آن روبه‌رو هستند، پرداخته می‌شود که باز هم از مضامین مورد علاقه من است. دیناروند ادامه داد: در این اثر نمایشی مشکلات دختران سرپرست خانواری که در کنار داشتن والدین بیمار مجبور هستند همه هزینه‌های زندگی را هم تأمین کنند، به تصویر کشیده می‌شود. در این نمایشنامه از طرف دیگر مسائلی که افراد برای کار کردن در ایران با آن مواجه هستند نیز بیان می‌شود؛ مشکلاتی مثل گرفتن سفته‌های سنگین بابت ضمانت و این که این سفته‌ها به راحتی قابل وصول هستند و همچنین باج‌خواهی مدیران از کارمندیانشان. پرداختن به مشکلات جلب‌آزار و این که با وجود بیماری حمایتی از آن‌ها در تأمین هزینه‌های درمان و پرستاری صورت نمی‌گیرد نیز در این نمایش مورد توجه قرار دارد. نکته مورد توجه در نمایشنامه سیروس همتی این است که در آن به مسائل مختلف از جنبه‌های متفاوتی پرداخت می‌شود که همین امر این اثر را حائز اهمیت می‌کند. او در پایان درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: این نمایش اجرایی رئالیستی دارد اما در طراحی صحنه و فضاسازی به‌شکل نمادین و همراه با نمایش المان‌های مورد نظر عمل کردیم. تلاش ما این است که در این اجرا مخاطبان با اجرایی امروزی درباره اتفاقاتی که در حال حاضر در جامعه در جریان است، روبه‌رو شوند تا آنگری به معضلات جامعه باشد و از این طریق بتوانیم با افرادی که درگیر مشکلات مختلف هستند، همدردی کنیم. «فولادهرگز رنگ نمی‌زند» اثری با رویکرد مبارزه با باج‌خواهی است و درباره حق طلبی بنا شده است. نمایش «فولادهرگز رنگ نمی‌زند» به نویسندگی سیروس همتی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی شیدا دیناروند، از ۲۴ شهریورماه ساعت ۱۸:۱۵ در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا خواهد شد. در «فولادهرگز رنگ نمی‌زند» مهرانه دختر جوانی است که برای تأمین هزینه‌های مالی خود و پدرش به شرکت تصویربرداری کام‌مراجعه کرده و به‌خاطر کار در شرکت، سی میلیون تومان سفته داده است. حال از طرف یکی از شرکای شرکت تهدید می‌شود. در این نمایش اشنین سنگ‌چاپ، ایمان صفا، آذین فولادوند، محمدسیدهوش و رضوان کر بلسی به‌ایفای نقش می‌پردازند.



مشکلات دختران سرپرست خانوار در «فولادهرگز رنگ نمی‌زند»

سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانسته است

یک آهنگساز، نوازنده قارمان و مدرس موسیقی می‌گوید: شخصی با نام سامان علوی می‌خواهد آثار فولکلوریک را بر اساس ذائقه مخاطبان امروز و جوان‌ها بسازد و ارایه دهد. او قصد دارد موسیقی آذربایجانی را احیا کند و توقعش این است که ترک‌زبان‌هایی که دغدغه فرهنگ دارند او را که با هزینه شخصی به تولید اثر و اجرای کنسرت می‌پردازد، یاری کند.



**نمایشگاه عکس «ایران زیبا»
 در روسیه افتتاح شد**

مهر نمایشگاه عکس «ایران زیبا»

زینا» از دروز، ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۹ در «هوزه عکس روس» افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۲۲ اکتبر ادامه خواهد داشت. عکس‌های ارایه شده در این نمایشگاه مناظر تاریخی، معماری و طبیعت لس‌رازمیرا ایران را برای مخاطبان روایت می‌کند. در این نمایشگاه حدود چهل اثر هنرمندان عکاس معاصر ایرانی نظیر سیدعلی میرعمادی، محمدرضا موسوی، حمید هاشمی، ابراهیم صافی و به‌نمایش گذاشته می‌شود. تعلق‌های پوشیده از برف شمال ایران، مناظر شب تهران از ارتفاع پرنده‌ای، عقده‌های شاعران کبر کلاسیک فارسی در این عکس‌ها نقش بسته‌اند. ایران یکی از باستانی‌ترین کشورهای جهان با تاریخ و سنت‌های فرهنگی غنی است. این نمایشگاه با حمایت رابرتی فرهنگی ویلست به‌سفرات ایران در روسیه و همچنین با حضور سازمان اجتماعی منطقه‌ای نیزگورود «کنگره اقوام ایرانی‌زبان» برگزار می‌شود. این سازمان در زمینه حفظ و احیای میراث فرهنگی و تاریخی در منطقه و توسعه همکاری انسانی بین روسیه و ایران فعالیت می‌کند. همچنین یکی از برنامه‌های جنبی این نمایشگاه، برگزاری کارگاه‌های آموزش زبان فارسی است.



آذربایجان ملذذ دیگر نواحی ایران دارای اصالت و هویت است. هنرمندان ترک‌زبان از گذشته تاکنون با سازهای منحصر به همان منطقه به تولید آثار فولکلوریک پرداخته‌اند. با وجود آنکه بسیاری از نسلان قدیمی و پیشک‌وتان موسیقی نواحی آذربایجان و دیگر مناطق حال در قد حیات نیستند، اما نوازندگان و نسل‌های پس از آن‌ها، روندوسک و ساسان را به‌طور کم و بیش ادامه می‌دهند. سیدسلان علوی یکی از همین هنرمندان است که تلاش دارد با نگاهی نو با استفاده از تکنیک‌های موسیقی فولکلوریک آذری و به کارگیری سازهای آذربایجانی آثار جدید تولید کند تا نظر نوجوانان و

جوانان منطقه آذربایجان و دیگر نواحی کشور را به خود جلب کند. او درباره اهمیت موسیقی ایرانی و توجه هنرمندان دیگر کشورها به بخش‌های مختلف آن می‌گوید: من با هنرمندان کشور آذربایجان ارتباط دارم و موسیقی آن کشور را دنبال می‌کنم. اما باید موسیقی آذربایجان به‌من گفتند زنده‌یاد سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانست درحالی که هنرمندان آن کشور از آن بی‌خبرند و درباره آن‌ها چیزی نمی‌دانند. به گزارش ایلتا، او در پاسخ به اینکه اغلب پیشک‌وتان موسیقی نواحی با تافیق و نواوری‌ها موافق نیستند، مشابه‌عنوان نسل جوان موسیقی آذربایجان چقدر دغدغه تولید آثار نو و جوان‌پسند دارند و در کنسرت اخیرتان چگونه به این هدف نزدیک شدید، گفت: یازده سال است که در عرصه موسیقی فعال هستم و تازه در کنسرتی که در روز دوشنبه ۲۱ مردادماه در تالار کشور برگزار شد با همراهی اعضای گروه اتفاق خوب و خوبی را رقم زدیم. در بخش حرکات پارکس آذربایجانی نیز از وجود هنرمندان کاربند جمهوری آذربایجان استفاده کردیم. آن کنسرت را بر حسب مطالعات و پژوهش‌های بسیار روی صحنه بردم، یعنی چندین و چند سال است که برای تولید آثار نو تلاش می‌کنم و تازه به نتایج مثبت رسیدم. شخصاً هم از برگزاری کنسرت این‌بده که قسمی در راستای پیشرفت و پیشبرد موسیقی و حرکات آذربایجانی برارم و ویژگی‌های آن را به مخاطبان نشان دهم. او در خصوص استفاده نکردن از خواننده گفت: به این دلیل است که می‌خواستم غیر آذری زبان‌ها به دین آثارمان بنشینند و اگر کلام دانستم این اتفاق نمی‌افتاد. او با توجه به اینکه سال‌هاست به آموزش هنر دوستان ترک‌زبان می‌پردازد درباره شیوه آموزشش گفت: در بخش آموزش و چگونگی مدیریت آموزشگاه، تمام تلاش من این است که باشیوه آکادمیک و کلاسیک و بر اساس استادان‌دهای جهانی پیش بروم و یکی از موضوعاتی که مدنظرم بوده، حرکات پارکس آذربایجانی است که بخشی از موسیقی ما به حساب می‌آید و همیشه تلاش من این است که آن را به‌صورت آکادمیک آموزش دهم. موضوع جالب این که هنر جوانان ما در فاهل آذربایجان نیستند و فارسی‌زبان‌ها نیز به یادگیری موسیقی و رقص آذربایجانی می‌پردازند. می‌توان گفت هنر جوانان ما به‌نوعی متعلق به همه اقوام ایران هستند که اتفاق خوبی است. درباره میحت تدریس و چگونگی انتخاب معلمان آموزشگاه نیز باید بگویم که اغلب آن‌ها از کشورهای دیگر می‌آیند و برخی اهل کشور روسیه و آذربایجانند.

به‌طور کلی همه معلمان ما فارغ‌التحصیل موسیقی هستند و سابقه یازده سال تحصیل و فعالیت آکادمیک دارند. علوی در پاسخ به پرسشی با این مضمون که با توجه به عدم تعصبان نسبت به موسیقی مقامی آذربایجان، برای ارایه بهتر و نوتر آثار فولکلوریک و پیشبرد آن چه تمهیداتی باید به کار گرفت، بیان داشت: بی‌شک هنرمندان بسیاری در شهرستان‌های مختلف برای موسیقی زحمت کشیدند و می‌کنند. از طرفی تمام مناطق ایران با اقوام‌های متعدد و مختلف دارای موسیقی قوی و با هویت است و همواره آثاری نیز توسط اهالی هر منطقه تولید می‌شود. اما همان‌طور که گفتیم، به نظرم موضوع مهم این است که مادر کنار دیگر اقوام ایرانی به تولید آثار بپردازیم. مگر موسیقی جنوبی ضعیف است؟ ما مگر کارها موسیقی ضعیفی دارند؟ باید بپذیریم که جنوبی‌ها موسیقی غنی و قوی دارند و اقوام دیگر نیز دارای موسیقی با اصالت هستند. من می‌گویم ما هنری داریم به نام موسیقی ایرانی. موسیقی آذری، خراسانی و دیگر نواحی کشور نیز بخشی از موسیقی ایرانی است و این موسیقی ایرانی است که بسیار غنی است و باید سطح کیفی آن ارتقا پیدا کند. مگر می‌توان گفت رقیب‌های موسیقی ایرانی قوی نیست و دارای کاستی است؟ سلمان علوی در خصوص میزان موفقیت در زمینه معرفی موسیقی ایرانی به کشورهای همجوار با توجه به بیشتر کلت فرهنگی و آیینی گفت: من با هنرمندان کشور آذربایجان ارتباط دارم و موسیقی آن کشور را دنبال می‌کنم. نسبت به موسیقی آذربایجان به‌من گفتند: سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانسته و بر آن‌ها تشریح داشته است. درحالی که هنرمندان آن کشور از آن‌ها بی‌خبرند و درباره آن‌ها چیزی نمی‌دانند. امثال دیگران که در موسیقی گوشه‌های داریم به نام «فلکش» یکی از خوانندگان مطرح موسیقی مقامی آذربایجان به‌من گفت که این گوشه «دلکش» که در دستگاه شور ایرانی می‌شود و نام یکی از مقام‌های ماست، آن‌ها آن گوشه را از شیوه و آثار خواننده ایرانی برداشته‌اند. حال شما ببینید که موسیقی ایرانی تا چه حد مهم است که بخش‌های مختلف آن توسط هنرمندان دیگر کشورها مورد استفاده قرار می‌گیرد. آذربایجانی‌ها عاشق لس‌لاشجریان و گلیاگیلی هستند و دیگر خوانندگان سنتی ویل قدیمی ما را دوست دارند. همه این‌ها گویای این است که موسیقی ما بسیار غنی است. متأسفانه عده‌ای نمی‌خواهند از برخی مسائل جدا شوند و نسبت به موضوعات و مباحث مختلف در موسیقی تعصب دارند.