

نگاهی به فعالیت‌های مجید انتظامی؛ موسیقیدان مشهور کشورمان

خالق آثار ماندگار

گروه موسیقی
گزارش

مجید انتظامی متولد ۱۸ اسفند ۱۳۲۶ در تهران موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده آبا و مدرس موسیقی اهل ایران است. او از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از هشتاد اثر سینمایی موسیقی متن نوشته است و با دریافت چهار سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بایسیکل‌ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» مشترکاً به همراه حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است. انتظامی از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۸۹ است و در سال ۹۳ به‌عنوان جهادگر عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده است. او فرزند عزت‌الله انتظامی بازیگر کهنه‌کار سینمای ایران است.

از کودکی با هنر

انتظامی از دوره تحصیلات ابتدایی شروع به فراگیری موسیقی کرد و یک سال پس از گرفتن دیپلم هنرستان وارد ارکستر سمفوتیک شد و زیر نظر آنتوان کاتلوس، ایوا موخت، او سلفژ و تنوری موسیقی و هارمونی را نزد ژرژ تومین باغچه‌بان و مصطفی کمال پورتراب آموزش دید و نخستین نت موسیقی را به کمک پورتراب نوشت. او سپس برای معالجه بیماری کلیه و ادامه تحصیل به آلمان سفر کرد و در آنجا به دانشگاه رفت. او فارغ‌التحصیل کنسرواتوار برلین است. او در آلمان نزد اساتیدی چون کارل اشتاین تحصیل موسیقی را ادامه می‌دهد و با ارکسترهای زیادی همچون ارکستر سمفوتیک برلین و ارکستر فیلارمونیک آلمان همکاری می‌کند. سال ۵۳ پس از بازگشت به ایران در ارکستر سمفوتیک تهران استخدام شده و تدریس در دانشگاه تهران و هنرستان عالی موسیقی را از همین سال آغاز می‌کند و قطعاتی را نیز برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌سازد. اولین تجربه موسیقی تصویری‌اش با ساخت موسیقی فیلم کوتاه «زال و سیمرغ» در سال ۲۵۶۰ بود و با ساخت موسیقی فیلم «سفر سنگ» به‌طور حرفه‌ای کار ساخت موسیقی فیلم را آغاز کرد. او تاکنون بیش از هشتاد موسیقی فیلم نوشته است و از پرکارترین آهنگسازان سینمای ایران به‌شمار می‌آید. از آثار دیگرش حدود ۱۰ موسیقی صحنه‌ای است که در اجرای بعضی از آن‌ها به‌عنوان نوازنده حضور داشته است. او در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر نیز به تدریس پرداخته و داوری بیست‌و‌نهمین دوره جشنواره فیلم فجر را نیز عهده‌دار بوده است.

جوایز و افتخارات

برنده سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری برای فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم فجر
برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «بایسیکل‌ران» در هفتمین جشنواره فیلم فجر
برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «آژانس شیشه‌ای» در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر
برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «روز واقعه» در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر
برنده دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن برای فیلم «راز خنجر» در یازدهمین جشنواره فیلم فجر
برنده دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن برای فیلم «از کرخه تا راین» در یازدهمین جشنواره فیلم فجر
برنده تندیس زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» در هفتمین جشن خانه سینما
برنده تندیس زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «تورا» در ششمین جشن خانه سینما
برنده لوح زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «ترن» در ششمین جشنواره فیلم فجر
تامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «دونل» در بیست‌و‌دومین جشنواره فیلم فجر
تامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «اعتراض» در هجدهمین جشنواره فیلم فجر
تامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «تون و گلدون» در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر
تامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای فیلم «راه افتخار» در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر
تامزد دریافت تندیس زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «دونل» در نهمین جشن خانه سینما
تامزد دریافت تندیس زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «عروس افغان» در هشتمین جشن خانه سینما
تامزد دریافت تندیس زرین بهترین موسیقی متن برای فیلم «من ترائه ۱۵ سال دارم» در ششمین جشن خانه سینما.

آهنگسازی در حوزه دفاع مقدس

انتظامی از جمله آهنگسازانی است که در حوزه دفاع مقدس آثار بسیاری ساخته است. او که تجربه سال‌ها کار در حوزه موسیقی فیلم را دارد، موسیقی فیلم‌هایی چون «آژانس شیشه‌ای»، «بوی پیراهن یوسف»، «از کرخه تا راین» و... را خلق کرده است.

او خود درباره ساخت موسیقی دفاع مقدس گفت: زمانی که من وارد کار ساخت موسیقی فیلم شدم، درست مصادف با جنگ بود. در آن اوضاع بود که شروع به ساخت موسیقی فیلم به‌ویژه فیلم‌های دفاع مقدس کردم. آن زمان جنگ تأثیر زیادی روی جامعه گذاشته بود و هر کسی از کارش به‌خاطر جنگ می‌زد. کارمند، دانشجو، معلم و خلاصه هر کسی کارش را رها می‌کرد تا به جبهه برود. نمی‌خواهم شعارهای کلیشه‌ای بدهم اما واقعاً به این قداکاری احسنت می‌گفتم و می‌گویم که این آدم‌ها تنها به‌خاطر اعتقادشان از همه چیز می‌گذشتند. برایم بسیار تحسین‌برانگیز بود و آن موقع من هم درگیر فیلم‌های دفاع مقدس شدم و در واقع جنگ تأثیر خود را، این چنین بر زندگی من گذاشت و از آن بسیار خوشحالم.

او بهترین موسیقی فیلمی که ساخته است را موسیقی فیلم «دونل» دانست و گفت: بهترین موسیقی فیلم من موسیقی فیلم «دونل» است که معتقدم به این زودی‌ها دیگر اتفاق نمی‌افتد، هر چند موسیقی فیلم «از کرخه تا راین» دارای تم است اما دیگران می‌توانند همانند آن را خلق کنند ولی موسیقی فیلم «دونل» متفاوت یا دیگر آثار است، به‌دلیل این که با همراهی گروه ارکستر و پژوهش انجام گرفته و توانسته است با استفاده از سازهای جنوبی که استفاده از آن در ارکستر مشکل است، بهترین کار را در سطح بین‌الملل ارائه دهد.

ساخت سمفونی

مجید انتظامی علاوه بر ساخت موسیقی فیلم، سمفونی‌های زیادی را نیز خلق کرده است: سمفونی «کارون» که به سفارش وزارت تیر و ساخته شد و تیر ماه ۹۱ در تالار وحدت به اجرا درآمد، سمفونی «حماسه و اقتدار» که پیرامون دفاع مقدس در مهر ماه ۹۲ اجرا شد و خود او در مورد ساخت این سمفونی گفت: تقریباً سه سال پیش به من پیشنهاد شد به موزه دفاع مقدس بروم تا براساس آنچه آنجا ساخته بودند موسیقی‌ای بسازم. قضا برایم جالب بود به‌ویژه این که همه وقایعی که از اول انقلاب تا زمان جنگ و هشت سال دفاع مقدس رخ داده بود را در قالب تصویر و عکس یا روزنامه به‌تعمیر گذاشته بودند و در تپالیته همه این تصاویر به مسجد جامع خرمشهر ختم می‌شد. چیدمان تصاویر روند خوبی برای نوشتن موسیقی بود و به من قضا می‌داد تا ایده‌های جالبی را در موسیقی‌ام پیاده کنم.

این آهنگساز سمفونی‌هایی چون «ایشان»، «انقلاب اسلامی» و «مقاومت» را نیز ساخته است و سوئیت سمفونی «این فصل را بامن بخوان» را در تالار وحدت اجرا کرد.