

گیتی قاسمی در جمع بازیگران «خروج»

گیتی قاسمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، پیرامون فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری گفت: به‌تازگی قرارداد حضور در فیلم سینمایی «خروج» به‌کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا را به‌تیب رسیده و جلوی دوربین این کارگردان خوب سینما رفته‌ام.

به‌گزارش میزان؛ او درباره چگونگی حضورش در پروژه «خروج» افزود: در ابتدا از دفتر حاتمی‌کیا با من تماس گرفتند و من برای حضور در این پروژه دعوت شدم، به‌نظر من حضور در کنار ابراهیم حاتمی‌کیا افتخار بزرگی است و من با همین پیش‌زمینه فیلمنامه را خوانده و حضور در این فیلم را قبول کردم. بازیگر فیلم سینمایی «سد معبر» در همین راستا اضافه کرد: پس از خواندن فیلمنامه متوجه شدم که اثر بیشتر مردم‌محور است و تنها چند بازیگر زن در آن حضور دارند، البته با وجود مردم‌محور بودن اثر نقش‌های زن در این فیلم در خط داستانی و موقعیت‌های دراماتیک تأثیرگذار بوده و جای کار دارند. او درباره حضور دوباره خود در جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: من سال گذشته هم در جشنواره فیلم فجر حضور داشتم سال گذشته دلخوری‌های وجود داشت که البته دلخوری من از افراد بود و هیچ ربطی به وضعیت کاری و یا خود سینما نداشت، در فیلم «خروج» هر اتفاقی بیفتد برای من تجربه مفیدی خواهد بود زیرا ابراهیم حاتمی‌کیا شبیه هیچ‌کدام از کارگردانی‌ها که تاکنون با آن‌ها همکاری داشته‌ام نیست. بازیگر فیلم سینمایی «جان‌دار» در همین رابطه ادامه داد: از نظر من ابراهیم حاتمی‌کیا یک استاد است، او از جمله معدود افرادی است که به‌اعتقادات خود پایبند مله و راه خود را بدون توقف ادامه می‌دهد. من از لحاظ ایده، افکار و اعتقاد احساس اشتراک بسیاری با حاتمی‌کیا دارم، زیرا خود من هم بچه جنگ هستم و پدرم در این راه سختی‌های بسیاری کشیده است. پدر من جانباز هشت سال دفاع مقدس است و به‌همین دلیل فضای ذهنی حاتمی‌کیا را به‌خوبی درک می‌کنم. او با اشاره به حضورش در شهرستان گچساران اضافه کرد: شرایط کار در فیلم «خروج» بسیار سخت است، من دیروز برای نخستین بار جلوی دوربین حاتمی‌کیا رفته‌ام و اولین سکس‌هایم را بازی کرده‌ام، من تمام سختی‌های حضور در «خروج» همچون گرما و دوری از خانواده را قبول کرده‌ام زیرا حضور در کنار حاتمی‌کیا تجربه، درس و افتخار است.



جشنواره تورنتو برندگانش را شناخت

مهر: تابکا وایتی با فیلم «خرگوش جوجو» موفق شد

جایزه منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۱۹ را از آن خود کند. به این ترتیب بین‌المللی کمی سیاه که در روزهای قدرت نازی‌ها می‌گذرد، می‌تواند یکی از شانس‌های اسکار امسال باشد. معمولاً برنده جایزه اصلی جشنواره تورنتو از این قدرت برخوردار است که بتواند در انتخاب اسکار از برندگانش باشد. سال پیش «کتاب سبز» همین موقعیت را کسب کرده و برنده اسکار بهترین فیلم شد. «لانگ» «تاق» و «سه بلور» دیبرون اینگ مسوری «بیز همین مسر» را طی کردند. فیلم دوم تورنتو از نظر مردم «دلستان ازواج» ساخته نوا بلوم باخ بود و سومین فیلم هم «انگل» ساخته بونگ جون. هو همه این فیلم‌ها با اقبال جدی منتقدان هم روبه‌رو شدند. در «خرگوش جوجو» اسکارلت جوهانسون سمر اکول، ریل ویلسون و خود وایتی بازی کرده‌اند. این فیلم درباره یک پسر ده‌ساله است که عشق رهبر نازی هیتلر و این موضوع وقتی به چالش تبدیل می‌شود که او متوجه می‌شود مادرش یک نوجوان بهبودی را پنهان کرده است. این مسئول امسال فیلم‌های موفق را اکران کرد که «شادان» به کارگردانی لورین اسکافارینا با بازی جتیفر لویز «جوکر» ساخته تاد فیلیپس و «قط رحمت» به کارگردانی دستین ذیل کرتون از جمله آن‌ها بوده‌اند. جایزه منتخب مردم در بخش «دیوانگی نیمه‌شب» (میدانیت مدینس) که شامل فیلم‌های ژانر می‌شود، به «پلتفرم» ساخته گائدر گارتو آوروتیا، تریاری در آینده‌ای یادآرمانی اهدا شد. امسال چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو از ۵ تا ۵ اکتبر (۱۴ تا ۲۴ شهریور) برگزار شد.

طرح سینمایی که در آمریکا شکست خورد

پلتسگاه خبرنگاران جوان
سرروسی که مدت‌ها پیش خاق

شده بود و به مخاطبان آن اجازه می‌داد که با خرید اشتراک تنها ۱۰ دلار در ماه یک فیلم سینمایی در روز نگاه کنند شکست خورد و مدتی می‌شد که این طرح به‌طور کلی جمع شده است. این سرویس در طی سال‌های گذشته که مورد توجه و محبوبیت واقع شده بود قصد داشت تجربه‌های مثل شبکه‌های استریم و نت‌فلکس در سیم‌ها را رقم بزند. اما به تدریج این طرح به یک ناکامی بزرگ تبدیل شد. این سرویس که از سال ۲۰۱۷ کار خود را آغاز کرده بود، به مخاطبان خود این امکان را می‌داد که در ازای مبلغ اندکی در ماه اجازه داشته باشند که هر روز یک فیلم در دستمای مورد علاقه خود تماشا کنند. این مبلغ کم بسیار مورد توجه واقع شده بود. اما یک سال بعد در تابستان ۲۰۱۸، «هویی پس» به دلیل کسری بودجه ۴۵ میلیون دلاری در هر ماه، مجبور شد مبلغ اشتراک خود را از ۱۰ دلار به حدود ۱۵ دلار افزایش دهد. پس از افزایش قیمت این شرکت تعداد فیلم‌هایی که می‌توان در یک ماه دید را به سه فیلم کاهش داد که در حدود ۹۰ درصد کاهش نسبت به مقدار مجاز قبلی کاهش داشت. این کمپانی در ادامه محدودیت‌های بیشتری را اعمال کرد. شرکت هلیوس که سهام «هویی پس» به آن واگذار شده بود اعلام کرده نمی‌تواند بگوید که این سرویس دوباره راه‌اندازی خواهد شد یا نه. هفتی است تعداد مشترکان این سرویس در ابتدا بیش از سه میلیون نفر بود که در اواخر آوریل ۲۰۱۹ به حدود ۲۲۵ هزار نفر در ماه رسیده بود.

فرزند پرویز پرستویی هم‌باز بگرشد

پلتسگاه خبرنگاران جوان
باشروع فیلمبرداری سریال

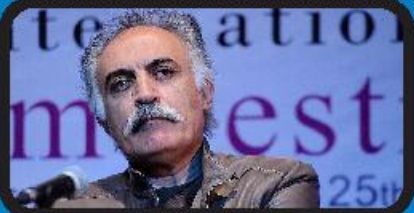
«هم‌باز» به‌رئز پرستویی مقابل دوربین مصطفی کیایی قرار گرفت و برای اولین بار به ایفای نقش پرداخت. این نخستین تجربه بازیگری به‌رئز پرستویی در نقش پرویز پرستویی است که حالا با ایفای نقش در کاراکتر جوانی پدر، آن را پشت‌سر می‌گذارد. «هم‌باز» اولین تجربه مصطفی کیایی در شبکه نمایش خانگی است که با سرمایه‌گذاری فلیپو تولید خواهد شد. همچنین علاوه بر ایفای نقش به‌رئز پرستویی در کاراکتر جوانی‌های پدر، دنیا مندی فرزند پرویز و با تیموریان نیز در نقش جوانی‌های مادر در این پروژه مقابل دوربین قرار گرفته است.

«طناب‌کشی» میرباقری برای جشنواره فجر آماده می‌شود

بیژن میرباقری؛ کارگردان سینما، با اشاره به دریافت پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «طناب‌کشی» به تهیه‌کنندگی سعید شاهسورای گفت: این فیلم یک اثر اجتماعی خلوات‌گویی است که نگاهی به مشکلات جوانان دارد.

به‌گزارش مهر؛ او بیان کرد: در تلاش هستیم تا کارهای پیش تولید این پروژه را به پایان برسانیم و اواخر مهرماه آن را جلوی دوربین ببریم. کارگردان فیلم سینمایی «رود شده» توضیح داد: همه سکس‌های این فیلم در تهران جلوی دوربین می‌رود و امیدوارم بتوانیم آن را برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده کنیم. او تأکید کرد: «طناب‌کشی» در راستای حال و هوای آثار قبلی‌ام ساخته می‌شود. میرباقری در پایان گفت: این فیلم دارای سه بازیگر اصلی است که شامل یک زن و دو مرد است و تا امروز تصمیم نهایی برای حضور بازیگران در این پروژه گرفته نشده است.

کی‌وسک



علیرضاشجاع نوری یادو فیلم در بوسان

صبا: علیرضاشجاع نوری در مقام تهیه‌کننده، اکثر امسال دو فیلم در بست‌چهارمین جشنواره فیلم بوسان دارد؛ «بنفشه آذربای» به کارگردانی مونا زندی حقیقی در بخش پنج‌راهی به سینمای آسیا و «دیپازون» به کارگردانی خلد نهرانی در بخش جزایر نو این جشنواره درجه یک جهانی حضور خواهند داشت. «بنفشه آذربای» پیش از این در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی از جمله جشنواره وژول فرانسه، ادینبورگ، جشنواره فیلم زوریخ، طرابلس لبنان و جشنواره فیلم‌های ایرانی متربولین حضور داشته و جوایزی را از آن خود کرده است. «دیپازون» اما اولین حضور بین‌المللی اش را با جشنواره فیلم بوسان تجربه خواهد کرد. علیرضاشجاع نوری تأیید کرد امروز تهیه‌کننده پیش از ۱۵ فیلم سینمایی از جمله «باغ‌های کلدوس»، «درش باد»، «بک‌بوس کوچولو» و... بوده است. علیرضاشجاع نوری این روزها مشغول بازی در سریال «خواب‌ده» به کارگردانی سربوس مقدم است که برای بخش در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.



«آقای وکیل» مستندی برای اثبات بی‌گناهی مسلمانان

فارس: مستند «آقای وکیل» به کارگردانی طاهار فرتون و تهیه‌کنندگی مجید «زیری» در دو نسخه تلویزیونی و سینمایی آماده نمایش شد. تولید این مستند از سال ۱۳۹۶ آغاز شده بود و پس از پشت‌سر گذاشتن مراحل پژوهش و تولید، به‌تازگی آماده نمایش شده است. طاهار فرتون کارگردان مستند «آقای وکیل» درباره این مستند گفت: «آقای وکیل» یک مجموعه مستندی است. قسمت یک و دو این مستند آماده شده و یک نسخه طولانی‌تر سینمایی نیز در دسترس است. قسمت سوم است. کارگردان مستند «آقای وکیل» درباره موضوع این مستند عنوان کرد: موضوع «آقای وکیل» وکیلی ایتالیایی ساکن شهر رم است که ما در این فیلم در خصوص چهار پرونده اوصحت کریم، پرونده‌های این وکیل به وکالت مسلمانان ساکن شهر رم ایتالیا بازی می‌کرد که متهم به خرابکاری می‌شوند و اولتیماتوم‌هایی که این متهمان دارد و ماجراها را در فیلم تعریف می‌کند. او با ابراز تمایل نسبت به نمایش «آقای وکیل» در جشنواره فیلم حقیقت، اشاره به زمان تولید این مستند افزود: من با این سوز یک‌سال پیش آشنا شدم، اما کار تحقیقات ما سال ۹۶ شروع شد و آخر سال ۹۶ سفر رفتیم و سال گذشته هم درگیر ترجمه و تدوین کار بودیم و حدود دو سال کار فرآیند به طول انجامیده است.



اظهار ناسف کپولوا از علاقه‌مندی صدام حسین قدافی و یورین جانسون به فیلم‌هایش

ايلتا: یورین جانسون، نخست‌وزیر انگلیس، به نشریه دلی میل گفت که محبوب‌ترین صحنه او در سینما «قتل‌های انتقام‌جویانه در آخر فیلم» شاهکار کلاسیک کاپولوا در سال ۱۹۷۲ است که مارلون براندو، آل پاچینو و دایان کیتون در آن بازی می‌کنند. فرانسیس فورد کاپولوا نیز در پاسخ به اظهارات جانسون گفت: از این که «بی‌رحم‌ترین شخصیت‌های تاریخ مدرن از جمله صدام حسین و معمر قذافی و دیگران» از علاقه‌مندان فیلم او هستند، احساس شرم می‌کند. او ادامه داد: احساس بدی دارم وقتی می‌بینم کسی می‌خواهد با الهام از یک فیلم گلنگستری، کاری را در دنیای واقعی انجام دهد، یا کسی که این فیلم را دوست دارد، قرار است بریتانیای را به ویرانی بکشد. من از این که اکنون این کشور حتی ایده احیای خروج از اتحادیه اروپا را در نظر دارد، وحشت دارم.



«پسر کُشی» روی میز تدوین

خبر آنلاین: تدوین «پسر کُشی»، جدیدترین ساخته‌های محمد مهدی کریمی آغاز شد. این فیلم با بازی ژاله صامتی، آرمان درویش، بهاره کیان‌افشار، نسیم ادبی، فرخ نعمتی، گلوریا هاردی و... پیچیدگی‌های روابط خانوادگی را در چند دهه به نمایش درمی‌آورد. در حالی که این روزها تدوین «پسر کُشی»، جدیدترین ساخته‌های محمد مهدی کریمی توسط احسان شیبانی آغاز شده، محمدحسین سروقدی نیز طراحی لوگوی ثابت ویدئویی شده فیلم را به‌تمام رسانده است. در این فیلم، پیچیدگی‌های روابط خانوادگی که به‌خاطر یک باور غلط دچار بحران هستند، طی چند دهه به نمایش درمی‌آید. نقش آفرینان «پسر کُشی» که صادق باری آن را تهیه کرده است، ژاله صامتی، آرمان درویش، بهاره کیان‌افشار، نسیم ادبی، فرخ نعمتی، گلوریا هاردی، صحرا اسدالاهی، زینب قادری، لیلیا زارع، لیلیا اوتادی، شهناز نصرتی و سهیل قاضی هستند.