



«سکوت سفید» آماده اجرا می شود

**مهر:** کوروش سلحفايي، کارگردان تئاتر وبازنگر تئاتر، ستما و تاوريون، درباره تازه ترين فعاليتش گفت: تصميم دارم نمايش «سکوت سفيد» را براي اجرا در اواخر آبان ماه در تماشاخانه نوفل لوشاتو آماده کنم. اين اثر نمايشي که با نام اصلي «آرامش از نوعي ديگر» به همراه دو نمايشه ديگر به چاپ رسيده، نوشته تام لسويارد است که از نمايشه و فيلمنامه موسان شناخته شده به حساب مي آيد. او ادامه داد: تام لسويارد اصالتاً اهل چکسلواکي است اما به زبان انگليسي مي نويسد و نمايشه «روزنگرانز و گيلدنس ترن مرهاند» از شناخته شده ترين آثار او محسوب مي شود که البته به قلم هم تبديل شده است. اين نوشته که دستي در فيلمنامه موسي هم دارد، فيلمنامه هاي «شکيبير عاشق»، «امپراطوري خورشيد»، «پرزيل»، «بياني بگيت» و... را هم به نگارش در آورده است. اين بازيگر ياد آور شد. من به عنوان کارگردان تئاتر، علاقه با تعصب خالصي روي يک نوشته ندارم و تئاتر من اين است منشي را که براي اجرا انتخاب مي کنم فارغ از ايراني و باخارجي بودن، بتواند با مردم روزگار ما ارتباط برقرار کند. در اجراي اين اثر نمايشي هم تئاترمان در جهت محقق شدن همين امر است. نمايش «سکوت سفيد» پنج بازيگر دارد و قرار است از اواخر آبان تا آخر آذر در تماشاخانه نوفل لوشاتو به صحنه برود.

## مسئولان فرهنگی تنها وعده همراهی در تولید کتاب های دفاع مقدس می دهند

مصیب معصومیان؛ نویسنده کتاب «زام الرصاص تا خان طومان» پیرامون توجه جامعه به کتاب های ارزشی و دفاع مقدس گفت: کتاب های دفاع مقدس و ارزشی همواره جزو و یز فروش ترین کتاب ها هستند، ادبیات دفاع مقدس مخاطبان محدودی ندارد و بسیاری از افسار جامعه را با خود همراه می کند. به گزارش میزان؛ او در خصوص عملکرد نویسندگان کتب دفاع مقدس ابراز کرد: نویسندگان تلاش دارند تا وظیفه خود را به خوبی انجام دهند و نگاهی به آثار تولید شده بیلگر این امر است که نویسندگان این حوزه تلاش دارند تا موضوعات را حول محور پژوهش به اجرا بگذارند، کتاب های ارزشی به دلیل پرداخت های متناسب و علمی پژوهشی کتاب های ارزشمندی هستند و استقبال مخاطبان از این آثار گویای این امر است. او پیرامون همکاری و حمایت مسئولان فرهنگی از کتاب های حوزه دفاع مقدس اظهار کرد: حمایت مسئولان و وعده های آنان اجرایی نشده و همواره در حد حرف باقی مانده است، ما مسئولان فرهنگی داریم که تنها وقتی پشت تریبون و در مقابل خانواده های شهیدا و مردم قرار می گیرند وعده های جذاب برای همکاری و همراهی در تولید کتاب های دفاع مقدس و ارزشی می دهند، اما به مرحله اجرا که می رسیم شاهد هیچ گونه اقدامی از سوی آنان نیستیم و این موضوع بسیار نگران کننده است. او در خصوص رویکرد ناشران در نشر کتاب های دفاع مقدس و ارزشی ابراز کرد: همکاری برخی انتشاراتی ها و تبلیغات آنان پیرامون کتب دفاع مقدس و ارزشی بسیار خوب بوده اما آنچه مسلم است کوتاهی هایی نیز از سوی برخی انتشاراتی ها وجود دارد که دل نویسندگان را به درد می آورد. معصومیان که نویسنده کتاب های فراوانی در حوزه زندگی شهدای دفاع مقدس و شهیدای مدافع حرم است تأکید کرد: از آنجا که خودم در صحنه های هشت سال دفاع مقدس و دفاع از حرم حضرت زینب (س) حضور داشته ام به خوبی از فضای این ژانر خبر دارم و در کتاب هایی که می نویسیم به حقایق و رخدادها اشاره می کنیم. او بهترین کتاب خود در حوزه دفاع مقدس را «زام الرصاص تا خان طومان» دانست و بیان کرد: کتاب «زام الرصاص تا خان طومان» کتابی بود که مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرد. آنچه در کتاب «زام الرصاص تا خان طومان» به آن پرداخته شده پیرامون این مسئله است که ما در جبهه «الم الرصاص» در عملیات کربلای ۴ شهدای فراوانی داشتیم که بیشتر آنان از استان مازندران بودند و ما به چشم خود همراهان و دوستان خود را می دیدیم که به شهادت می رستند، ولی نتوانستیم جنازهای آنان را از آن منطقه خارج کنیم، در خان طومان نیز به هنگام یکی از حمله ها تعداد زیادی از لشکر فاطمیون شهید شدند و بیکر آنان در آن منطقه باقی ماند. معصومیان به دیگر کتاب خود بانام «خداحافظ دنیا» اشاره و خاطر نشان کرد: کتاب «خداحافظ دنیا» کتابی بود که توسط مقام معظم رهبری خوانده شد و مورد عنایت ایشان قرار گرفت. این کتاب متعلق به یکی از شهدای مدافع حرم است.



## «پاتریک کلابورت» همایشی در حمایت از بانوان است

نمایش کمدی پاتریک کلابورت به نویسندگی مشترک احسان ناجی و علیرضا قلمی، همچنین کارگردانی سحر یرتوی کیان از اول شهریورماه در فرهنگسرای نیاوران آغاز شده و تا نیمه همراه روی صحنه است. این مسأله بهانه ای شد تا با پورا عبیدی، بازیگر این نمایش گفت و گویی داشته باشیم.

عبیدی در گفت و گو با روزنامه «صبا» نمایش «پاتریک کلابورت» را نمایشی کمدی و مستی بر موقعبت قلمنا کرد و ادامه داد: پاتریک کلابورت شاید نمایشی در حمایت از بانوان بلند، مخصوصاً بانوان ورزشکار. این نمایش داستان زنی فوتبالیست است که قصد دارد فوتبال را بصورت حرفه ای ادامه دهد اما با مانعی مواجه می شود. پورا عبیدی که به تازگی کتاب جدیدش با عنوان «گزنستان سیالسیسم» در آثار نمایشی آورده آبی «روبه بازار کتاب شده پیرامون فعالیت هم زمانش در دو حوزه پژوهش و بازیگری تئاتر عنوان کرده، به نظر من بازیگری تنها یک فعالیت عملی و مستی بر مهارت نیست، یک بازیگر همواره باید در حال مطالعه و پژوهش بلند، بید نظوری خود را اغنی کند تا در عمل تنها به یک ایفای نقش غریزی دست نزند. به عقیده من اگر بازیگر بصورت تخصصی بر جزئیات علمی ایفای نقش خود آگاه باشد، قطعاً اجرای کم تقص تری خواهد داشت و فعالیت من در حوزه پژوهش تئاتر، هم راستا با فعالیت های بازیگری و کارگردانی من در تئاتر است. این مدرس بازیگری و تئاتر، نقش خود را چنین توصیف کرده: من نقش «دی» را بازی می کنم. «دی» و «فلیپ» دودزد کودک هستند که برای دزدی، یک کلیسار را انتخاب می کنند و آنجا در گیر جرمات جنایی می شوند که شاید مخاطب باید جزئیات آن ها را خود در نمایش ببیند. اما من تاکنون نقشی با این مشخصات را بازی نکرده ام و این مسئله مرا در شخصیت پردازی به وجد می آورد. شخصیت پردازی نقش «دی» زمانی جذاب تر می شد که در روند تمرین، نقشی را خا ق می کردم که تاکنون اجرا نشده است چرا که این متن یک متن اورجینال است. بازیگر نمایش «پاتریک کلابورت» گفت: این نمایش به عقیده من نمایشی جذاب برای عموم مردم خواهد بود. چرا که یک کمدی موقعبت است و اتفاقات بسیاری یکی پس از دیگری مخاطب را غافلگیر می کند. قطعاً وقتی اتفاقات زیاد باشند، طراحی حرکت و میزانش نیز بیشتر و متنوع تر خواهد بود و این خود می تواند یک نمایش را دیندی تر کند. پورا عبیدی در پایان ابراز داشت «پاتریک کلابورت» یک اثر گروهی است. یک گروه منسجم، یک پارچه و کاربلد که با همین گروه سال گذشته نمایش موفق «خرس» را روی صحنه بردیم و همین موقعبت، باعث همکاری مجدد گروه و خلق نمایشی تازه با عنوان «پاتریک کلابورت» شد. نمایش «پاتریک کلابورت» به نویسندگی مشترک علیرضا قلمی و احسان ناجی، همچنین کارگردانی سحر یرتوی کیان از اول شهریور ۹۸، هر شب به جز سهشنبه ها ساعت ۲۰ در خیابان پاسداران بعد از سه راه تقسیمه، رویه روی پارک نیاوران، خیابان فرهنگسرا، فرهنگسرای نیاوران، سالن گوشه، روی صحنه خواهد بود.



مدیرکل هنرهای نمایشی «بشت دیوار عمارت» را افتتاح کرد

**قار س:** مراسم افتتاح و آغاز نمایش «بشت دیوار عمارت» و رونمایی از پوستر این نمایش در تماشاخانه سرور برگزار شد. شهرام کریمی؛ مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی کشور، در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان مسئولان و مدیران برگزار شد طی سخنانی گفت: بسیار خوشحالم که در مراسم افتتاحیه این نمایش و در جمع صمیمی این گروه حرفه ای و در این فضای آکنده از صمیمیت و عشق به تئاتر حضور دارم. بی شک حضور شما تماشاگران مایه حمایت گروه های نمایشی در سراسر کشور است. اطمینان دارم که حمید ابراهیمی و گروه حرفه ای اش که از بسابقه ترین های عرصه تئاتر و هنرهای نمایشی کشور هستند، اجراهای پر مخاطب و درخشانی را در این شب ها تجربه خواهند کرد و برایشان از صمیم قلب آرزوی موفقیت دارم. در ادامه نیز پوستر این نمایش که توسط آریا درفش رزم طراحی شده بود، توسط شهرام کریمی و جلیل فرجاد، نماینده بازیگران گروه نمایشی رونمایی شد. نمایش «بشت دیوار عمارت» از یکشنبه اجرای خود را در تماشاخانه سرور و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس آغاز کرد و تا سی شب از ساعت ۲۰ ادامه خواهد یافت.

جواد یحوی و سعید داخ در «حمایت ایکاروس»



**مهر:** سید جواد یحوی؛ مجری سابق صداوسیما و بازیگر تئاتر و سینما و همچنین سعید داخ؛ بازیگر و طراح حرکت تئاتر، سینما و تلووژنون، به آخرین اثر نمایشی محمد رضا حسینی پیوستند. سعید داخ در نمایش «حمایت ایکاروس» در نقش «دالوس» ایفای نقش می کند. دیگر بازیگران این نمایش عبارتند از: علی پویا قلمی، پناه باقریان، محمد علی شهیدی و بازیگر خردسال ملنی آخچی. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «دالوس» نویسنده تهنایی است که قصه ای را سال ها نوشته و در محدوده ذهن خود با آن ها زندگی می کند، حال تمام افراد قصه افسار گسیخته شده و او قدرتی برای کنترل آن ها ندارد و می ترسد قصه را تغییر دهد... نمایش «حمایت ایکاروس» به نویسندگی مهدی معبودی و کارگردانی محمد رضا حسینی از اول مهرماه در سالن شماره ۱ عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود. بلیت ذرویشی این اثر نمایشی در سامانه تیوال آغاز شده است.

ترجمه انگلیسی دو کتاب ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت



**قار س:** افشین شحنه تبار؛ مدیر

انتشارات شع و مه، درباره حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت در مهرماه سال جاری اظهار داشت: برنامه های حضور انتشارات برای شرکت در این دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت روی دو محور لحاظ شده است. او افزود: به مناسبت دوست هفتاد و سومین سالگرد گوته، گوته علاقه زیادی به نوشتن ها و آثارش در ایرانی و فارسی داشت و شدیداً تحت تأثیر حافظ بود. برنامه های خالصی تبارک دیده شده است. از جمله برگزاری نشست پیرامون ترجمه انگلیسی حافظ اثر بهاء الدین خرمشاهی که با ترجمه محبتی حبیبی به انگلیسی منتشر شده است. مدیر انتشارات شع و مه اضافه کرد: کتاب «حافظ» به قلم دکتر بهاء الدین خرمشاهی و با ترجمه انگلیسی محبتی حبیبی و با ویراست و تألیف دکتر لئونارد لوشتون «آماده چاپ شده است. شحنه تبارک صریح کرد: در این برنامه از حافظ پژوهان مقیم آلمان دعوت شده در محل نمایشگاه و خانه گوته که برنامه تبلیغی داریم شرکت کنند. او در بخش دیگر به نشست کتابی با ترجمه شمالی اشاره کرد و توضیح داد: نسخه انگلیسی کتاب «هر بار بی بی مریم بختیاری» آماده شده و در نمایشگاه رونمایی می شود. این نشر اضافه کرد: برای این دوره از نمایشگاه تمرکز ما روی نشست با همکاران از جمله ناشران کشور اهستان است تا برنامه های مشترکی برایشان شود.

## نمایش عروسکی منحصر به کودکان و نوجوانان نیست

دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک استفاده از نیروهای جوان و ایده های جدید و دور شدن از شکل و شمایل خیالی کلاسیک را از اهداف و انتظارات مدیر کل هنرهای نمایشی از این رویداد تئاتری برشمرد.

جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک در سه دوره اخیر با دبیری مرضیه برومند برگزار شد و این جشنواره با افتتاحیه متفاوتی که به ابتکار این هنرمندان با نام «شادپیمایی» همراه بود جایگاه خوبی بین مردم و به ویژه خانواده های شهر تهران پیدا کرد تا جایی که شادپیمایی به دیگر جشنواره ها در شهرهای مختلف کشور هم رسید و محلی برای حضور و گرد همایی همراه با شادی خانواده ها شد. اما از آنجا که شنیده می شد، برومند دیگر تمایلی به پذیرش مسئولیت دبیری این جشنواره ندارد، در نهایت شهرام کریمی؛ مدیر کل هنرهای نمایشی، گازار محمدی را که رئیس انجمن نمایشگران عروسکی خفته تئاتر نیز هست، به این سمت برگزید.

به گزارش ایسنا؛ محمدی که با توجه به دوره های اخیر جشنواره مسئولیت سنگین تری بر دوش دارد تا جشنواره نه تنها روبه افول نرود بلکه چند پله بالاتر رود یا دست کم جایگاه و شرایطش ثابت بماند، در این باره بیان کرد: واقعاً جای افرادی مثل خاتم برومند و بهروز غریب پور گذاشتن کاری بسیار سخت است مخصوصاً این که جشنواره نمایش های عروسکی یکی از مهم ترین و تخصصی ترین جشنواره های تئاتر است ولی به هر حال ما هم نسل جدید و گمنامی هستیم و آن ها پیشکسوتان و بزرگانی هستند که همه آن ها را می شناسند. برای این دوره هم کز هنرهای نمایشی این لطف را داشت و وبه ما اعتماد کرد و جشنواره را دست نسل جدیدتری سپردند. به همین دلیل با رسیدگی روی دوش ملت است او در پاسخ به این که چه برنامه ها و اولویت هایی برای دوره هجدهم جشنواره که سال آینده برگزار می شود دارد؟ گفت: همه جشنواره های هنری در حوزه های مختلف یکسری پایه و اصول مشخصی دارند و ما هم در کنار چارچوب های اصلی سعی کرده ایم برنامه های دیگری داشته باشیم که در فراخوان جدید اعلام خواهد شد. او با اشاره به این که شعار جشنواره را در ماه آینده اعلام می کند تا مشخص شود کارهای جشنواره را بر چه اساسی می خواهد پایه ریزی کند، افزود یکسری بخش های جشنواره که در جای خود هستند و بخش هایی را هم احتمالاً کمتر کز تر



می کنیم این جوهر را پزرنقتر کنیم.