

امیر غفارمنش در مقام کارگردان به جشنواره فجر می‌آید

امیر غفارمنش؛ بازیگر تئاتر و تلویزیون، درباره فعالیت‌های هنری اخیر خود گفت: من در فیلم سینمایی «شهر گریه‌ها» حضور خواهم داشت که ابتدای مهر ماه کلید می‌خورد. این پروژه نیز یک فیلم سینمایی کودک و توجوان است و می‌توان آن را یک اثر متفاوت در سینمای کودک و توجوان دانست.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او ادامه داد: به تازگی در سریال «مهر و یاتو» به کارگردانی سعید سلطانی نیز حضور داشتم. غفارمنش از کارگردانی فیلم سینمایی خیر داد و گفت: فیلمنامه فیلم سینمایی به نویسندگی بهمن حسینی را قرار است کارگردانی کنم. البته در مرحله پاز تویسی هستیم و قرار است اگر شرایط فراهم باشد برای جشنواره فیلم فجر آماده شود.



مشکلات مالی گریبانگیر آثار دفاع مقدس

علیرضا اسحاقی؛ بازیگر و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون، درباره دلایل کم‌کاری‌اش در عرصه سینمای دفاع مقدس گفت: در حالت خوش‌بینانه باید گفت کم شدن این دسته از تولیدات رami توان به مسائل اقتصادی و مالی ربط داد، اما متأسفانه پیش از این نیز شاهد کم‌کاری در این حوزه بوده‌ایم، علاوه بر این دلیل آشکار تولید بسیار کم حوزه دفاع مقدس رami توان به بی‌توجهی نهادهای فرهنگی مرتبط با این حوزه دانست که متأسفانه سوزهای ارزشی را رها کرده‌اند.

به گزارش میزبان؛ اسحاقی افزود: اگر فرصتی برای من در قالب بازی در آثار انقلابی و دفاع مقدسی بود به فیلمنامه‌نویسی روی نمی‌آوردم، زیرا علاقه من بازیگری در این حوزه است و اساساً تمایلی به بازی کردن در هر اثر و نقشی را ندارم. او با اشاره به آسیب‌های کم شدن تولید آثار دفاع مقدسی اظهار کرد: متأسفانه وقتی تولید آثار انقلابی و دفاع مقدسی کاهش می‌یابد طبیعی است که حضور بازیگران نیز کم شود. خانگی‌ترین شغل متن فیلمنامه‌نویسان به حاشیه برود و شرایطی مانند شرایط کنونی سینما رقم بخورد که به‌قدرت آثار ارزنده دفاع مقدسی در آن تولید می‌شود. این بازیگر و فیلمنامه‌نویس خاطر نشان کرد: چطور بودجه برای تولید آثارهای دیگر وجود دارد، پس با این وجود می‌توان به حوزه سینمای دفاع مقدس پرداخت، اما تا وقتی بنا باشد سلیست‌گذاران و مدیران فرهنگی آثار انقلابی و دفاع مقدسی تولید نکنند و عزمشان برای تولید آثار دیگری چون طنز جزم شود، طبیعی است که تولید آثار دفاع مقدسی به حاشیه می‌رود.



نگاهی نوبه سیستان و بلوچستان با «لیبار»

صبا فیلم‌سازی فیلم‌سینمایی «لیبار» نخستین اثر حسین

ریگی به‌عنوان نخستین فیلم استان سیستان و بلوچستان که توسط یک کارگردان بومی ساخته می‌شود، با طی کردن آخرین مراحل پیش‌تولید به‌زودی آغاز می‌شود. حسین ریگی عنوان کرد: این فیلم یک ماورام‌اجتماعی با رنگ‌هایی غنچه‌بسته و خط‌انگیزی فیلم درباره پنج نوجوان است که در یک موقعیت خاص قرار می‌گیرند. ضمن این که تلاش کرده‌ایم نگاه متفاوتی از استان سیستان و بلوچستان و مرزهایش را ارائه کنیم متأسفانه بیشتر فیلم‌هایی که درباره این استان ساخته شده با به‌بحث مواد مخدر پرداخته‌اند و یا به‌اشتراک، فقر... اشاره کرده‌اند و تاکنون فیلمی که به چهره اصلی زینت‌بوم سیستان و بلوچستان و مهمان نوازی تاریخ، جغرافیا و شاخصه‌های اجتماعی این استان پرداخته باشد، ساخته نشده است. با تخریب‌های که در فیلم‌های کوتاه و تلویزیونی از کار بازیگران بومی داشتیم، خطه از بازیگران خلاق استان که واجد توانایی هستند اما شرایط دیده‌شدن ندارند استفاده حوظم کرد.

خلق آثار سینمایی فاخر به‌طور جدی حمایت شود

خانه ملت - احمد آزادی خواه

با اشاره لزوم تقویت صنعت سینمای ایران گفت: باید صنعت سینما منحصراً به فرد باشد؛ جمهوری اسلامی ایران در قبال کمپانی‌های بزرگ دنیا مثل هالیوود و بالیوود، ثابت کرده که طرفیتی بی‌نظیر از نظر تکنیک کاری و تولید محتوا دارد. این امر تبدیل به یک مطالعه عمومی هم ملی و هم فرملی شده است باید خلق آثار سینمایی فاخر را به‌طور جدی حمایت شود نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی، افزود: کار سختی در پیش است چرا که رقیب ایران به‌صورت ناخودآگاه روید کرده و به دنبال این است تا صنعت سینمای ایران را ناباکار کند. چاره دهد به‌همین دلیل تولید کوتاه آمد و مستی بر نیازمندی‌های اساسی جوانان با طایفه بندی سنی، استفاده از سوزها زارهای مرتط، طرفیت‌های ملی و مذهبی ورود کرده و خلق آثار سینمایی فاخر را به‌طور جدی دنبال و حمایت کنیم. عضو هیات‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، با بیان این که جشنواره فیلم فجر از تله‌های آثار سینمای ایران است که نگاه تمام دنیا معطوف به سینماگران ایران است تصریح کرد: جشنواره فیلم فجر ثبت کرده که در زمینه سینما حرف بسیاری برای گفتن وجود دارد.

فیلم‌گونه‌های بایگانی شدن ساخته نمی‌شود

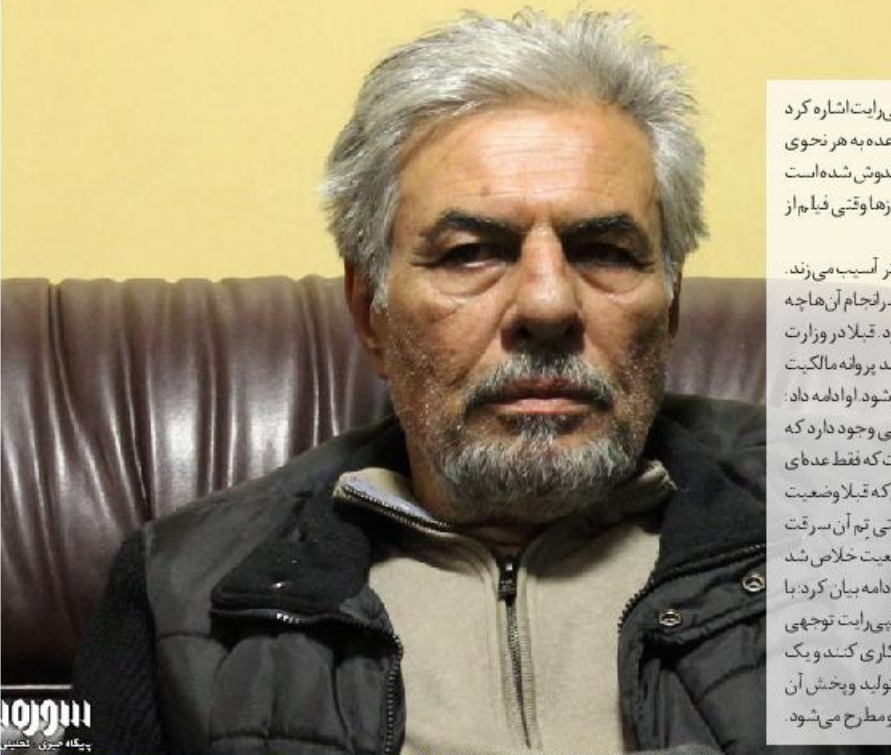
باشگاه خبرنگاران چان - سته

فیلم کوتاه «بچگاه» این روزها در بخش هنر و تجربه اکران می‌شود که یکی از فیلم‌های آن «برده توری» ساخته آرژان محمودی است. او در رابطه با فرصتی که بخش هنر و تجربه به فیلم‌های کوتاه برای اکران داد می‌گوید: فیلم کوتاه برای بایگانی شدن ساخته نمی‌شود و قطعاً نیاز به دیده شدن دارد، بخشی از آن حضور پررنگ و موفق در جشنواره‌های داخلی و خارجی است که با بازخوردهای خوبی برای فیلمساز همراه بوده و آن دسته از فیلمسازانی هم که با وجود داشتن نگاهی نوبه، به دلایل مختلف، موفقیتی چشمگیر کسب نکرده‌اند، فیلمشان آرشیو می‌شود. در این میان فیلمسازان هیچ‌گاه مخاطب عام رویه‌رو نبوده‌اند مخاطبی که فارغ از درک مناسبات ساخت فیلم کوتاه با شرایط موجود و پیش‌زمینه قبلی، مسئله اصلی‌اش در ابتدا سرگرم شدن است؛ نمایش عمومی فیلم کوتاه فرصتی به فیلمسازان کوتاه‌داده تا با مخاطبان عام رویه‌رو شوند. اتفاقی که در طول اکران‌های عمومی فیلم‌های کوتاه‌انداه این است که مخاطبان عام، فیلم کوتاه را به‌عنوان کوتاه‌شده فیلم بلند بلکه به‌عنوان مدیومی مستقل که همانند فیلم بلند باید روی پرده دید، پذیرفتند. چون اساساً مدیوم فیلم کوتاه برده سینماست نه تلویزیون یا صفحه‌موبایل و قطعاً اکران مداوم باکس‌های فیلم کوتاه در طول زمان نتیجه‌بخش خواهد بود و رفته‌رفته با انتقال‌های بیشتری همراه خواهد شد.

کسی مالکیت فیلم را جدی نمی‌گیرد

سیروس تسلیمی؛ تهیه‌کننده سینما، به وضعیت مالکیت فیلم‌ها و انتشار برخی از آن‌ها در سایت‌ها و شبکه‌های خارجی بدون خرید کپی‌رایت اشاره کرد و گفت: این روزها فضای جدیدی برای تملک‌های فیلم به وجود آمده که در گروه‌های اقتصادی عده‌ای است. این منافع موجب شده آن عده به هر نحوی این فضاها را دست ندهند که بخواهیم به یک فضای سالم برای بخش فیلم‌ها در بازار برسیم. در حال حاضر مالکیت فیلم‌ها خیلی مخوش شده است و اگر در گذشته تنها ۵ درصد در مالکیت فیلمی سهم بودیم وزارت ارشاد و تلویزیون از این حق حفاظت و حراست می‌کردند، اما این روزها وقتی فیلم از پرده سینما وارد بازار می‌شود، جهانی شده و هر کس به خودش حق می‌دهد این فیلم را قلع و قمع کند.

به گزارش ایسنا؛ تسلیمی افزود: این مسئله خسته‌دار شدن مالکیت به فیلم‌های فرهنگی‌تر که در طولانی مدت فروش می‌کنند، بیشتر آسیب می‌زند. امروز به محض این که فیلم‌ها وارد بازار بخش شوند یا حتی در حالی که هنوز رسانه‌های نشده‌اند، وارد سایت‌ها می‌شوند و معلوم نیست سرانجام آن‌ها چه می‌شود و چه کسی آن‌ها را از چه کس دیگری کپی می‌کند. یکی از دلایل این اتفاق این است که کسی مالکیت فیلم را جدی نمی‌گیرد. قبلاً در وزارت ارشاد جایی را داشتیم که مالکیت فیلم کلمه بررسی می‌شد برای مثال در تلویزیون اگر قصد داشتند فیلمی را بخش کنند که در ۱۰ درصد پرول مالکیت آن پنج، شش نفر شریک بودند، عرضه‌کننده فیلم باید از بقیه شرکای سهام در مالکیت و کالند نام‌های محضری می‌گرفت تا آن فیلم بخش شود. او ادامه داد: یک دلیل دیگر هم این است که ما کپی‌رایت جهانی را قبول نکرده‌ایم و در نتیجه می‌بینیم که در خارج از کشور حدود دوهزار فیلم ایرانی وجود دارد که کپی‌رایت بیست عدد از آن‌ها هم خریداری نشده است. با چنین وضعی شاهد فضایی در بخش فیلم‌ها می‌شویم که مانند میدانی شلوغ است که فقط عده‌ای از آن نفع می‌برند و صاحبان این منافع گوشه‌ای می‌ایستند و شاهد غارت فرهنگ سینما هستند. تهیه‌کننده «زندان زنان» با بیان این که قبلاً وضعیت تولید و تهیه فیلم شریف بود، اضافه کرد: همه چیز آن موقع متفاوت بود. الان اگر یک فیلمنامه را به یک موسسه بدهید با چنل سرعتی تم آن سرعت می‌شود که یک‌دفعه می‌بینیم یک فیلم با همان تم ساخته شده و در شبکه‌های ترکیه‌ای بخش می‌شود. نمی‌دانم چگونه می‌توان از این وضعیت خلاص شد. در حالی که در انگلستان تملک‌های یک فیلم بدون خرید رایت جرم محسوب می‌شود و دستگاه قضایی با آن برخورد می‌کند. تسلیمی در ادامه بیان کرد: با این اوضاع مردم هم ترجیح می‌دهند به جای سینما، فیلم‌ها را در اینترنت و شبکه‌های ماهواره‌ای ببینند بدون این که به موضوع خرید کپی‌رایت توجهی شود. مهم‌ترین کاری که می‌توان انجام داد قانونمند کردن قضیه مالکیت است که برای این کار باید توه قضاییه و وزارت ارشاد با هم همکاری کنند و یک هیات کارشناسی تشکیل دهند و این حق مالکیت را تعریف و خنده‌دار کردن آن را جرم تلقی کنند. در گذشته فیلمی که سی سال از تولید و پخش آن می‌گذشت جزو آثار جهانی و ملی بود و از رایت آن به‌راحتی استفاده می‌شد اما حالا به‌روز هم نمی‌رسد که یک فیلم رایتش جهانی و مطرح می‌شود.



کی‌وسک



اعتراض وحید امیرخانی

به حذف مهناز افشار از تبلیغات فیلم «شاه‌کش»
 ایثا - وحید امیرخانی نویسنده و کارگردان فیلم با اشاره به سختی شرایط تولید این فیلم گفت: با وجود همه زحمات‌هایی که سازندگان فیلم کشیدند اما برخی اتفاق‌ها سختی را به تن ما و بخش‌کنندگان فیلم گذاشته است و آن محدودیت غیرمستطقی ما در تبلیغات برای فیلم است. مهناز افشار یکی از بازیگران اصلی فیلم است که کنار دیگر دوستان هنرپیشه برای این فیلم رحمت ربادی کشید اما متأسفانه امروز نه تنها در کنار ما حضور ندارد که حتی تصویر او هم نباید در کنار فیلم و مواد تبلیغاتی وجود داشته باشد. متأسفانه چند روز قبل از قطعی شدن زمان اکران، اجازه استفاده از تصویر ایشان را برای تبلیغات شهری و همچنین تیزرهای تلویزیونی به ما نماند و مجبور به حذف و طراحی دوباره بیلبوردها و تیزرها شدیم. مطمئنم که به‌زودی همه مسائل راجع به ایشان حل می‌شود و ایشان بازمی‌گردند و با هم فیلم و سریال و تئاتر بازی خواهند کرد. همان‌طور که قطعاً حمید صفت نیز روزی مجوز خواهد گرفت و نمایش روی تیزرها شش می‌شود. اما در این میان فقط فیلم مانت که امروز اکران می‌شود و از عدم تبلیغات مناسب ضربه می‌خورد.



«هیات نمایندگان» نماینده آلبانی در اسکار

ایسنا - «هیات نمایندگان» به کارگردانی «جوئل بلیمی» به‌عنوان نماینده رسمی آلبانی در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد. داستان فیلم «هیات نمایندگان» که محصول مشترک «فرانسه»، «یونان» و «کوزوو» است، در اکتبر سال ۱۹۹۰ به وقوع می‌پیوندد. «هیات نمایندگان» به‌نوعی «آرتان مینارولی» داستان یک هیات نمایندگان اروپایی را روایت می‌کند که برای نظارت بر اصلاحات سیاسی به تیرانا سفر می‌کنند. این فیلم سومین ساخته «جوئل بلیمی» محسوب می‌شود که به‌عنوان نماینده به جوایز اسکار معرفی می‌شود. پیش‌تر فیلم «عفو عمومی» در سال ۲۰۱۱ و «کروم» در سال ۲۰۱۶ از این کارگردان به‌عنوان نماینده گلبی به جوایز اسکار معرفی شده بودند. «آلبانی» از سال ۱۹۹۶ نمایندگان خود را به جوایز اسکار معرفی کرده، اما تاکنون در هیچ دوره‌ای از این جوایز به‌عنوان نامزد، برگزیده نشده است. «هیات نمایندگان» جایزه «رندبری» جشنواره بین‌المللی فیلم «ورنوس» را در سال ۲۰۱۸ به خود اختصاص داده است. آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار، اول اکتبر ۲۰۱۹ (۱۰ مهرماه) تعیین شده است.



بازیگر «مغزهای کوچک زنگ‌زده»

به «مغز استخوان» رسید
 صبا - در حالی که «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد، نوید پورفرخ نیز برای یکی از نقش‌های اصلی، با این فیلم قرارداد امضا کرد. پورفرخ از بازیگران جوان و خوش‌آهنگ سینمای ایران است پیش از این در «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سعیدی حضور داشته است. این بازیگر قرار است در «مغز استخوان» به تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی، در کنار جواد عزتی و برنارز ایزدیسار ایفای نقش کند. «مغز استخوان» نام موقت دومین فیلم سینمایی حمیدرضا قربانی در مقام کارگردان است که با فیلمنامه‌ای از علی زرنگار با مضمونی اجتماعی در اوایل مهرماه جلوی دوربین می‌رود.



آخرین خبرها از احوال آلن دلون

مهر: آخرین خبرها درباره آلن دلون لسطوره سینمای فرانسه که چندی پیش دچار سکته مغزی شد و بعد برای بهبود عوارض آن در سوئیس بستری شد، مربوط به تصویری از دختر او در ایستگاهرام است که تصویری غمگین از خودش را در ایستگاهرام به همراه چند بیت از شعر «سول» از یک گروه آمریکایی منتشر کرده، برخی از طرفداران آلن دلون از این تصویر این‌طور برداشت کرده‌اند که شاید حال لسطوره سینما خوب‌نشده و دختر او آتوشکا دارد به‌صورت غیرمستقیم این خبر را منتقل می‌کند. با این حال از آن روز یعنی ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) تاکنون هیچ خبر رسمی جدیدی از حال این بازیگر سرشناس در سایت‌های فرانسوی‌زبان منتشر نشده است. اوایل تابستان امسال آلن دلون دچار سکته مغزی شد و سه هفته در بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستانی در پاریس بستری بود و بعد به سوئیس منتقل شد. رسانه‌های فرانسوی نوشتند این اولین باری نیست که آتوشکا دلون یک پیام اسرارآمیز منتشر می‌کند که سوال‌های زیادی برمی‌انگیزاند.