

کتاب‌های دفاع مقدس باید جذابیت داشته باشند

گلستان جعفریان، نویسنده کتاب «اونگاهش راه ارث گذاشت» و عضو انجمن اهل قلم، مشکل حوزه ادبیات پایداری را مورد بررسی قرار داد و گفت: معتمد یک محقق و یک نویسنده با طرح مسئله و شناخت ابعاد زوایای موضوع می‌تواند سوز و خوراک مناسبتی برای مخاطب تهیه کند.

به گزارش میزان، او با تأکید بر لزوم شناخت سوز و خوراک موضوع، توسط نویسنده ابراز کرد: چنانچه موضوع یک اثر مشخص نباشد و نتواند یک خط فکری خاص را دنبال کند، نویسنده نمی‌تواند به اثر ارزشمندی دست یابد و نتیجه تولید کتاب و یا محتوا همانند سایر موضوعات تکرار می‌شود، در این حالت مخاطب میلی برای دنبال کردن کتاب نخواهد داشت در واقع بسنده کردن به یک سری از موضوعات روزمره بسیار بد است و یک خطر برای نگارش کتاب‌های ارزش‌های و دفاع مقدسی محسوب می‌شود. او با اشاره به تنوع بالای کتاب‌های حوزه دفاع مقدس اظهار کرد: برای جذب مخاطب باید از رویکردهای خاص و ویژه استفاده کرد لذا باید بدانیم قرار است چه موضوعی را برای مخاطب از ابتدا تا به انتها مطرح و به آن بپردازیم. اگر به زوایای نگارش و موضوع‌یابی توجه شود می‌توانیم همه گروه‌های سنی را به‌عنوان مخاطب جذب کنیم. در نهایت باید بدانیم چه قسمتی از خاطرات را جدا و نقل کنیم.

اواخر زمانی‌های روایت‌کننده در آثار دفاع مقدسی برای دریافت اطلاعات را یک مسئله مهم دانست و بیان کرد: عموماً راویان چندان بینشی از آنچه باید مطرح شود ندارند در حقیقت این نویسنده است که با طرح سئوالات و جهت‌دهی به آنان می‌تواند راوی را به عمق اتفاقات و جذابیت‌هایی موجود در وقایع و رخداد‌های دفاع مقدس ببرد. این نویسنده درباره کتاب جدیدش با عنوان «اونگاهش راه ارث گذاشت» ابراز کرد: این کتاب به بررسی زندگی شهید حسن آبه‌سلیمان پرداخته است و تلاش کرده تا به جز چهره نظامی، دیدگاه اجتماعی این فرد را مورد بررسی قرار دهد. نگاه او به زندگی، متوجه مادیات نیست و حتی به فرزند خود در این زمینه تأکید دارد که من برای شما مادیات خاصی به جای نمی‌گذارم بلکه آنچه باقی می‌ماند نگاه خاص به زندگی است و کتاب تلاش دارد این مسئله را بازگو کند. او بیان کرد: کتاب «اونگاهش راه ارث گذاشت» فرزند و فرزندخوانده دارد، اما در نهایت دیدگاه افراد و شخصیت‌های تأثیرگذار بر هشت سال دفاع مقدس را بیان می‌کند. بحث نویسندگی در نگارش و همچنین نگاه دیگران نسبت به کتاب‌های دفاع مقدس متفاوت است و بعضاً معتمدان نویسندگان کتاب‌های اینار و شهادت‌تینهار راویان گفته‌های افرادی هستند که در هشت سال دفاع مقدس حضور داشتند. این نویسنده در خصوص دیدگاه کارشناسان به آثار دفاع مقدس خاطرنشان کرد: برخی از کارشناسان عرصه نویسندگی در حوزه دفاع مقدس معتمدان هستند و قدر هم در خصوص دفاع مقدس کتاب چاپ شود باز هم جای کار دارد و هنوز توانستیم به عمق موضوع رخدادها و خاطرات نفوذ کنیم. اما من با این نظر مخالف هستم و معتمد کتاب‌های دفاع مقدس باید جذابیت داشته باشند.



مهر: گز رودیل، پل‌نلسن نلسن جوان انگلستانی در سال ۱۹۲۶ موزه باستان‌شناسی عراق را در این کشور تأسیس می‌کند در سال ۲۰۰۶ قلیا حسین تلاش می‌کند تا موزه باستان‌شناسی عراق را بعد از غارت و تخریب در جنگه بازگشایی کند. این دو زن در دهه‌های متفاوتی که حضور داشتند، هدفی مشترک را دنبال می‌کردند: ایجاد حس وحدت و ملی‌گرایی از طریق راه‌اندازی موزه و گنجینه‌های آن اما برای این کار زمان مناسب نبود و سوالات متعددی مطرح شد از جمله این موزه برای چه کسی است؟ این موزه به کدام فرهنگ تعلق دارد؟ در زمانی که انسان‌ها کشته می‌شوند و جوده موزه چه ضرورت و اهمیتی دارد؟ ماجرای تلاش‌های گز رودیل و قلیا حسین برای راه‌اندازی و حفظ موزه ملی عراق و همچنین پاسخ به سوال‌های مطرح‌شده در نمایش «موزه‌های در بغداد» به تصویر کشیده می‌شوند که توسط مانا خلیل نوشته شده است. این نمایش با کارگردانی آرینکا وایمن و با حضور بازیگرانی چون رسول صفر، سارا آغا، دود بریل، هدا اچوانلی، اما قلی‌دینگ علی قدما و رندا هوبود، در ماه اکتبر ۲۰۱۹ (مهر و آبان ۹۸) در سیوان تئاتر استرا انقورد روی صحنه می‌رود. نمایش «موزه‌های در بغداد» جدیدترین تولید کمپنی رویال شکسپیر انگلستان است.



مهر: «توشن یاتور و سایه» عنوان اثری از حبیب مجیدی است که در نمایشگاه فوتوویل شهر تیویورک در بخش عکاسی فیلم به نمایش درآمده است. مجیدی عکاسی بیش از سی فیلم سینمایی شامل آثاری از جمله دو فیلم برنده جایزه اسکار؛ «جدایی تادر از سیمین» و «فر و شونده» به کارگردانی اصغر فرهادی را بر عهده داشته است. از دیگر فیلم‌هایی که او عکاسی آن‌ها را بر عهده داشته است می‌توان به «میم مثل مدر»، «شهر زیبا»، «تاهید» «بهمن»، «تراژدی»، «پنفسه آقریقایی» «تاپدید شدن» و «میم: یک عاشقانه» اشاره کرد. مجیدی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «میم، یک عاشقانه» برنده سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم شد. این ایتالیا و لیوتوانی برگزار کرده است.



تجدید چاپ کتابی به مناسبت چهلمین سالگرد فوت

کنل علی نقی وزیر موسیقیدان ایرانی

میرعلیرضا میرعلینقی؛ پژوهشگر و مدرس شناخت‌معهده موسیقی ایرانی، با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه پژوهش توضیح داد: از آغاز سال جاری تاکنون فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی‌های متعددی را در حوزه پژوهش انجام داده‌ام که وقت زیادی را از من گرفت. اما یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی که بسیار دنبال آن بودم تلاش برای تجدید چاپ کتابی به مناسبت چهلمین سالگرد فوت کنل علی نقی وزیر موسیقیدان شهیر ایرانی است که من آن را حدود ۲۵ سال پیش در ۲۸ سالگی بانام «موسیقی‌نامه وزیری» منتشر کردم. به گزارش مهر، او افزود: در آن زمان با وجود تمام تلاش و زحمتی که کشیده بودم این کتاب چندان میان مخاطبان معرفی نشد و این استادان بزرگ‌زنده موسیقی کشور از جمله استاد علی تجویدی بودند که از انتشار این کتاب دو جلدی استقبال کردند. میرعلینقی ادامه داد: متأسفانه در زمانی که این کتاب منتشر شد نه اینترنت بصورت فراگیر وجود داشت و نه رسانه‌ها و فضای مجازی بودند که بتوانند در قالب گسترده به معرفی آثار تألیفی در حوزه‌های مختلف هنر بپردازند. باید بگویم این پژوهش‌نامه نتیجه‌سالمات‌ها تحقیق و تلاش‌های من برای واکاوی زندگی هنری بزرگان موسیقی کشور است که من در سخت‌ترین شرایط آن‌ها را تدوین و گردآوری می‌کردم و همواره از این موضوع تأسف می‌خوردم که چرا کسی آن طور که باید و شاید نتیجه این تلاش‌ها را دریافت نکرده است. حتی آن زمان ناشر کار حاضر شده بود از کتاب پنج‌هزار نسخه منتشر کند که من به دلیل فقدان فضای اطلاع‌رسانی و معرفی کتاب گفتم همان دوهزار نسخه کفایت می‌کند. او اضافه کرد: در این سال‌ها که مشغول فعالیت و تدریس در حوزه موسیقی بودم متوجه شدم نسل جوان ما که در زمان انتشار این کتاب متولد نشده بود، به چنین آثاری علاقه‌مند شده‌اند. حتی از برخی دوستان شنیدم که بسیاری از آن‌ها کتاب ۲۵ سال پیش را در بازار سیاه و با بصورت کپی تهیه می‌کنند که این موضوع هم من را بسیار خوشحال کرد و هم ناراحت که چرا باید کتاب ۲۵ سال پیش، در این قالب به علاقه‌مندان ارائه شود. به هر حال بسیار خوشحالم که بالاخره یک کتاب بعد از ۲۵ سال توانست مورد توجه قرار بگیرد و این انگیزه را برای من ایجاد کرد که به فکر تجدید چاپ آن باشم. این پژوهشگر گفت: کتاب دو جلدی «موسیقی‌نامه وزیری» که در قالب دو جلد تجدید چاپ خواهد شد، اولین اثر من در این چارچوب نیست. بلکه من در این سال‌ها تلاش کرده‌ام تا موسیقی‌نامه‌های متعددی از هنرمندان تأثیرگذار موسیقی ایرانی را مورد کنکاش و مطالعه قرار دهم که نتیجه آن آثاری شده که امیدوارم به زودی در دسترس مخاطبان قرار گیرد. به هر حال جمع‌آوری و پژوهش چنین آثاری در زمانی که از اینترنت خبری نبود و تعامل کار طاق‌ت‌فرا و سنگینی بود که فکر می‌کنم انتشارش از تاریخ نشر جاوید بود و به همین خاطر هم دیده نشد. گویی باید ۵۰ سال طول می‌کشید که کارهای من در چنین فضایی مورد توجه نسل جوان علاقه‌مند موسیقی ایرانی قرار گیرد. علیرضا میرعلینقی از پژوهشگران و منتقدان باسابقه حوزه موسیقی است که طی سال‌های گذشته فعالیت‌های متعددی را در عرصه پژوهشی و گردآوری تاریخ موسیقی کشورمان انجام داده است.



معرفی ۱۰ نامزدبخش غیرداستانی
جایزه ملی کتاب آمریکا

ایستا: فهرست ۱۰ نلدزداولیه بخش غیرداستانی جایزه ملی کتاب آمریکا اعلام شد. کروالین فورث شاعر نامدار آمریکایی و برنده جایزه‌های متعدد ادبی با کتاب «چیزی که شنیده‌ای حقیقت دارد» خاطراتی از مشهده مقاومت» که روایتی از آمریکای مرکزی است در کنار سارا ام بروم نویسنده کتاب اولی با کتاب خاطرات «خنده زرد» در این فهرست قرار گرفته‌اند. حنیف عبدالرتیب با «در باران ادامه بده»، ایلیانا ریگان با کتاب خاطرات «این مکان را بسوزان»، تریسی مک میلان کاتیمبا «ضخامت: و دیگر مقالات»، جیمز گرندین با «پایان افسانه» پاتریک راندن کیفبا «چیزی نگو، داستان واقعی از قتل در ایرلند شمالی»، کیانا کاتاماتا تیلور با «رقابت برای منفعت»، دیوید ترور با «بعضی یک زانوی آسیب‌دیده سرخ‌پوستان از سال ۱۸۹۰ تاکنون» و آلبرت وودهاگس و لزی جورج با «منزوی» به این فهرست راه یافته‌اند. فهرست نامزدهای اولیه جایزه کتاب ملی آمریکا پیش‌تر در بخش‌های شعر، کتاب کودک و کتاب‌های ترجمه‌شده اعلام شده بود.



تور کسرت نمایش «آوای صلح» در اروپا برگزار می‌شود

تئاتر دینی نیازمند خلاقیت و نوآوری هنرمندان است

نمایشنامه‌نویس پیشکسوت، با اشاره به آنکه به سبب فراگیری دانش عمومی و اسباب ارتباط جمعی نگاه و سلیقه نسل امروز با گذشته متفاوت است، گفت: در این میان جذب حداکثری مخاطبان به آثار تئاتری از جمله تئاتر دینی نیازمند خلاقیت و نوآوری هنرمندان است.

تولید تئاتر دینی نیز به‌شمار می‌رود. نویسنده و کارگردان نمایش‌های «حالت چطوره مش رحیم؟» و «گل‌دونه خانم» تصریح کرد: تولید آثار تئاتری با آموزه‌ها و مفاهیم دینی به دلیل ماهیت کمنی، معنوی و الهی مفهوم دین با حساسیت‌های خاصی مواجه است بر همین اساس عموم نمایشنامه‌نویسان و کارگردانانی که سراغ تولید تئاترهای دینی می‌روند اغلب از دلستان‌ها، رخدادها و رویدادهایی استفاده کنند که پیش‌تر کارهای تحقیقی و پژوهشی آن‌ها صورت گرفته است. به سبب همین منابع یکسان بسیاری از تولیدات تئاتر با محتوای دینی، رویکردهایی یکنواخت، یکسان و تکراری را به مخاطبان ارائه می‌دهند. به گفته بازیگر فیلم‌های «یک تکه نان» و «پارهنه در بهشت»، شکل‌گیری مفهومی به‌عنوان کلیشه به سبب همین بهره‌بردن مکرر از دلستان‌ها و اتفاقاتی است که پیش از این نیز بارها توسط هنرمندان کارگردان و نمایشنامه‌نویس در تولید آثار تئاتر دینی استفاده شده است. به همین سبب است که ارتباط‌گیری مخاطبان با آثار تئاتر دینی به سبب بهره‌بردن از مفاهیم کلیشه‌ای با خلوص و نگاه ایده‌آل به‌ویژه در مواجهه با جامعه مسلمانی مانند ایران فاصله دارد. این کارگردان پیشکسوت تئاتر، تاریخ صدر اسلام تا به امروز را دارای ظرفیت‌هایی بکر، دست‌نخورده و جذاب برای عموم مخاطبان دانست و یادآور شد: تنها تلاش نمایشنامه‌نویسان و دست‌اندرکاران عرصه تئاتر دینی بر حوزه پژوهش و بازنمایی و رساندن منابع می‌تواند مواد خام بسیار متنوع، گسترده و در عین حال آموزنده‌ای را در اختیار آن‌ها برای تولید نمایش‌هایی با محتوای مفاهیم دینی قرار دهد. همچنین از سوی دیگر با استفاده از کار پژوهشی می‌توان آثاری فاخر و به دور از کلیشه‌را برای جذب حداکثری مخاطب در اختیار آن‌ها قرار داد.

اسماعیل خلیج روز جمعه با اشاره به این مسئله که تاریخ به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بسترها و آبخش‌های تولید آثار هنری از جمله عرصه‌های نمایشی و تئاتر همواره مورد توجه بوده یادآور شد: بسیاری از آثار بزرگ، بلندگار و جریان‌ساز در سیر تحول و تطور هنر تئاتر برگرفته شده از حوادث و اتفاقات تاریخی است. همین مسئله نشان‌دهنده ظرفیت و عظمت گسترده تاریخ در تولید آثار تئاتری جهان به‌شمار می‌رود. به گزارش ایرنا، لویدانو، وقتی به‌مهم‌ترین و جریان‌سازترین آثار حوزه ادبیات‌نمایشی و تئاتر در سده‌های نخستین این هنر در دوران یونان باستان نگاه می‌کنیم به سبب نبود مفهومی به‌عنوان تعریفی که امروز آن سراغ داریم، شاهدیم بیشترین جاه‌گه نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان در تولید آثار تئاتری، ارجاعات آن‌ها به روایت‌های اساطیری و دلستان‌هایی است که تملی آن‌ها به‌نوعی ریشه در مفاهیم و آموزه‌های آیینی مردمان آن زمان دارد. این مدرس و کارگردان تئاتر خاطر نشان کرد: هم‌راه با فرار و فرود تاریخ هنر از جمله هنر تئاتر، همواره شاهد این نکته‌بودیم که بسیاری از مکتب‌ها و هنرمندانی که امروز نام آن‌ها به‌عنوان پلان‌داران عرصه تئاتر در جهان به‌شمار می‌رود، بخش مهمی از تولیدات، داشته‌ها و منابعی که مورد استفاده قرار می‌داند یا به شکل مستقیم ریشه در تاریخ داشته و یا الهام و اقتباس از رخدادها و حوادث تاریخی شکل گرفته است. به گفته خلیج با استفاده به این موارد وقتی به تاریخ شکل‌گیری و وضع مفهوم دین میان مردم و همراهی آن با هنر تئاتر از ابتدا تا به امروز می‌نگریم، حوادث، رخدادها و رویدادهای متعدد و متنوعی را در همین بستر تاریخی می‌توانیم رصد کنیم که نه تنها تمامی آن‌ها دارای بار دلماتیک هستند که به‌عنوان اصلی‌ترین و مهم‌ترین مواد خام برای



موسیقی ما: نخستین
 اجراهای تور کسرت نمایش «آوای صلح» با هدف ترویج زبان و ادبیات فارسی، در شهرهای مختلف اروپا برگزار خواهد شد. سارا خوینلی‌ها، لیندا کیلی و ملیکا صادق زاده به‌عنوان بازیگران بخش نمایشی این اجرا ایفای نقش خواهند کرد و اجرای زنده موسیقی کسرت نمایش «آوای صلح» را نیز از کسرت خصوصی «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی بر عهده خواهد داشت. ایجاد همبستگی میان مردم ایران و جهان، ترویج صلح و دوستی با تأکید بر ادبیات فارسی، توسعه همکاری مشترک میان هنرمندان ایران و جهان، آشنایی بیشتر با ادبیات غنی ایران که من و شعار حافظ، مولانا و فردوسی از جمله اهداف این رویداد هنری ادبی است. «آوای صلح» با همکاری «گروه سفیران صلح و دوستی» و «ارکستر خصوصی «ایستگاه» از آبان ماه امسال در کشورهای آلمان، اسپانیا، ایتالیا، فرانسه، کانا، ترکیه و نوبی روی صحنه می‌رود. جزئیات بخش موسیقی این برنامه به همراه معرفی خوانندگان و هنرمندان این بخش که از اوایل تابستان امسال تمرینات خود را آغاز کرده‌اند، به همراه جزئیات برگزاری این تور به‌زودی در اختیار دوستداران موسیقی و هنر قرار خواهد گرفت.