

ارتباط با مجموعه‌های ادبی و بانوان ناشر سایر کشورها بر غنای صنعت نشر کشور می‌افزاید



«جنگ و صلح» تولستوی در هندوستان جنجالی شد

ایستاد پلین شهر بمبئی در هندوستان پنج فعال مدنی را دستگیر کرده است که دادخواست خوانده شده برای یکی از این فعالان در اخبار و شبکه‌های اجتماعی جنجالی شده است. ماجرا از این قرار است که در خانه مسکونی «ورنون گونزالوس» رمان جنگ و صلح نوشته لئو تولستوی بوده که دادگاه عالی شهر بمبئی درباره علت وجود کتبی درباره جنگ یک کشور دیگر سوال کرده است.

این سوال مسکح دادستان شهر در میان کاربران هندی شبکه توئیتر واکنش‌های زیادی را ایجاد کرده است بسیاری از کاربران هندی دادگاه شهر را به بی‌سوادی ادبی متهم کردند. این فعالان مدنی ماه پیش توسط پلیس دستگیر شدند و به تازگی دادگاه رسیدگی به جرایم آن‌ها برگزار شده است. بعد از جلسه دادگاه واکنش کاربران فضای مجازی سارانگ کوتوال رئیس دادگاه توضیح داده که منظور او رمان کلاسیک تولستوی نبوده است و در اصل می‌دانسته که این رمان یک اثر ادبی است. این قاضی هندی در واکنش به حملات کاربران توئیتر در بی‌بیمای گفت در مسائل حقوقی هر گونه مدرکی باید مورد بررسی قرار گیرد که کتاب‌ها و لوح‌های فشرده به مدت آهسته‌تر شامل آن‌ها می‌شود. در دسامبر سال ۲۰۱۷ تظاهرات گسترده‌ای در شهر بمبئی برگزار شده بود که در جریان این اعتراض‌ها یک نفر نیز کشته شد. پلیس بعضی فعالان مدنی را به افشاشان علیه دولت متهم کرده است.

مریم سادات ظهوریان؛ مدیر عامل انجمن فرهنگیان زتان ناشر، درباره حضور زتان ناشر در نمایشگاه فرانکفورت، عنوان کرد: تجربه انجمن برای حضور در رویدادهای بین‌المللی موجب شناخت بهتر ناشران خارجی یا پاتوان ناشر، همچنین همکاران ما یا تشر بین الملل شده است و به همین منظور تولید بسیاری از کتاب‌ها به تناسب فضای بین‌المللی انجام می‌شود.

به گزارش ایسنا؛ او افزود: در این زمینه با توجه به سابقه همکاری ناشران خارجی، همچنین مذاکراتی که این روزها در حال انجام است، در حال تنظیم قراردادها و تعیین وقت ملاقات در غرقه انجمن همزمان با روزهای نمایشگاه فرانکفورت هستیم.

ظهوریان بیان این که تاکنون روزانه حدود دو ملاقات تنظیم شده است، گفت: طی تعامل با ناشران و آژانس‌های ادبی یا شصت ناشر خارجی ارتباط گرفتیم که از میان آن‌ها ارتباط با ۱۰ ناشر از کشورهای آفریقایی، فرانسه، ماززی، چین و اندونزی قطعی شده است. او یادآور شد: به دلیل نزدیکی ارتباطات فرهنگی و دینی دو کشور اندونزی و ماززی، تعاملات گسترده‌تری با ناشران و انجمن‌های فرهنگی این دو کشور برقرار شده است که امیدوارم به نتایج خوب و قابل ملاحظه‌ای در این زمینه دست پیدا کنیم.

ظهوریان با اشاره به نتایج دیدار یا فعالان نشر بین‌الملل و اثرات آن بر صنعت نشر کشور، توضیح داد: ارتباط با مجموعه‌های ادبی و پاتوان ناشر سایر کشورها می‌تواند بر غنای صنعت نشر کشور بیفزاید و افزون بر آن، زمینه‌ای برای حضور آن‌ها در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فروش بیشتر رایت کتاب‌های ایرانی به خارج از مرزهای کشور است. به گفته او، یکی از تلاش‌های انجمن فرهنگی زتان ناشر در نمایشگاه کتاب فرانکفورت برقراری ارتباط اولیه با پاتوان ناشر خارجی؛ همچنین دعوت از آن‌ها برای حضور در بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور؛ یعنی نمایشگاه کتاب تهران است.



شما چه شعاری برای سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران انتخاب می‌کنید؟

ایبنا: ستاد برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در نظر دارد شعار این دوره از نمایشگاه را از طریق فراخوان عمومی و با مشارکت فعالان حوزه فرهنگ انتخاب کند. برنامه‌ریزی برای تمام فعالیت‌های فرهنگی و جنبی در نمایشگاه سی و سوم حول محور شعار منتخب خواهد بود. علاقه‌مندان برای ارائه پیشنهاد خود می‌توانند تا تاریخ ۳۰ مهر ماه نسبت به ارسال شعارهای پیشنهادی خود به آدرس الکترونیکی PR@tibf.ir اقدام کنند. گفتنی است هر فرد می‌تواند دو شعار پیشنهاد دهد. پیشنهاددهندگان باید مشخصات خود را در ایمیل ارسالی ثبت کنند. براساس این خبر به پیشنهاد برتر و منتخب جایزه‌ای از سوی ستاد برگزاری نمایشگاه تعلق خواهد گرفت.

طرح هادی حجازی فربرای ایجاد باکس ویژه «هنر و تجربه» در تئاتر



سازمان تئاتر هفتم باره اندازه‌های مناسب و ویژه‌ای در برنامه هر روزه خود، طرح خود، رای حمایت از تئاترهای خلاقانه، تجربی و دانشجویی را کلید زد. هادی حجازی، مدیر هنری تئاتر هامون، در این رابطه توضیح داد همان‌طور که پیش‌تر نیز وعده داده بودیم، یکی از برنامه‌های جدی تئاتر هامون، برای حمایت از استعدادها و تئاتری کشور از دوشنبه و با اجرای تئاتر پپ در سالن تئاتر هفتم کلید خورد تا از این به بعد بتولیم مسئله‌ای که با ایجاد باکس ویژه «هنر و تجربه» در سینمای کشور رقم خورد را در عرصه تئاتر رقم بزنیم.

به گزارش ایبنا، او افزود این اقدام تلاشی، رای ایجاد فرصت دیمشن آن دسته از نمایش‌های با ارزش در میان تئاترهای غیر تجاری است که اجرایشان می‌تواند به دیده شدن جایگاه برجسته سازندگان آن‌ها در جامعه تئاتر ایران کمک کند و از سوی دیگر به دقت مخاطبان و کیفیت هنری اجراهای موجود نیز چیزی بیفزاید و درباره برنامه‌های این سالن تئاتر توضیح داد: در راستای حمایت از گروه‌های تجربی، علاوه بر دوسال اصلی این سالن، باکس ویژه برای ساعت ۱۷:۳۰ را اضافه کردیم که با بهای بابت کمتر از یک سو و در وقت سهیم کمتر از گروه‌های تئاتری از سوی دیگر، به دیده شدن استعدادها خوب تئاتر به سهم خود کمک کنیم. همچنین برای این که مخاطبان ارزشمند این سالن از کیفیت کارهایی که اجرا می‌شوند مطمئن باشند، نمایش‌ها قبل از تایید برای اجرا در این سالن، با ژورنی می‌شود و در صورت با کیفیت بودن، امکان اجرا می‌گردد و تنها هدف از راه‌اندازی این برنامه حمایت از گروه‌های جوان و با استعداد بوده و هست. تئاتر پپ که پیش‌تر مدت کوتاهی در تالار مولوی اجرا شده بود به کارگردانی اسماعیل کمالی هفتان روی صحنه رفته و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است.

رضا یزدانی راهی تورنتو می‌شود



این روزها بازار برپایی کنسرت خوانندگان ایرانی در کانا‌دا داغ است و رضا یزدانی خواننده پاپ راک هم که در حال حاضر تیتراژ مجموعه تلویزیونی «ترور خلوص» با صدای او از شبکه یک سیما پخش می‌شود برای دیدار با طرفدارانش به تورنتوی کانا‌دا می‌رود.

به گزارش «صبا» این کنسرت در تاریخ ۲ نوامبر ۲۰۱۹ مصادف با ۱۱ آبان ماه ۹۸ در تورنتو برگزار خواهد شد. رضا یزدانی که علاوه بر خوانندگی در زمینه بازیگری نیز فعالیت دارد و چندی پیش به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی در فیلم سینمایی «کروکودیل» به نویسندگی و کارگردانی مسعود تکلور ایفای نقش کرده است که هم‌اکنون این فیلم بر پرده سینما در حال اکران است. یزدانی برای این فیلم سینمایی دو قطعه اختصاصی را نیز خوانده است که سازندگان در آستانه پایان هفته اول اکران بخش‌هایی از یکی از این دو قطعه را رونمایی کرده‌اند و نسخه کامل آن ظرف چند روز آینده منتشر خواهد شد. این قطعه با ترانه‌ای از روزبه‌بیمانی، آهنگسازی رضا یزدانی، تنظیم محمد خرمی‌زاد و تهیه‌کنندگی، علی اوجی تهیه و تولید شده است.

معرفی مدیر و اعضای شورای انتخاب ایبنا جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

صبا: علی اصغر دشتی، براساس حکمی از سوی ناه‌ره‌هایی مرند دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به‌عنوان مدیر و کیوریتور بخش دیگر گونه‌های اجرایی این رویداد نمایشی منصوب شد. علی اصغر دشتی کارگردان و مدرس تئاتر و موسس و سرپرست گروه تئاتر «هن کیشوت» است او همچنین به‌عنوان مدیر و موسس نخستین مرکز تخصصی مشاوره تئاتر مستقل تهران، مدیر هنری مرکز مطالعات اجرایی قشغایی و قائم‌مقام دبیر باسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همکاری داشته است. دشتی همچنین نسیم احمدپور، حمید پورآذری و نرگس هاشم‌پور را به‌عنوان اعضای شورای انتخاب ایده‌های مراحل اولیه بخش دیگر گونه‌های اجرایی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب کرد. گفتنی است آثار منتخبی تولیدات تازه بخش دیگر گونه‌های اجرایی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در چهار مرحله به انتخاب نهایی خواهند رسید و علاوه بر شورای فوق در مراحل بعدی بنابه طبقه‌بندی‌های تخصصی فراخوان و بنا به ضرورت مشاوران تخصصی در کنار شورای انتخاب ایده‌ها قرار خواهند گرفت. سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند ۱۰ تا ۲۰ مهر ماه امسال برگزار می‌شود.

برخی جوانان نا آشنا به تاریخ در حوزه دفاع مقدس قلم می‌زنند

فتاحی گفت: بعضی جوانان در حوزه خاطره‌نویسی قلم می‌زنند که اصلاً با تاریخ ما در زمان دفاع مقدس آشنا نیستند!

می‌کند نسبت به آثار دیگر مستندتر است. بعضی جوانان در حوزه خاطره‌نویسی قلم می‌زنند که با تاریخ ما در زمان دفاع مقدس آشنا نیستند و فقط ماجرا را از زبان راوی بیان می‌کنند. فتاحی با اشاره به این که مخاطب امروز ما جواتانی هستند که در کی از دوران دفاع مقدس ندارند، اظهار کرد: هرچه زبان اثر فاخرتر، صمیمی‌تر و مستندتر باشد، تاثیرگذاری روی این نسل بیشتر است. وقتی کتابی می‌خوانید که زبان و ساختارش درست نیست، دیگر سراغ کتاب‌هایی با آن موضوع خاص نمی‌روید. کتاب‌های ضعیف خاطره‌نویسی باعث دلزدگی مخاطب می‌شود و مخاطب آن گونه که باید سراغ این کتاب‌ها نمی‌رود. متأسفانه امروزه کتاب‌هایی با کمیت بالا و کیفیت پایین در این حوزه نوشته می‌شوند؛ چون قرار است مطالب این کتاب‌ها بخشی از تاریخ باشد بحث زبان، روایت و مستند بودن آن در کنار مسائل زیاد دیگر اهمیت دارد. این‌ها باید باشد تا کتاب بر مخاطب امروز تأثیر بگذارد.

مهناز فتاحی؛ نویسنده کتاب‌های دفاع مقدس، درباره لزوم اشراف نویسنده به حوزه نگارش خود گفت: هر قدر نویسنده با موضوع درگیر باشد، بهتر می‌تواند درباره آن بتویسد. قطعاً حضور نویسندگان در دوران دفاع مقدس بر قلمشان تاثیر دارد؛ بخشی از تجربیات مادر حواس ماست. نویسنده‌ای که در شرایط دوران جنگ قرار گرفته، تجربیات خود را بیان می‌کند و این مسئله در بیان بهتر موضوع تاثیر دارد. فردی که درگیر جنگ بوده است، آن استرس‌ها و مشکلات را تجربه کرده و بیشتر و بهتر می‌تواند این تجربیات را به مخاطب منتقل کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: روایت در خاطره‌نویسی اهمیت دارد؛ این که نویسنده چگونه خاطره‌ای را از دوران دفاع مقدس روایت کند، مهم است. کتاب‌های دفاع مقدس به دو بخش تقسیم می‌شوند؛ بعضی از این کتاب‌ها روایت و ساختار درستی دارند. هر چقدر نویسنده با مسائل آشنا تر باشد، اثری که تولید



فایش آثار هنرمندان بین‌المللی در دوسالانه لیون

ایرنا: این دوسالانه از ۸ سپتامبر (۲۷ شهریور) شروع شده و تا ۲۰ سپتامبر (۱۵ دی) دایر است. دوسالانه امسال لیون در بعدی بی‌سابقه برگزار می‌شود. به طوری که فضای نمایشگاهی این دوسالانه پنج‌برابر بیشتر از دوره‌های قبلی است. تیمی از موزه هنر مدرن و معاصر پاریس موسوم به Palais de Tokyo منصوب برگزاری دوسالانه ۲۰۲۰ است و به همین منظور، باغ‌فره سرشار دنیا فرصت پیدا کردن هنرمندان برای ارائه آثارشان برآمده است. شرکت‌های فعال در زمینه‌های فاکتوری، شیمی، نساجی و ساخت‌وساز و همچنین صنعت خودروسازی سهمی در این دوسالانه دارند. دوسالانه امسال در یک کارخانه متروکه به مساحت بیش از ۲۹ هزار مترمربع در مرکز لیون که شهری است در شرق فرانسه برگزار می‌شود و این فضای بزرگ دست هنرمندان را برای نمایش آثارشان بازمی‌گنارد. منصوبان برگزاری دوسالانه امسال، بیش از پنجاه هنرمند از همه‌سلاها و قاره‌ها را انتخاب کردند که بیش از نیمی از آن‌ها در اروپا زندگی می‌کنند و به‌طور طبیعی، برابری جنسیتی نیز در مورد آن‌ها رعایت شده است. پانزدهمین دوسالانه لیون با هدف حمایت از خلق آثار جدید با نحوه بیان متفاوت برگزار می‌شود.