

محمدحسین لطیفی، پرویز امیری، ایرج نوذری و نادر سلیمانی

از «مرد نقره‌ای» به «صبا» می‌گویند

# جای خالی ژانر نوجوان

دلارام صادقی

گزارش / گفت و گو

فیلم سینمایی «سبزه سفید قرمز» به کارگردانی محمدحسین لطیفی است که از ۲۷ شهریور، فیلمبرداری خود را در تهران آغاز کرده است. لطیفی که در کارنامه کاری‌اش فیلم‌هایی چون «پاریس پاریس»، «روز سوم»، «خوابگاه دختران» و «توقیق اجباری» را دارد، در مقام کارگردان به ژانرهای متعددی پرداخته و این بار به سراغ ژانر کودک و نوجوان یا نام «سبزه سفید قرمز» رفته است. به‌تازگی «سبزه سفید قرمز» نام خود را به «مرد نقره‌ای» تغییر داده است. تهیه‌کنندگی این پروژه را پرویز امیری بر عهده دارد و فیلمنامه آن را پیمان عباسی به رشته تحریر درآورده است. از دیگر عوامل فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: امیر معقولی، فیلمبردار: فرزام گل‌سفیدی، طراح صحنه و لباس: فرهاد عزیزی‌فرد، صداپردار: سامان شهبامت، طراح گریم: مرتضی کهزادی و تدوین: رها بهار انگیز اشاره کرد. از بازیگران اصلی این فیلم می‌توان مهدی سلطانی سروستانی، ایرج نوذری، بهاره کیان‌قشقر، نادر سلیمانی، بهنوش یختیاری و... را نام برد. ناستان این فیلم درباره تخفیفاتی است که از بین نوجوانان ایرانی انتخاب شده‌اند و با عزم و اراده خود در جریان داستانی جذاب، تاجی کشورهای دیگر هستند و پرچم کشورمان را به اهتزاز درمی‌آورند. این فیلم برای جشنواره «کودک و نوجوان» سال آینده نیز آماده می‌شود.

لطیفی هدف تام‌گذاری «سبزه سفید قرمز» و رابطه فیلم به مسائل میهنی و مربوط به پرچم ایران اشاره کرد و گفت: قاعده بازی این گونه است که مایک تام را در مرحله نخست انتخاب می‌کنیم و بعد تغییر می‌دهیم. این پروژه نام خود را از «سبزه سفید قرمز» به «مرد نقره‌ای» تغییر داد. برای غرور ملی کار می‌کنیم و بخشی از تماد این غرور ملی، مخصوصاً در ورزش، پرچم سه‌رنگ ایران است.

همان‌طور که اشاره کردیم تهیه‌کنندگی این کار را پرویز امیری بر عهده دارد. امیری بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به بازیگری در فیلم «نیمه پنهان» و «عشق و تجارت» اشاره کرد. با امیری در پشت‌صحنه، صحبت کوتاهی در رابطه با ژانر اکشن فیلم که حواشی در پی داشت و تجربه کار کودک و نوجوان انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

پرویز امیری درباره قضا و ژانر فیلم «مرد نقره‌ای» توضیح داد: ژانر فیلم اکشن است و در کشورهای ایران و ترکیه فیلمبرداری می‌شود و خواهد شد. حال و هوای فیلم برای مخاطبان نوجوان است و بیشتر اتفاق‌هایی که در فیلم می‌افتد منتهی به تقدیس و توجه دادن به پرچم مقدس کشورمان است؛ به همین دلیل نام اولیه فیلم «سبزه سفید قرمز» انتخاب شد.

امیری در رابطه با ژانر نوجوان و مهجور شدنش تأکید داشت: ما در سینما ژانر نوجوان نداریم البته به ژانر کودک در این چند سال اخیر توجه شده اما مسئله نوجوان مغفول مانده است که به لحاظ تربیتی سن مهمی است. باید در عموم مسائل فرهنگی، رسانه‌ها به‌ویژه سینما و تلویزیون توجه بیشتری به قشر نوجوانان کنند. در زمینه نوجوان کم کار می‌کنیم در صورتی که کشورهای دیگر و هالیوود به طرق مختلف هر سال فیلم‌های بی‌شماری را برای این قشر می‌سازند و به آنان توجه می‌کنند، در نتیجه ما شاهد کیفیت آثارشان در این زمینه هستیم.

در ادامه ایرج نوذری بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون را با گریم متفاوت که در پشت‌صحنه حضور داشت، مشاهده کردیم. نوذری یکی از کاراکترهای اصلی این فیلم را بازی کرده است و مدتی است که از سینمادور است. در پشت‌صحنه در حال گپ زدن با عوامل فیلم بود که به سراغ او رفتیم و درباره تجربه کار در این فیلم و اولین همکاری با محمدحسین لطیفی وارد مذاکره شدیم.

نوذری ابتدای مصاحبه را با نام خداوند آغاز کرد و گفت: به‌نام یگانه عشق و هستی و بارخست از سلطان هنر ایران زمین استاد منوچهر آذری.

او درباره نقشی که در «مرد نقره‌ای» ایفا می‌کند، گفت: دوست ندارم راجع به نقش توضیح کامل بدهم؛ برخی همکاران فکر می‌کنند توضیح کامل از نقش، کار خوبی است و مجموع قصه و نتیجه فیلم را می‌گویند و تعلیقات را باز می‌کنند، این رویه زیبا نیست و مخاطبان هم نباید دوست داشته باشند. در فیلم «مرد نقره‌ای» نقش یک آمریکایی به نام «جاستین بروک» که مریب تکواندو تیم آمریکا است را ایفا می‌کنم. خط و خطوط قصه مسابقات تکواندو و این رشته ورزشی است که فیلم مطرح می‌کند و این موضوع‌ها در آن جریان دارد. از نظر من، این فیلم خط سوژه‌ای، قصه‌قشنگی دارد و متفاوت است. اگر کسی بتواند فیلمنامه «مرد نقره‌ای» را به‌خوبی دریاورد یکی از آنان دوست عزیزم محمدحسین لطیفی است. ما سال‌هاست تصمیم به همکاری با یکدیگر داشتیم مانند «قلب یخی» و بسیاری از پروژه‌های دیگر که قرار بود در خدمتشان باشیم، اما به‌دلیل ضیق وقت امکان نیافت و درگیر بازی در فصل دوم سریال

روز دوشنبه، اول مهر ماه سال ۹۸ به پشت‌صحنه فیلم سینمایی «سبزه سفید قرمز» سری زدیم. در ابتدا، بازیگران خارجی که اهل کشور ترکیه و بازیگران کودک و نوجوان بسیاری که در کار حضور دارند، توجهمان را جلب کرد. بازیگرانی چون مهدی سلطانی سروستانی، بهاره کیان‌قشقر، ایرج نوذری و نادر سلیمانی را به همراه بازیگران نوجوان بسیاری در صحنه شاهد بودیم. عوامل فیلم در حال تکاپو برای آماده‌سازی سکانس مورد نظرشان بودند. در طول دو ساعتی که در پشت‌صحنه این فیلم بودیم با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران، صحبت کوتاهی انجام دادیم. در هنگام استراحت، به سراغ محمدحسین لطیفی رفتیم و گپی درباره تازه‌ترین اثرش زدیم.

لطیفی درباره تفاوت ژانر و قضای این فیلم با سایر ساخته‌هایش توضیح داد: در حال حاضر در قضا و ژانر نوجوان فیلم می‌سازم که اولین تجربه کار در این حوزه برای خودم است. مطمئن هستم که سال‌هاست در حق نوجوان‌های این مملکت در رابطه با سینما، ظلم بسیار زیادی شده است. سینمای کودک به کودک می‌فهماند که چگونه آموزش ببیند، چگونه ایستد باشد، رنگ‌ها را بشناسد، اشتباه نکند و چگونه پدی و خوبی‌ها را بشناسد، اما سینمای نوجوان خودباوری است؛ یعنی نوجوان باید احساس کند که حضور دارد و باید به آن یاور دهیم که تو می‌توانی؛ بنابراین در ژانر کودک و نوجوان، از نظر من کودک، کودک است؛ نوجوان، نوجوان است. در حال حاضر در ژانر نوجوان کار می‌کنم تا کمی به خودباوری بچه‌ها در سنین نوجوانی کمک کنم. اول این که تجربه کار در این حوزه بر این لذت‌بخش است و دوم این که کار با نوجوان‌هایی که در این پروژه هستند، لذت مضاعفی برای من کارگردان دارد که با این همه صداقت و پاک‌جلی دوربین من هستند.

کارگردان فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای»: نوع انتخاب و ترکیب بازیگران و استفاده از ورزشکاران در این فیلم گفت: انتخاب و رسیدن به این دوستان ساده نبود، اکنون احساس می‌کنم انتخاب‌ها خیلی درست بوده‌اند؛ یعنی هنگامی که فیلمبرداری شروع می‌شود باید دید انتخاب درستی بوده یا خیر. اکنون احساس می‌کنم که اشتباه نکرده‌ایم و بهترین گزینه‌هایی که می‌توانستیم را انتخاب کرده‌ایم. امیدوارم نتیجه کار مورد قبول واقع شود.

او درباره مراحل تولید خاطر نشان کرد: اکنون در مرحله فیلمبرداری هستیم. پیش تولید کار را از قبل انجام داده بودیم و یلاقاصله پس از دریافت پروانه ساخت، توانستیم کار را کلید بزنیم. بخش کوچکی را در تهران و بقیه را در آنتالیای ترکیه فیلمبرداری می‌کنیم.

لطیفی در رابطه با این که فیلم «مرد نقره‌ای» را در جشنواره «فجر» و یا «کودک و نوجوان» شرکت می‌دهد، اظهار کرد: به عقیده من پس از چهل سال یا چینی که امسال و گذشته در جشنواره فیلم فجر داریم، هنوز این جشنواره در شرایطی قرار ندارد که ژانر نوجوان در رقابت آن حضور پیدا کند؛ زیرا به‌طور معمول رقابت‌های ما در فضای بزرگ‌سال است و احساس می‌کنم با این کار ظلمی به فیلم وارد می‌شود؛ به همین دلیل معتقد هستم که بایستی تهیه‌کننده محترم به‌دریخت مسابقه، بلکه به تمایز جاتی در کنار کارهای دیگر در جشنواره اقدام کند؛ یعنی اگر فیلم را به‌عنوان بخش جانی شرکت دهند، به نفع فیلم خواهد بود؛ زیرا جایی که بایستی کار مورد قضاوت قرار گیرد، توسط نوجوانان در جشنواره «کودک و نوجوان» سال آینده است.



محمدحسین لطیفی:

برای  
غرور ملی کار می‌کنیم