

از کار در این پروژه لذت می‌بریم، مورد پسند مردم تیز واقع بشود. «مرد تفرهای» قصه خاص و ویژه‌ای است و من بیشتر از این، تمی توانم توضیحی از داستان بدهم.

نوذری بازیگر فیلم سینمایی «مرد تفرهای» در ادامه درباره جایگاه ژانر کودک و توجوان در سینمای حال حاضر ما، افزود: مهم‌ترین تست که ژانر کودک و توجوان هنوز جایگاه خودش را پیدا کرده است یا خیر؛ طبیعتاً باید پیدا کند، اگر هم تکرده، باید از یک جایی شروع شود. فکر می‌کنم جوانان، توجواتان و حتی کودکان مستعدی داریم. در این پروژه نزدیک به ۲۰ تا ۳۰ کودک و توجوان داریم که نقش‌های بسیار مهمی هم بر عهده دارند و تاکنون نقش‌های خود را به خوبی ایفا کرده‌اند و پایه‌های ما در شب‌کاری و روزکاری آمده‌اند. لحظات کمیک، خوب و جدی در این فیلم وجود دارد که به عقیده من همه این موارد، عناصر یک ملودرام است و در فیلم عشق، خشونت، سیاست و لطافت و زمختی هم وجود دارد.

در انتها با تادر سلیمانی گفت‌وگو کردیم که او قبل‌تر تجربه فعالیت در حوزه کودک و توجوان در سینما را داشته است مانند: «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت که در سال ۱۳۹۵ تولید شد و در مدیوم تلویزیون سریال‌های متعددی مانند «محلّه گل و بلبل» به کارگردانی احمد درویش‌علی‌پور و نویسندگی محمد درویش‌علی‌پور و... در کارنامه کاری او ثبت شده است. در گفت‌وگویی که با سلیمانی در پشت‌صحنه فیلم «مرد تفرهای» انجام دادیم از کار در این حوزه و دغدغه‌اش پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.

سلیمانی از نقشی که در فیلم سینمایی «مرد تفرهای» دارد، گفت: نقش پزشک یک تیم رزمی کار را دارم که با تیم برای اردو سفر می‌کنند.

سلیمانی با توجه به این که قبل‌تر در حوزه کودک و توجوان فعالیت داشته است از دغدغه خود و اهمیت فعالیت در این حوزه افزود: کار در حوزه کودک و توجوان متفاوت است، درست است که کار کودک و توجوان است اما به عقیده خودم نگاه بازتر یا زاویه متفاوت‌تری نسبت به کار کودک و توجوان، به‌ویژه توجوان دارد. «مرد تفرهای» یک نوع همت بسیار بالایی را نشان می‌دهد.

او به جای خالی فیلم‌هایی چون «مرد تفرهای» تاکید داشت و گفت، جای این دسته از فیلم‌ها به قدری خالی است که درباره کمبود این ژانر نمی‌توان صحبت کرد. جای حوزه کودک و توجوان در سینمای ما خالی است و از نظر من منفی ۱۰۰ است؛ زیرا کسی کار نمی‌کند و جرأت پرداختن به این حوزه را ندارد. بالطبع سازندگان در فکر این هستند که پرگشت ملی خوبی تدارک و به عقیده من چنین حرفی اشتباه است؛ اگر فیلم درست پرداخته و ساخته شود می‌تواند پرگشت مالی خوب برای تهیه‌کننده داشته باشد و هم برای تسلیل جدیدی که می‌خواهد آینده سینما را بسازد، خوب باشد.

او از همکاری خود با محمدحسین لطیفی خاطر نشان کرد: «مرد تفرهای» نخستین کار من با لطیفی است و بسیار از همکاری با ایشان خوشحال هستم، تملق نمی‌کنم، من آقای لطیفی را چندین بار دیده‌ام و این اولین کار من با یک کارگردان پر از ترمش و داناتی است و خوبی دیگری که دارد این است که به حرف بازیگر گوش می‌کند، اطمینان دارد، داده‌های یک بازیگر را دریغ نمی‌کند و تجزیه و تحلیل می‌کند و همان را بسازد یا بازیگر یا دیدگاه خوب خودش ارائه می‌دهد.

«کلاتر» بودم. در ابتدا قرار بود که در این پروژه باشم ولی با برتلمه‌هایم تنظیم نمی‌شد و درگیر کار دیگری بودم و خودم تیز علاقه‌ای ندارم که هم‌زمان در چند پروژه فعالیت کنم مگر به شکل استثناء مانند «مرد تفرهای». اکنون هم با تلاش‌های مدیر برنامه‌ام، آقای امیر یقری که شرایط کار در این فیلم را برای من مهیا کرد و این‌گونه شد تا در این پروژه حضور داشته باشم. شاید روزی یک ساعت خوابیده باشم اما در کل ۱۰ روز است که خوابیده‌ام، به دلیل قوی که به آقای لطیفی داده بودم تا در این فیلم کار کنم و ایشان به من گفتند: جز خودت کسی را برای این نقش نمی‌بینم و اگر بتوانی برنامه‌ریزی کنی تا در کار ما باشی بسیار خوشحال می‌شوم و منت می‌گذاری. به ایشان گفتم: من تلاشم را می‌کنم و امیدوارم که در این پروژه حضور داشته باشم. به هر حال همکاری شکل گرفت و اکنون در این پروژه حضور دارم. امیدوارم همان‌طور که خودمان

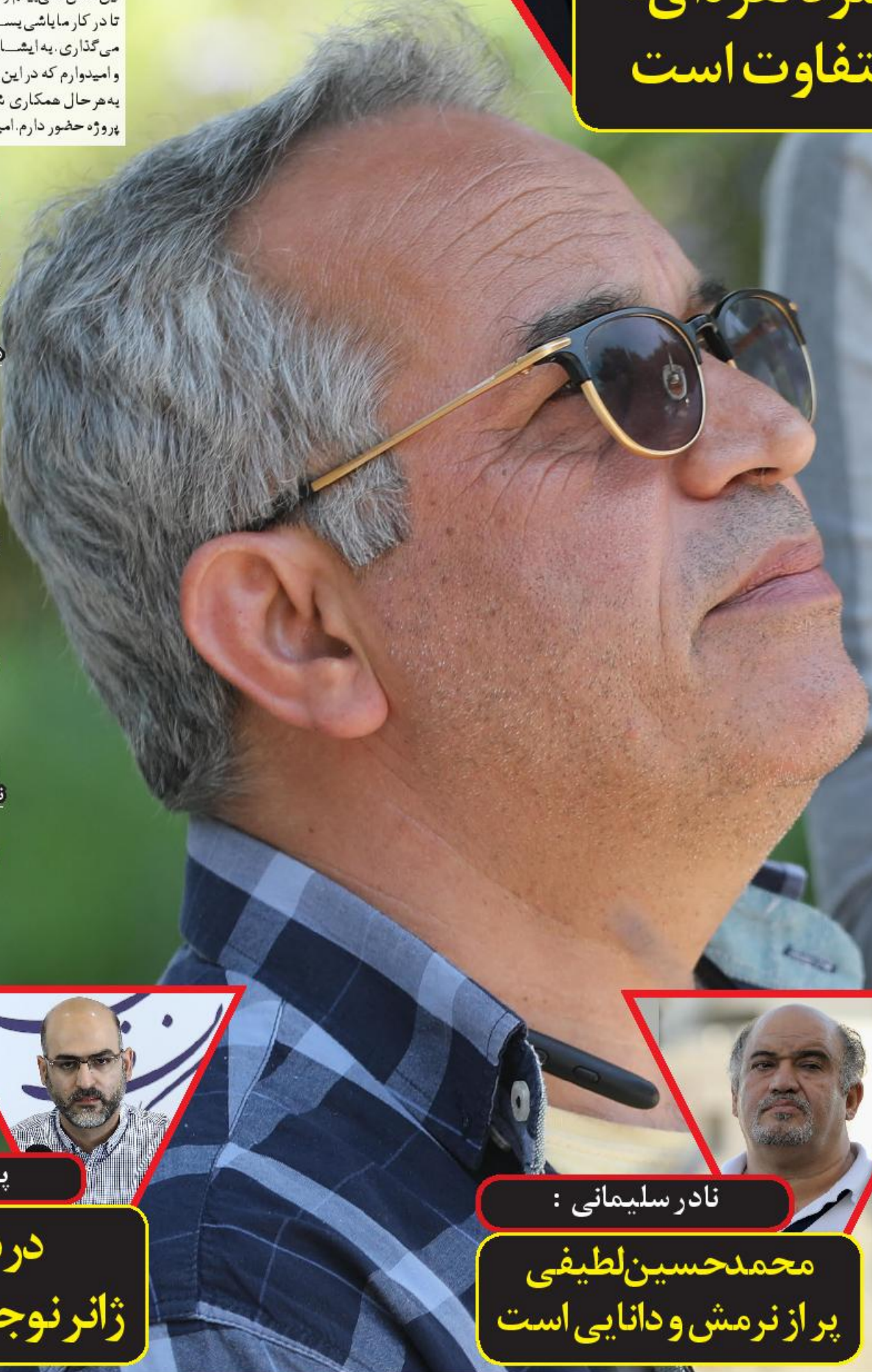
محمدحسین لطیفی
به عقیده من پس از چهل سال با چشمتی که امسال روگه شده در جشنواره فیلم فجر داریم، هنوز این جشنواره در شرایطی قرار ندارد که ژانر توجوان در رقابت آن حضور پیدا کند؛ زیرا به‌طور معمول رقابت‌های مادر فضایی بزرگ‌سال است و احساس می‌کنم با این کار ظلمی به فیلم وارد می‌شود؛ به همین دلیل معتقد هستم که بایستی تهیه‌کننده محترم نه در بخش مسابقه، بلکه به نمایش جایابی در کنار کارهای دیگر در جشنواره اقدام کند؛ یعنی اگر فیلم را به عنوان بخش جایابی شرکت دهند، به نفع فیلم خواهد بود؛ زیرا جایابی که بایستی کار مورد قضاوت قرار گیرد، توسط توجواتان در جشنواره «کودک و توجوان» سال آینده است.



پرویز امیری :
در سینما ژانر توجوان نداریم



ابرج نوذری :
«مرد تفرهای» متفاوت است



نادر سلیمانی :
محمدحسین لطیفی پر از ترمش و داناتی است