

محسن آزادی؛ مجری برتر شبکه دو سیما در گفت و گویا «صبا» :

اهل موج سواری در فضای مجازی نیستیم

مجازی راجع به مسائل مختلف اظهار نظر می کنند، شما در فضای مجازی بسیاری حاشیه هستید، دلیل این امر چیست؟
فعالیت من در فضای مجازی به صفحه ای شخصی که برایم به مثابه دفتر شعر و خاطرات است، محدود می شود، ضمن این که من مجری هستم و جای انتقاد برای آنتن تلویزیون است؛ همچنین بعضی از اظهار نظرهایی که در فضای مجازی اتفاق می افتد، ناشی از جوزدگی و بی اطلاعی هستند و فقط موج ایجاد می کنند، مثل ماجرای «دختر آبی» که در فضای مجازی به گونه ای دیگر نشان داده شد؛ من اهل موج سواری در فضای مجازی نیستم و دوست دارم مخاطبان فضای مجازی ام از قلمم استفاده کنند.

شما بر نامه هایی متنوع و در زمینه های مختلف اجرا کرده اید، از پر نامه «عقیق» یا فضایی مذهبی و مناسبتی گرفته تا «خوشا شیراز» و پر نامه های خانواده محور؛ تفکیک اجرا بنا بر نوع و فضای پر نامه را کار درستی می دانید؟ زمینه علاقه مندی اجرا برای شما چه نوع پر نامه هایی است؟

پر نامه هایی که من اجرا کرده ام با وجود تنوع، همگی دارای زمینه اجتماعی هستند؛ تفکیک نوع اجرا بنا بر محتوای پر نامه تا آنجایی که شبیه فیلم بازی کردن و مصنوعی نباشد، هیچ ایرادی ندارد؛ من اجرا در پر نامه های اجتماعی، مذهبی و خلواتی را بیشتر از سایر پر نامه ها دوست دارم.

بعضی از پر نامه سازان برای جذب مخاطب از سلبریتی های برای اجرای پر نامه هایشان استفاده می کنند؛ شما به عنوان مجری از این وضع راضی هستید؟ چرا مجریان تلویزیون به جز تعدادی محدود، پرگ برنده یک پر نامه محسوب نمی شوند؟

در حال حاضر قدرت ریسک تهیه کنندگان و سازمان پابین آمده و به مجریان گمنام کمتر اعتماد می شود؛ به من اعتماد شد که به شبکه های سراسری راه پیدا کردم اما استفاده از چهره ها، راه را برای همکارانی که تلویزیون را خوب می شناسند دشوار می کند. گرچه منکر اجرای خوب برخی از چهره ها نمی شوم؛ مانند پژمان بازغی که جز و ده مجری برتر همین لیست انتخابی بود.

اجرای استاندارد دارای مجموعه ای از فاکتورها شامل ادبیات مناسب، ظاهر آراسته، علم به موضوع و سایر موارد است؛ به نظر شما و با توجه به فاکتورهای اجرای استاندارد، اجرا در صدا و سیما در چه سطحی قرار دارد؟

به واسطه شغلم پر نامه های دهه های ۸۰، ۷۰ و حتی ۶۰ را تماشا کرده ام و یا مشاهده آن ها باید بگویم کیفیت اجرا، ادبیات مجری، تعامل، نحوه ارتباط او با دوربین و مخاطبان تسبب به سال های گذشته بهتر شده است و با روند صعودی همراه بوده است که در این پیشرفت، سازمان صدا و سیما یا برگزاری دوره های آموزشی و جذب استعداد های جوان نقش بسزایی دارد؛ در حال حاضر جایگاه اجرا در تلویزیون خوب است؛ با توجه به سیاست های سازمان، اگر دست گوینده یاز گذاشته شود، آن های بهتر می توانند خود را نشان دهند.

شاید بتوان این طور اعلان کرد که بسیاری از پر نامه های تلویزیون مجری محور نیستند و به جز تعداد محدودی از پر نامه ها، مخاطبان صرفاً به واسطه مجری، پر نامه را تماشا نمی کنند؟ این قضیه برداشت درستی از وضعیت است؟

یا توجه به این که من غیر از اجرا، فعالیت های دیگری مثل سر دبیری در پر نامه های سیما را بر عهده داشتم و خوب اجرا شدن یک پر نامه از اهداف اصلی من است؛ باید بگویم که یک پر نامه مجموعه ای از عوامل تغلیر رنگ، تصویر، آیتیم و صحنه است و مجری هم جزئی از این عوامل محسوب می شود. این که مخاطبان صرفاً به خاطر مجری، پر نامه را تماشا کنند، در طولانی مدت به پر نامه آسیب خواهد رساند؛ هدف اصلی باید پر نامه سازی و آیتیم سازی باشد که مجری پر نامه های مجری محور، باعث سنگین شدن مسئولیت مجری می شود که البته این اتفاق نشان دهنده شایستگی بالای اوست، از طرفی باعث خسته کننده بودن پر نامه برای مخاطبان خواهد شد.

شما به تازگی برترین مجری شبکه دو سیما شده اید، عنوان برترین مجری چقدر در روند کاری خودتان، پر نامه سازان و مدیران تاثیر گذار بوده است؟

عنوان بهترین مجری، عنوان مهمی است؛ شاید تعدادی از افراد تسبب به آن بی توجه باشند اما کسی که این عنوان را کسب کرده است، قطعاً سنگینی آن را روی شانه هایش احساس می کند. وقتی من برترین مجری یکی از شبکه های اصلی و قدیمی شدم که مجری های بنام زیادی را به خود دیده است، قطعاً به خودم اجازه نمی دهم هر پلاتویی را بگویم و تا جایی که ممکن است، بدون تحقیق و مطالعه صحبت نمی کنم؛ هر چند قبل از این هم سعی کرده ام برای هر پلاتو، تحقیق و مطالعه داشته باشم اما بعد از کسب این عنوان، بیشتر زیر ذره بین قرار می گیرم و باید تلاش بیشتری تسبب به گذشته داشته باشم. این عنوان باعث حساسیت بیشتر مدیران و پر نامه سازان می شود و این که سازمان ما را زیر ذره بین قرار داده و یا معیارهایی ارزیابی کرده است، هر چند خودم را لایق این عنوان نمی دانم اما برای مامسئولیت زاست.

این که مدیران سازمان عوامل تولید پر نامه های تلویزیون را ارزیابی می کنند و زیر ذره بین قرار می دهند، چه تاثیری در روند کاری مجریان، پر نامه سازان و سایر عوامل دارد؟

این ارزیابی توسط معاونت سیما بر اساس ملاک هایی تغلیر رعایت اصول حرفه ای اجرا، پوشش اسلامی و توجه به مسائل روز بوده است که بر اساس آن ۱۰ نفر از شبکه های مختلف انتخاب شدند؛ در شبکه دو سیما به غیر من، وحید ملتجی هم صاحب کسب این عنوان شد؛ من از این که چند ماهی مورد ارزیابی قرار گرفتم، کاملاً بی اطلاع بودم؛ این ارزیابی باعث مسئولیت بیشتر مجریان برتر به دلیل اعتماد سازمان به آن ها می شود.

آیا کسب عنوان برترین مجری می تواند برای مجریان تضمینی به عنوان نوعی امنیت شغلی و موقعیت محسوب شود یا باید به عنوان یک تجلیل زودگذر به آن نگاه کرد؟

کسب این عنوان به هیچ وجه نمی تواند تضمین باشد، چرا که رسانه اتفاق مواجی است. انتخاب من به عنوان برترین مجری تاکنون اتفاق افتاده است اما بعد از این آنتن، مخاطب، عملکرد من و نظارت مدیران است که تقشی تعیین کننده دارد؛ آنتن زنده نقش بسیار مهمی در این اتفاق دارد و یا یک پی تدبیری هر آن چه یک مجری تاکنون کسب کرده است، از بین می رود.

تعداد پر نامه هایی که شما اجرا کرده اید، رقم قابل توجهی را به خود اختصاص داده است؛ همیشه آنتن داشته اید و مدیران و پر نامه سازان شما را به عنوان مجری انتخاب کرده اند و از این طریق توانسته اید با مخاطبان ارتباط برقرار کنید اما روند پیشرفت شما آهسته و پیوسته بوده است و هیچ وقت برای مطرح شدن همانند برخی از چهره ها یا مجریان، از حاشیه سازی استفاده نکرده اید، این مسئله امری خودخواسته بوده است؟ یا رسالت مجری گری را در همین چارچوبی که اجرا می کنید، تعریف می کنید؟

در بسیاری از پر نامه هایی که اجرا کرده ام مثل «مسافر ماه» و مخصوصاً «به وقت امشب» حاشیه به معنای به راه افتادن چالش های سیاسی و فرهنگی در پر نامه اتفاق افتاده است که حتی در فضای مجازی هم بازتاب داشته اند؛ اما این اتفاق تسبب به سایر همکاران کمتر برای من رخ داده است، زیرا معتقدم برای رسیدن به هدف باید آهسته و پیوسته و همراه با آگاهی حرکت کرد؛ اولویت من در اجرا علاقه است؛ من اعتقاد دارم باید از وقتی برای اجرا در اختیارم قرار می گیرد به بهترین شکل استفاده کنم چرا که پر نامه سازان و مدیران به من اعتماد کرده اند و این فرصت را در اختیار من قرار داده اند؛ وقتی که برای اجرا در اختیار من گذاشته می شود، حق الناس است و باید برای آن به خدا جواب بدهم، به همین دلیل تمام تلاش خود را در جهت خوب حرف زدن، دادن اطلاعات مفید غیر تکراری به مردم و اجرای مناسب به کار می گیرم؛ در اجرا کاری را انجام می دهم که به آن اعتقاد دارم که کاری که به واسطه آن صرفاً دیده شوم.

در حال حاضر بسیاری از هنرمندان و سلبریتی ها در فضای



به عنوان سوال پایانی از فعالیت های اخیرتان در زمینه اجرا بگویند و اگر صحبتی باقی مانده بفرمایید، من پاتهنه کننده های زیادی کار نکردم و به آن ها وفادار بودم؛ معتقدم عوض کردن زیاد تهیه کننده کار درستی نیست؛ از همه تهیه کننده هایی که با آن ها کار کردم تشکر می کنم؛ هم اکنون در مرحله پیش تولید سری جدید پر نامه «به وقت امشب» به تهیه کنندگی احسان ارغوانی هستم که بعد از محرم و صفر آماده پخش می شود و تولید محتوا برای یک مسابقه یازگ از شبکه دو سیما، محتاج دعای هر کسی هستم که مصاحبه من را می خواند، چا نارد در پایان از دوست و برادر عزیزم، تهیه کننده حرفه ای تلویزیون، احسان ارغوانی که به من در پر نامه های مختلف اطمینان کرد و اجازه داد در کنارش کار را یاد بگیرم تشکری ویژه داشته باشم.

معصومه قاسمی

گفت و گو

محسن آزادی که همه او را به عنوان مجری می شناسیم، متولد ۱۱ دی ۱۳۶۳ در شیراز است. «چلچراغ»، «سروناز»، «مهمونی ۱ و ۲»، «در شهر»، «شهر راز»، «باز بهار»، «شبستان سعدی»، «فصل گل» و «خوشا شیراز» پر نامه هایی بودند که با اجرای او در مرکز فارس روی آنتن رفتند. بعد از اجرای این پر نامه ها، آزادی به پایتخت آمد و در شبکه پنج سیما پر نامه های «عقیق ۱ و ۲»، «پران شهر» و «حوالی فردا» را اجرا کرد. او سپس در برنامه های «تصویر زندگی»، «چهل»، «پل فروردین»، «مسافر ماه» و «به وقت امشب» در شبکه دو سیما، به عنوان مجری حضور داشت. این مجری تلویزیون به تازگی عنوان برترین مجری شبکه دو سیما را کسب کرده است. به همین بهانه با او به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید.