



دومین گرامیداشت طلاهداران

مقابله با جنگ نرم برگزار می‌شود

صیبا دومین گرامیداشت طلاهداران مقابل با جنگ نرم

صداوسیما امروز یکشنبه ۱۴ مهر با حضور ریاست سازمان صداوسیما، اصحاب رسانه و مقامات لشکری و کشوری در سالن خواجهنصر مرکز نمایش‌های صداوسیما برگزار می‌شود. به پاس قدردانی از زحمات کارکنان خبرنگاران و فعالان عرصه خبر معاونت برون‌مرزی، مراسمی با حضور ریاست محترم رسانه ملی، معاون برون‌مرزی، جمعی از مدیران ارشد رسانه ملی، سفرا، مقامات لشکری و کشوری و همکاران این معاونت از ساعت ۹:۳۰ روز یکشنبه ۱۴ مهر در سالن خواجهنصر مرکز نمایش‌های صداوسیما برگزار می‌شود. در مراسم «تحلیل از مجاهدت‌های رسانه‌ای خانواده معاونت برون‌مرزی صداوسیما در خط مقدم مقابله با جنگ نرم» از دست‌اندرکاران بخش‌های مختلف و نیز خبرنگاران شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی معاونت برون‌مرزی به‌ویژه خبرنگاران مناطق جنگی و دیگر کارکنان در قسمت‌های مختلف خبری تجلیل خواهند شد. همچنین بخش نکوداشت مرضیه هائیمی، خبرنگار مجری و مستندساز برجسته شبکه پرس تی‌وی که دی‌ماه گذشته بدون هرگونه اتهامی توسط پلیس آمریکا دستگیر و متحمل حس در زندانی در واشنگتن‌دی‌سی شد نیز از جمله بخش‌های مهم این مراسم خواهد بود. سخنرانی، اجرای برنامه‌های هنری و... از دیگر بخش‌های این مراسم است.

عشایر نخبه و کارآفرین سوژه مستند «ایل من»



سعد نبی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «ایل من» از پایان تولید مجموعه مستند «ایل من» در فاز اول در شش قسمت خبر داد که به‌تصویر زندگی عشایر نخبه‌ای که با شیوه‌های نوین تجارت به تولید ثروت در کشور رسیده‌اند، پرداخته است. به گزارش فارس، او ادامه داد: برای سالیان سال است وقتی صحبت از عشایر می‌شود، خواسته یا ناخواسته نامداری به ذهن می‌رسد و کوچ و دستفروشی‌های سنتی و انداختن تری‌های ارگلیک اما کمتر کسی است که نام عشایر ایران را با تجارت در حوزه موم‌گردی سیاه‌چاقی آن هم در حوزه بین‌الملل و عرصه صنایع دستیاف عشایر به اروپا و آمریکا و آسیایندیده باند، آن هم با تکنیک‌های نوین بافت و عرضه و مشتری‌مداری که این روزها در دانشگاه‌های روز دنیا از آن با عنوان برندینگ و مارکتینگ و شیوه‌های نوین بازاریابی یاد می‌کنند. نبی تأکید کرد: امروز بسیاری از اعداد و ارقامی که تولا در جامعه شنیده نمی‌شد و قبحش امروز ریخته شده، برای برخی عشایر نخبه چاه‌رشتن، تحصیل کرده و خلاقیتی که ایده‌های نو داشته‌اند و در کنار ثروتهای طبیعی زیسته‌اند، تبدیل به‌خاطره شده، البته این آرزوهای نسل جدید کمتر دیده‌شده و شنیده شده است. ایده تولید این مجموعه نیز پس از برخورد و شناسایی عشایر نخبه و کارآفرینی که در سطح کشور در همان آرامش زندگی عشایری و دور از آذلهای رسانه‌ها فعالیت و کسب ثروت می‌کنند، داده شد که قرار است در ۳۶ قسمت ساخته شود. البته در فاز اول، شش قسمت آن تهیه و تولید شده و برای بخش تجویل شبکه مستند شده است. او در پایان با بیان این که تولید این مجموعه از سال ۹۵ آغاز شده و فاز اول آن در سال ۹۸ تکمیل شده، گفت: از سبک‌های متعدد فیلمسازی در ساخت این مجموعه بهره‌گرفته شده و قطعا در کنار سرگرمی برای همه کسانی که مخاطب و بیننده این مجموعه باشند فرصت مطالعاتی طلاهداران در تجارت از اندوخته‌های خود در کنار زندگی عادی خواهند بود. کارگردانی این مجموعه را سعد نبی و بابک بهداد به عهده داشته‌اند و نویسندگی آن را مریم خدیوی بروجنی انجام داده است. همچنین این مجموعه توسط مهران فردیوور، فیلمبردار، عباس زالی صدابرداری و دارپوش اطهارتی تدوین شده است.

عشق به آرمان‌های چپه مقاومت علت سفر به ایران و کار در شبکه‌ای ایرانی



منطقه بالکان شامل ۱۱ کشور است و ۵۰ میلیون نفر جمعیت دارد که ۱۵ درصد از آن را مسلمانان تشکیل می‌دهند. کانال بالکان شبکه جهانی سحر با بخش ۱۵ ساعته برنامه، توانسته است مخاطبان بی‌شماری را در این منطقه همراه خود کند. همراهی دیرینه‌ای که در مراسم «تجلیل از مجاهدت‌های رسانه‌ای خانواده معاونت برون‌مرزی صداوسیما در خط مقدم مقابله با جنگ نرم» که امروز یکشنبه ۱۴ مهر در مرکز نمایش‌های بین‌المللی صداوسیما گرامی داشته می‌شود. به گزارش «صبا»، برگزاری این مراسم بهانه‌ای شد برای گفت‌وگو با جوان‌ترین خبرنگار بالکان شبکه جهانی سحر، ادین باشاریویچ، جوان‌ترین خبرنگار کانال بالکان که به‌خاطر علاقه‌اش به جمهوری اسلامی از بوستنی‌وهرزگوین به ایران آمده حدود سه سال است که با شبکه سحر معاونت برون‌مرزی همکاری می‌کند. او دانش‌آموخته مهندسی کامپیوتر است و دوره خبرنگاری را در شهر تم گذرانده است. باشاریویچ می‌گوید: خبرنگاری را دوست دارد و برای آن این حرفه را انتخاب کرده که می‌تواند با مردم صحبت کند و حرف مردم را به گوش مسئولان برساند. خبرنگار کانال بالکان جندی بوذن و راست‌گویی در کار را لازمه کار خبرنگاری می‌داند و تأکید می‌کند: مردم همواره دوست دارند حقایق را از زبان ما خبرنگاران بشنوند. ادین می‌گوید: چون با عشق به سمت این حرفه آمدم، اصلا برایم هیچ سختی ندارد و از لحظه لحظه کار لذت می‌برم. خبرنگار بوستنیایی شبکه سحر، شربین‌ترین خاطره‌اش را هم تهیه گزارش‌هایی از گریلی معالی ذکر می‌کند و با اشک شوق در چشم‌هایش می‌گوید من با رفتن به کربلا به آرزویم رسیدم.

کلاه قرمزی، جدید ساخته می‌شود



«کلاه قرمزی» در این سال‌ها، «فامیل دور» بوده است. در این مجموعه کاراکتری مثل «بیشی»، بیشتر نقش یک گنگ را دارد. یعنی بیشتر به پیش بردن قصه و شوخی‌های خلبیه‌ای و جینی کمک می‌کند. در آنجا برای هر کس، وظیفه‌ای تعریف شده است. مثل شخصیت «آقای همسایه»: اسم آن نیز مشخص بوده که بیشتر همسایه آن‌ها بوده و قرار نیست که اصولاً در بطن قصه‌های این افراد باشد. به‌نوعی روایت خودش را به‌صورت منطولوگ تعریف می‌کند و می‌رود اما این که شما می‌گویید «جناب‌خان» بیشتر از همه این‌ها دیده‌شد، نظر شماست و من هم با فرض شما جا می‌روم و ازوما با این نظر موافق و یا مخالف نیستم. «جناب‌خان» وارد برنامه‌های شد که تا حدی پربیننده بود و یک‌سری شرایط هم در کنار هم قرار گرفت. یعنی به‌نوعی شاید شبکه نسیم مقداری آزادی‌های بیشتری داشت که بتوان در آن شوخی‌های بیشتری را مطرح کرد. همچنین اگر اغراق نباشد، انگار سی و چند سال برای «جناب‌خان» در من پیش‌تولید اتفاق افتاده بود. یعنی من در جای به دنیا آمده‌ام و در آنجا جنگ زده‌ها کلی مرادوده داشته‌ام و با آن‌ها بزرگ شده‌ام و کلی از مایه‌های «جناب‌خان» می‌خواند را بیست سال در کوچه و خیابان با بچه‌های خوزستان و بو شهر خوندادم و با دایره و واژگان آن‌ها آشنا شده‌ام. بحرانی در پاسخ این پرسش که به‌دلیل حضور در تیم اصلی مجموعه «کلاه قرمزی» در نهایت این مجموعه به‌کجا رسید؟ آیا نوروز سال آینده می‌توان شاهد مجموعه جدید «کلاه قرمزی» بلتیم؟ گفت: ما آنجا جزو عوامل برنامه هستیم و خیالی از اتفاق‌هایی که در حوزه تهیه‌کنندگی، مدیریت و کارگردانی می‌افتد، باخبر نیستیم. حتی خیلی اوقات اصلاً در جریان موضوع‌ها قرار نمی‌گیریم و اخبار را از خبرنگاران فعال خیلی دیرتر می‌شنویم. من هم عین شما چیزهایی که شنیده‌ام این است که مقداری اختلافات بین مدیران تلویزیون، سازندگان و تهیه‌کنندگان، رفته‌رفته بوده که فلان‌فلان‌فلان حل نشده است چرا که ما به‌دلمه کار دعوت شده‌ایم و تا آنجایی که من می‌دانم فعالیت‌ها قرار نیست سری تازه‌ای از این برنامه ساخته شود. ولی این که در آینده چه اتفاقی می‌افتد مشخص نیست به‌منحصه نظرم این بوده که خیلی خوب است، دواهر ساخته شود. چرا که در واقع ساختن برنامه‌هایی از این دست اصلاً ساده نیست. چه باید بشود که شرایط مهیا شود و برندی این چنین ساخته شود.

سنگ تمام ناجی هنر برای هفته پلیس صیبا

صیبا، برخلاف سال‌های گذشته که در هفته پلیس مینی‌سرئال برای مخاطب در نظر گرفته می‌شد، اسلالم هفت فیلم که همگی محصول ناجی‌هنر هستند با هدف «بهره‌گیری از نیروهای جوان هنری» در تولید آثار و همچنین «فرهنگ‌سازی در جهت امنیت، سلامت روانی و آرامش جامعه» تولید شده است. «انفانیت» به کارگردانی سعید نکاور و تهیه‌کنندگی سیدعلهم موسوی، «پله آفتی» به کارگردانی آرمین اناریان و تهیه‌کنندگی سعید زمینان، «جا من حرف بزن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آزاد محمدی، «انام» به کارگردانی کاوه سجادی‌حسینی و تهیه‌کنندگی رحمت عبدالله زاده، «یکسری» به کارگردانی شروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی سعید رحیبیان، «هرتصا» به کارگردانی محمدحضرزاد و تهیه‌کنندگی احمد زالی و «لونه شغال» به کارگردانی رضا داوویی و تهیه‌کنندگی حسین مسافرآستانه، هفت فیلم در نظر گرفته شده برای نمایش در هفته پلیس هستند. این فیلم‌ها از ۱۳۶ تا ۲۰ مهرماه هر شب ساعت ۱۹:۱۵ از شبکه سه سیما پخش خواهند شد.

ابلاغ اولویت‌های سلامت در رسانه ملی صیبا

صیبا رئیس شورای سلامت گذاری سلامت با اعلام اولویت‌های برنامه‌سازی سلامت در رسانه ملی، از هدف‌گذاری تولیدات سلامت‌محور خبر داد. دکتر محمدمهدی قاسمی رئیس شورای سلامت گذاری سلامت با اعلام اولویت‌های برنامه‌سازی در حوزه سلامت هدف اصلی سیاست‌های این شورا را تبیین سنگ زندگی سالم مبتنی بر الگوی زندگی اسلامی ایرانی دانست و گفت: توفیق‌مندسازی مردم در مراقبت از سلامت خود، خانواده و جملعه مهم‌ترین استراتژی رسانه است. او ادامه داد: در بحث آموزش فردی، کاهش مصرف نمک، شکر، و روغن از یک سو و تشویق به افزایش حرکات بدنی و تحرک فیزیکی از سوی دیگر در دستور کار برنامه‌سازان قرار دارد. مدیریت استرس و خشم و افزایش گفت‌وگو و روابط بین فردی موضوع دیگری است که در بهداشت فردی باید به آن توجه شود. رئیس شورای سلامت گذاری سلامت با اشاره به وظیفه رسانه در زمینه ترویج خانواده سالم تأکید کرد: خانواده به‌عنوان مهم‌ترین رکن در جامعه پایدار نیازمند انگلی دهنی و آموزش‌های ساختاری است به همین دلیل برنامه‌سازان موظفند در زمینه ترویج ازدواج بهنگام، آسان، گام‌ه و پایدار تلاشی مضامفت داشته باشند. تأکید بر فرزندآوری بهنگام و سالم از دیگر موکدات به عوامل تولید در شبکه‌های مختلف به‌شمار می‌رود. او خودرراقبتی را از مهم‌ترین اهداف سلامت در رسانه ملی توصیف کرد و گفت: راندنگی ایمن، برهه‌از مصرف دخلیات، الکل و مواد مخدر و روان‌گردان موضوع دیگری است که باید در برنامه‌سازی‌های به اشاره شود.

کی‌وسک



تاکت‌های نیم‌قرن اخیر ایران در گشت‌وگویی جنجالی با صادق زیا کلامدر «سایه روشن» صیبا، سومین قسمت از برنامه اینترنتی «سایه روشن» کاری از گروه «هنرمندیا» در گفت‌وگو با صادق زیا کلام بخش می‌شود. «هنرمندیا» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و سردبیری عبدالله عبدی به بررسی حقایق و وقایع تاریخ معاصر ایران با انگلیسی متفاوت می‌پردازد. این برنامه بررسی تفصیلی تاریخ پنجاه سال اخیر ایران را در قالب مصاحبه با چهره‌های سیاسی در دستور کار دارد و گفت‌وگوها تقریباً بدون سانسور و بی‌پرده و صریح منتشر می‌شود. صادق زیا کلام استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی و عضو هیات علمی دانشگاه تهران و فعال سیاسی اصلاح‌طلب، مهمان دومین قسمت برنامه است. واگت‌های نیم‌قرن اخیر ایران را بیان می‌کند، از شلانی که نمی‌شد حقیقت را به او گفت گرفته تا پند و اندیشه‌ها و دروغ گفتار و دیگر «عدیه‌مدیا» بشتر سیاسی و اقتصادی است و روی حوادث و اتفاق‌های تاریخی تمرکز می‌کند. سومین قسمت از این برنامه گروه «هنرمندیا»، ساعت ۲۴ یکشنبه ۴ مهر در صفحه اصلی سایت آی‌تار گذاری می‌شود.

نخستین جشنواره ملی «بیمه و رسانه» برگزار می‌شود

استان نخستین جشنواره فرهنگی هنری «بیمه و رسانه» به‌منظور آراچ نهادن به خدمات و تلاش اصحاب رسانه در راستای نام‌گذاری سال ۹۸ با عنوان «رونق تولید» در دی‌ماه‌اسال برگزار خواهند شد. طرح برگزاری این جشنواره از سمت‌ها قابل آرایه شده و اینک با توجه به نیاز و آرزوم انگلی دهنی به انکار موسس و همچنین تجلیل از خدمات و اهتمام رسانه‌ها به منظور مشکلات بیمه‌ای در جهت ساخت هر چه بهتر مردم با کارکردهای مختلف بیمه‌ای این جشنواره برگزار خواهند شد. اسیر خدیویش طراح و عضو شورای سیاست‌گذاری این جشنواره دلیل برگزاری این جشنواره را نقش و نفوذ رسانه‌ها را به‌مثابه یکی از ارکان مهم زندگی ما در شکل‌گیری و باور مردم با کارکردهای خود، نظر: فرهنگ‌سازی، آموزش، اطلاع‌رسانی، مشارکت موسمی... عنوان کرد که می‌تواند تأثیری بس‌شکرف بر انگلی افراد در تصمیم‌گیری‌ها داشته باشد. اهداف برگزاری این جشنواره که در واقع تعامل بیشتر اهالی رسانه و بیمه است، به دو بخش اهداف فرعی و اصلی تقسیم می‌شود. باور مردم از طریق رسانه‌ها به یک پدیده شکل می‌گیرد و رسانه رکن اصلی این باور است. این جشنواره در نظر دارد تا با طرح شعار «بیمه نیاز امروز، شیشه فردا» انگلی برای شناخت و انگلی بخشی افکار عمومی و ترمیم بیشتر رسانه‌ها به‌نوعی بیمه و کارکردهای آن بردارد.

۳۵ درصد از صحنه‌های «ایل‌دا» تصویربرداری شد

باشگاه خبرنگاران جوان، تولیدسرئال تلویزیونی «ایل‌دا» به کارگردانی رامالاقوبدل در خرم‌آباد و در طبیعت زیبای استان لرستان همچنان ادامه دارد. تولید پروژه «ایل‌دا» تاکنون ۳۵ درصد پیشرفت داشته است. مجید مظفری، جعفر هفقلان و سینا رازانی که تازه به جمع بازیگران پیوست‌اند در کنار دیگر بازیگران در لوکیشن‌ها و صحنه‌های مبارزه با اجنسی‌ها و دشمنان در این سرئال بی‌زی می‌کنند. «ایل‌دا» وارد صحنه‌های سخت‌تر و درگیری با بعضی افراد خودر خخته داخلی هم می‌شود. این سرئال قصه اتحاد و حماسه است. سه‌گانه می‌مردان و زنان عشایر و روستایی مناطق مرزنشین غرب کشور در برابر مجازان خارجی و خاتان داخلی به‌خاک این مرز و بوم و قصه ایثار و فداکاری و ایستادگی مردم عبور غرب کشور را در سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ روایت می‌کند. «ایل‌دا» در گروه فیلم و سرئال مرکز سیمافلیام و به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا طباطبائی و نویسندگی نوشین بیرجستانی در حال تولید است.

صیبا زندگی و فعالیت‌های علمی، زنده یاد استاد حکیم، محسن جلیغری در قلب مستند «حقیق‌الحکمتین» به نمایش درمی‌آید. مستند «حقیق‌الحکمتین» که به بررسی زندگی و فعالیت‌های علمی استاد محسن جلیغری، حکیم، فیلسوف معاصر و استاد دفزان گروه فلسفه دانشگاه تهران پرداخته‌است امروز یکشنبه ۱۴ مهرماه در قالب برنامه «حکایت دل» از شبکه چهار پخش می‌شود. محسن جلیغری فیلسوف مطرح ایرانی و استاد ممتاز دانشگاه تهران بود. در سال ۱۳۲۸ در دومین همایش چهره‌های مله‌گزه به‌عنوان چهره‌ماگ در رشته فلسفه، برگزیده و معرفی‌شده‌از آثار این مولف و مترجم پشکوت کشورمان می‌توان به ترجمه «خلاق» «تارخ اصول فلسفه دکارت و تفکرات مابعدالطبیعی» آثار سنیکت اسپینوزا و تالیف «حوال و آثار و آراء فرانسیس بیکن» «بررسی تمایزهای فقهی زن و مرد»، «حقی‌المدین این‌مری‌چهره برجسته عرفان اسلامی»، «هر مردان این‌مری» و گفت‌وگو تمس‌ها» و اشاره کرد این استاد فرزانه در اردیبهشت‌ماه ۹۸ مقفلن با نیمه‌شمار در «ا‌مالگی دار فانی را وداع گفت»، «حکایت دل» به تهیه‌کنندگی علیرضا حسینی و کارگردانی بیزن شکرور، در قالب مستند زندگی‌نامه، پرتنه‌های و حرفه‌ای اساتید فاخر و مشاهیر معاصر کشور، یکشنبه‌های ساعت ۱۲ از شبکه چهار سیما پخش روز بعد ساعت ۱۴ پازخش می‌شود.