

حضور متفاوت مارال فرجاد در «زنبور کارگر»



مارال فرجاد؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، پیرامون احتمال حضورش در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: امسال در چندین فیلم به ایفای نقش پرداخته‌ام، فیلمبرداری همه آثار به پایان رسیده، اما تا تایید هیات انتخاب جشنواره نمی‌توان به‌طور قطعی درباره حضور این آثار در جشنواره فیلم فجر امسال صحبت کرد، در هر صورت امیدوارم که در فجر امسال فیلم داشته باشم.

به گزارش میزان؛ او درباره حضورش در فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف - ارتش سری» اضافه کرد: در فیلم سینمایی «ارتش سری» نقش متغولتی را بازی کرده‌ام، البته نزدیک به ۱۴۰ دقیقه فیلمبرداری داشته‌ایم و حال باید دید در تدوین چه مقدار از بازی من باقی خواهد ماند. بازیگر سریال «پرادرجان» با اشاره به داستان متغولت کمدی «ارتش سری» اذعان کرد: «خوب بد جلف ۲» یا همان «ارتش سری» داستان متغولتی دارد و از جمله کمدی‌های سالم سینماست، در این فیلم یکی از زنان «ارتش سری» خواهم بود که وارد داستان شخصیت‌های پیشین فیلم «خوب، بد، جلف» می‌شوند. او با اشاره به ساخت ادامه داستان «ارتش سری» تاکید کرد: در حال حاضر منتظر حضور «ارتش سری» در جشنواره فجر هستیم، اما پیش از آن صحبت‌های اولیه برای حضورم در «خوب، بد، جلف ۳» هم صورت گرفته و احتمالاً در این فیلم به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی به ایفای نقش خواهم پرداخت. بازیگر سریال «ره‌هایم کن» درباره حضورش در فیلم «زنبور کارگر» افزود: در فیلم «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی هم به ایفای نقش بسیار متغولتی خواهم پرداخت و امیدوارم این فیلم نیز راهی جشنواره فجر شود. او پیرامون نقش خود در فیلم «زنبور کارگر» ادامه داد:

در «زنبور کارگر» نقش یک زن کرو لال را بازی می‌کنم، اتفاقی که تاکنون در کارنامه کاری من شکل نگرفته است، امیدوارم با حضور در فجر این نقش به‌خوبی دیده شود. بازیگر فیلم «جلودانگی» درباره تمایل خود برای دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر اضافه کرد: هر بازیگری در بلغت جایزه را دوست دارد، باید دید این آثار در نهایت و روی پرده چه خواهند شد، البته این روزها بیشتر برای لذت بردن از نقش بازی کرده و زیاد به جایزه فکر نمی‌کنم. او در همین راستا ادامه داد: درست است که جایزه و جشنواره شیرین هستند، اما اگر یک بازیگر خودش را درگیر این چیزها کند اضطراب وارد زندگی‌اش می‌شود، من ترجیح می‌دهم که به جای این اتفاق، تمرکزم را کاملاً روی بازی و کاری که در آن حضور دارم بگذارم. از نظر من لذت بردن از نقش، ارزش بیشتری دارد، حال اگر جایزه ببرد که حالش چندین برابر خوب می‌شود. بازیگر سریال «کت جادویی» درباره ایفای نقش در آثار کمدی توسط بازیگران زن افزود: از نظر من بازی در نقش‌های کمدی بسیار راحت است و فکر می‌کنم که اتفاقاً ایفای نقش‌های درام و تراژیک بسیار سخت‌تر است. در فیلم‌های کمدی زیادی بازی کرده‌ام، اما همواره تمایلم به آثار جدی است. البته در قبال بازیگران زن نباید فراموش کنیم که محدودیت‌های بیشتری نسبت به مردان در ایفای آثار کمدی وجود دارد.

هادی حجازی‌فر به «پیتوک» پیوست



صبا فیلم‌برداری «پیتوک» آغاز شد و احسان بذلی نقش اول مرد و هادی حجازی‌فر یکی دیگر از نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا می‌کند. هم‌زمان با شروع فیلم‌برداری «پیتوک» احسان بذلی به‌عنوان نقش اول مرد آن به‌سیمامه‌رفی می‌شود و هادی حجازی‌فر نیز یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند. احسان بذلی دانش‌آموخته کارگاه آزاد فیلم اسد مسعود کیمیایی است و تجربه بازی در فیلم‌های کوتاه و بلند را دارد. در خلاصه داستان «پیتوک» با موضوع اجتماعی آمده است: وقتی مرزبیلار از توپ‌ها خالی می‌شود، پیتوک وسط اون مرز تنها می‌ماند، تنهایی تنها کارگردانی «پیتوک» را سیدمحمد صالحی انجام می‌دهد، تهیه‌کنندگی بر عهده سیدمحمد تقی و فیلمنامه آن به قلم امیرضائوری و پروتو صادق خوشحال است. «پیتوک» با هدف حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تولید می‌شود و مهتاب کرمانی نیز در آن نقش آفرینی می‌کند.

واکنش خاص مارتین اسکورسیزی به فیلم‌های کمپانی مارول



پاشنگاه خبرنگاران جوان: مارتین اسکورسیزی در مصاحبه با مجله امیبار، بی‌اعتنایی خود به فیلم‌های دنیای سینمایی مارول را نشان داد و فیلم‌های میلیاردی این کمپانی را با تم‌پارک‌ها مقایسه کرد. اسکورسیزی گفت می‌داند من آن‌ها را نمی‌بینم. سعی کردم اما این فیلم‌ها سینمایی نیستند. اگر بخوایم صادق باشیم، با وجود این که بازیگران این فیلم‌ها تلاش می‌کنند در هر صورت بهترین بازی خود را ارائه دهند، نزدیک‌ترین چیزی که به ذهن من در مورد آن‌ها می‌رسد، تم‌پارک‌ها هستند. دنیای مارول سینمای انسان‌هایی نیست که تلاش می‌کنند احساسات و تجربیات روان‌شناسی به انسان‌های دیگر منتقل کنند. نظر او در مورد فیلم‌های ابرقهرمانی، بلخ فیلمسازهایی مثل جیمز گان و جاس وودون و دیگر کسانی که با مارول همکاری کرده‌اند را به‌همراه داشت. جیمز گان در صفحه شخصی خود نوشت زمانی که مردم بدون دیدن فیلم «آخرین وسوسه مسیح» (به کارگردانی مارتین اسکورسیزی) شروع به تعصب در مورد آن کردند، بسیار خشمگین شدم! اما حالا مارتین اسکورسیزی به همین روش فیلم‌های من را قضاوت می‌کند. من همیشه اسکورسیزی را دوست داشتم اکنون نیز بی‌صبرانه منتظر دیدن فیلم جدیدش «هرد اپراندی» هستم. گفتنی است فیلم سینمایی «هرد اپراندی» در تاریخ اول نوامبر (۱ آبان) در سینماها اکران محدودی خواهد داشت و در تاریخ ۲۷ نوامبر (۹ آذر) از سوی نتفلیکس منتشر خواهد شد.

«کندیدنا ایده آل» عربستان به اسکار رفت



استاد سینمای عربستان فیلم «کندیدنا ایده آل» ساخته حیفاء المنصور را به‌عنوان نماینده این کشور در شاخه بهترین فیلم خارجی (بین‌المللی) اسکار ۲۰۲۰ برگزید. «کندیدنا ایده آل» سومین نماینده سینمای عربستان در تاریخ جوایز اسکار خارجی و دومین فیلم ساخته حیفاء المنصور کارگردان زن سعودی است که در این رویداد سینمایی شرکت می‌کند. این فیلم که امسال در بخش رقابتی جشنواره ونیز یکی از ناهادهای شیرطلایی بود، روایتگر داستان یک زن پزشک است که قصد دارد در انتخابات شورای شهر شرکت کند تا جاده منتهی به کلینیک خود را تعمیر کند اما با چالش‌های فراوانی در جعبه مردسالار عربستان روبه‌رو می‌شود. «کندیدنا ایده آل» اولین فیلمی است که پس از رفع ممنوعیت ۳۵ ساله سینما در عربستان سعودی، نماینده این کشور در اسکار خارجی می‌شود. عربستان اولین بار در سال ۲۰۱۴ با فیلم «وجه» ساخته حیفاء المنصور در جوایز اسکار حضور یافت و سه سال بعد نیز «بر که با بر که» ملاقات می‌کند. نماینده این کشور انتخاب شد و امسال سومین تجربه سینمای نوپای عربستان در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمایی اسکار است. مهلتی که آکادمی اسکار برای معرفی فیلم از سوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۲۰ تعیین کرده روز اول اکتبر (۱ مهر) به پایان رسید و در مجموع ۹۰ کشور فیلم منتخب خود را برای حضور در این رویداد سینمایی به آکادمی معرفی کرده‌اند.

به بهانه سینمای واقعیت‌گرا رسالت هنر که نشان دادن حقیقت هستند را از بین بردند



محسن محسنی‌نسب؛ تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره وضعیت محتوایی فیلم‌نامه‌ها و راه‌حل برای حل مشکلات بی‌محتوایی آن گفت: سینمای ایران یک مشکل اساسی دارد که از نیمه دهه ۷۰ شروع شد و یک سری منتقد قلم‌به‌قلم تحت تاثیر تفکر جناح چپ به بهانه این که این آثار واقعی نیستند، آثار مطلوب آرمان‌گرا را حذف کردند و بعد به بهانه سینمای واقعیت‌گرا زشتی‌ها و پلشتی‌ها را نشان دادند، درحقیقت این رسالت هنر که نشان دادن حقیقت هستند را به بهانه نشان دادن واقعیت از بین بردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: این یعنی انسان در بیان حقیقت باید از خود گنجه‌ها و نگارهای را روی مسائل فنیوی ببیند و به طرف حقایق و حقیقت برود، به‌عنوان نمونه در سینمای دهه ۶۰ یا سینمای امروز آمریکا، شخصیت اصلی قصه یک موجود آرمان‌گرایی است که خودش را به‌خاطر خانواده یا جامعه و وطن و موضوعی آرمانی فدا می‌کند. این از خودگنجه‌های فداکاری به بهانه فیلمفارسی بودن از سینمای ایران حذف شد و الان دیگر چیزی از آن باقی نمانده است یعنی سینمای ایران تنها سینمایی در دنیا است که در آن حقیقت وجود ندارد. اگر مایه سمت سینمای حقیقت برویم سینما محتوای مطلوب پیدا می‌کند. او افزود: سینمای حال‌بود یا تمام زشتی‌ها و پلشتی‌هایی که در نحوه ارائه دارد در جان داستان این‌طور نیست به‌عنوان نمونه حتی «ترمیتاتور» که شخصیت آن ملایمی است آرمان‌گرا و از خودگذشته است در فیلمنامه و فیلم‌های سینمایی ما کملاً حذف شده و فیلم‌هایی به‌شخصی‌های جنسی و آن مطالبی که در فضای مجازی بین دخترها و پسرها مطرح می‌شود و در فیلم‌نامه‌ها می‌بینیم رسیده است. محسنی‌نسب درخصوص متولی این اتفاق و چگونگی رفع مشکلات آن گفت: این وظیفه سازمان سینمایی است که راه‌کاری پیدا کند. می‌داند که مسائل فرهنگی به‌سرعت ساخته نمی‌شوند و زمان بر هستند. نقطه آغاز این بی‌محتوایی از نیمه دهه ۷۰ زده شده و تا الان ادامه داشته و به اوج رسیده است. البته اگر رئیس سازمان سینمایی بخواهد این موضوع را حل کند طبیعی و ساده خواهد بود یعنی به فیلم‌هایی که فاقد شخصیت اصلی آرمان‌گرا و حقیقت‌جو نیستند پروانه ساخت ندهند و شورایی مشکل از افراد متخصص، دلسوز، داستان‌نویس و متفکر در شورای فیلمنامه بگذارند و به فیلم‌نامه‌هایی که فاقد عنصر حقیقت‌جویی هستند پروانه ساخت ندهند و با بگویند حداقل یکی از شخصیت‌های اصلی آرمان‌گرا و فرهنگش متناسب و منطبق با فرهنگ حقیقت‌جویی و باورهای علمیه مردم باشد. محسنی‌نسب گفت: متأسفانه تعدادی فیلم‌ساز مبتذل با فعالیت می‌کنند و از آنجایی که فیلمشان فروش دارد به‌غفلت حرفه‌ای تر و صاحب سینما تر محسوب می‌شوند.

کی‌وسک



نمایش نسخه ترمیم‌شده «دندان مار» در کانون فیلم خانه سینما

خبر آنلاین: نسخه ترمیم‌شده «دندان مار» به کارگردانی مسعود کیمیایی در کانون فیلم خانه سینما نمایش داده می‌شود. کانون فیلم در تازه‌ترین برنامه خود، نسخه ترمیم‌شده فیلم «دندان مار» اثر مسعود کیمیایی را به نمایش خواهد گذاشت. بعد از تماشای فیلم هم احمد طالبی‌زاده، خسرو دهقان و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم) در نشست درباره فیلم صحبت خواهند کرد. این برنامه امروز یکشنبه، ۱۲ مهر ساعت ۱۸ در سالن سیف‌الله داد، برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند به‌مشافعی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سفینان، شماره ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.



«حقیقت زندگی من» برنده جایزه جشنواره همیت ایتالیا شد

صبا؛ جایزه ویژه هیات داوران جشنواره میت ایتالیا به فیلم «حقیقت زندگی من» به تهیه‌کنندگی سلمان و کیلی و سحر درویش زاده رسید. «حقیقت زندگی من» ساخته بر دیاهاشمی و پایازی میناییلیتی داستان دانش‌آموزی را روایت می‌کند که به‌دلیل مشکلاتی که در زندگی دارد از طرف معلم خود مورد قضاوت غلط قرار می‌گیرد.



«خودکار» از صنعت نوشت افزار در ایران می‌گوید

صبا؛ مستند «خودکار» که درباره تاریخچه صنعت نوشت‌افزار در ایران است، آماده نمایش شد. مستند «خودکار» به کارگردانی محمد تقی، تهیه‌کنندگی عطایلی و گویندی نصرالله مدافقی آماده نمایش شد. این مستند ۷۵ دقیقه‌ای به نویسندگی فرزاد صالحی، درباره ملی‌اکبر رفوگران، پسر نوشت‌افزار ایران و تولیدکننده خودکار یک و صد و صد و سیصد بوده و سعی کرده است تاریخچه‌ای از ورود صنعت نوشت‌افزار به ایران را بررسی کند. مراحل تولید مستند «خودکار» حدود یک سال پیش آغاز شده بود که پس از پشت سر گذاشتن مراحل پژوهش، تصویربرداری و تدوین، به‌تازگی آماده نمایش شده است. سازندگان مستند «خودکار» به‌تازگی این مستند را برای شرکت در جشنواره «سینما حقیقت» به دیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند که در صورت پذیرفته شدن، مستند «خودکار» در این جشنواره رونمایی می‌شود.



مهران رفیع‌بر از «دوره‌می» مهران مدیری قا «شاهین»

ایلتنا؛ مهران رفیع‌بر بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در عرصه کارگردانی تئاتر و نمایشنامه‌نویسی نیز فعالیت می‌کند، در فیلم سینمایی «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی آرژ سجاد حسینی و علی گلپه‌اران، ایفای نقش شخصیت «صبا» را عهده‌دار است. او علاوه بر بازی، نویسنده فیلمنامه «شاهین» نیز هست. مهران رفیع‌بر پیش از این کارگردانی، نویسندگی و بازیگری در تئاترهای «استو جاز» «مارلون براندو»، «شواپک» و «تراس» را عهده‌دار بوده است. همچنین حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «توان»، «نون و ریخون»، «دوره‌می» و ایفای نقش «کلیاتوش» در «آوای باران» از دیگر فعالیت‌های او در زمینه بازیگری است. فیلم سینمایی «شاهین» با حضور علیرضا کمالی، گلاره علی‌بی‌مهران رفیع‌بر، بهار نوحیان، فرزین محدث و احسان امینی، محصول سازمان سینمایی دارپوش است.