صبا

بیش از نیمی از مردم فقط فیلم و سریال تماشا می‌کنند

صبا: مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در نظرسنجی جدید خود به مقایسه میزان استفاده مردم از سیمای جمهوری اسلامی و سایر رسانه‌ها در موضوعات مختلف پرداخته است که بر اساس آن در زمینه فیلم و سریال: ۵۸.۱ درصد از مردم در سراسر کشور بیننده فیلم و سریال از تلویزیون جمهوری اسلامی یا سایر رسانه‌ها هستند و ۵۰.۱ درصد مردم هم فقط فیلم و سریال را از سیمای جمهوری اسلامی دنبال می‌کنند. بر اساس این نظرسنجی ۳۲.۱ درصد از مردم سراسر کشور فیلم و سریال را هم از سیمای جمهوری اسلامی و هم از سایر رسانه‌ها دنبال می‌کنند و ۸.۱ درصد هم فقط بیننده فیلم و سریال از سایر رسانه‌ها هستند. میانگین تماشای فیلم و سریال از سیمای جمهوری اسلامی ایران در شبانه‌روز یک ساعت و ۴۷ دقیقه است؛ درحالی‌که میانگین تماشای فیلم و سریال از سایر رسانه‌ها در شبانه‌روز بر اساس این نظرسنجی ۴۰ دقیقه به دست آمده است. در میان شبکه‌های مختلف تلویزیونی، مردم فیلم و سریال خود را بیشتر از شبکه‌های سه، یک، آی‌فیلم، شبکه دو و شبکه استانی دنبال می‌کنند. ۳۷.۹ درصد از مردم اغلب از شبکه سه، ۳۶ درصد اغلب از شبکه یک، ۲۱.۱ درصد اغلب از شبکه آی‌فیلم، ۱۱.۱ درصد اغلب از شبکه دو و ۱۰.۳ درصد اغلب از شبکه استانی محل زندگی خود فیلم و سریال تلویزیونی می‌بینند. بر اساس این نظرسنجی ۱۳.۵ درصد از مردم بیشتر از ماهواره، ۷.۷ درصد اغلب از شبکه نمایش خانگی، ۷.۶ درصد بیشتر از تلفن یا رایانه همراه خود و ۷.۵ درصد هم از سایت‌های اینترنتی برای دیدن فیلم و سریال مورد نظر خود استفاده می‌کنند.

رواج تئاتر در مدارس از جمله راه‌های کاهش آسیب اجتماعی است

صبا: «شب‌های تئاتر» در دوازدهمین برنامه از سری جدید خود، با اجرای منوچهر اکبرلو و موضوع «بررسی گذشته و حال دانشگاه‌های تئاتر در ایران» میزبان پروفسور فرهاد ناظرزاده کرمانی، مترجم، پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و استاد دانشگاه بود.

پروفسور ناظرزاده در ابتدا تمایز آموزش دانشگاهی با دیگر سبک‌های آموزش را توضیح داد: کسانی که در دانشگاه رشته تئاتر بخوانند اگر درست بخوانند، گذشته از یادگیری یک مهارت، فرهیخته هم می‌شوند، به عبارتی فرهنگ پشتوانه دانشگاه است. در آکادمی‌ها شیوه‌های بازیگری را یاد می‌دهند اما در دانشگاه درس‌هایی مانند تاریخ نیز خوانده می‌شوند. در آمریکا ارزیابی دانشگاه‌ها بر اساس چند و چون این موارد است: آموزش، آفرینش، همایش، شغل‌یابی. متاسفانه ما در ایران نه‌تنها این موارد را نداریم بلکه راه اشتغال دانش‌آموختگان را هم بسته‌ایم. در کشورهای پیشرفته تئاتر در دبستان و دبیرستان آموزش داده می‌شود، بنابراین مدارس موظف به جذب دانش‌آموختگان تئاتر هستند. اگر ایران هم به این جریان بپیوندد، هزاران تن از دانش‌آموختگان تئاتر جذب مدارس می‌شوند. من از وزیر آموزش و پرورش خواهش می‌کنم به این مسئله توجه کند تا راه استخدام دانش‌آموختگان تئاتر باز شود. تئاتر یک موضوع مهم پرورشی است. ممالکی که هزینه برای تئاتر نکنند باید همان هزینه را صرف زندان‌سازی و مبارزه با مواد مخدر بکنند. ترویج تئاتر در دبستان‌ها و دبیرستان‌ها از راه‌های کاهش آسیب‌پذیری است. «شب‌های تئاتر» از مجموعه «شب‌های هنر» محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست که شنبه‌ها ساعت ۲۲ به صورت زنده روی آنتن می‌رود. تهیه‌کنندگی این برنامه را امین اشرفی بر عهده دارد و سردبیری و اجرای آن را منوچهر اکبرلو عهده‌دار است.

«امیرکبیر» به شبکه چهار رسید

صبا: مجموعه تلویزیونی «امیرکبیر» محصول سال ۱۳۶۴ به کارگردانی سعید نیک‌پور از ۱۸ مهرماه روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. «امیرکبیر» یکی از سریال‌های محبوب دهه ۶۰ تلویزیون در ژانر تاریخی است که پرویز زاهدی فیلمنامه آن را نوشته و سعید نیک‌پور آن را کارگردانی کرد. خود او در این سریال در کنار ایرج راد، محمد مطیع، مهدی فتحی، ژاله علو، [illegible]، فخرالدین صدیق شریف، شمسی فضل‌اللهی، پرویز پورحسینی، هادی مرزبان، غلامرضا طباطبایی، سروش خلیلی، حبیب مهرآرا، [illegible] به نقش‌آفرینی در آن پرداخته است. داستان سریال «امیرکبیر»: امیرکبیر یکی از صدراعظم‌های ایران در دوره ناصرالدین‌شاه قاجار، اصلاحات کشور را اندکی پس از رسیدن به صدارت آغاز می‌کند. دارالفنون برای آموزش علوم و فنون جدید در تهران تأسیس می‌شود و روزنامه وقایع اتفاقیه راه‌اندازی می‌شود. تصمیمات و قوانین وضع شده جدید به مذاق درباریان خوش نمی‌آید و امیرکبیر با توطئه طرفداران شاه از مقام خود برکنار و به کاشان تبعید می‌شود.

لازم به یادآوری است که آخرین قسمت از مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» چهارشنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود و از پنجشنبه ۱۸ مهرماه، هر شب ساعت ۲۱ سریال «امیرکبیر» [illegible] روی آنتن می‌رود. این سریال هر روز ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

علاقه‌ای به کار در تلویزیون نداشتم اما سریال «مرضیه» مرا مجاب کرد

گوهر خیراندیش درباره حضورش در سریال «مرضیه» ساخته فوریا سامر که به‌تازگی پخش آن از شبکه دو سیما به پایان رسیده است، گفت: من بعد از بازی در سریال «دیوار به دیوار» که هم آسیب جسمی دیدم و هم تهیه‌کننده با من تسویه نکرد و تلخی‌هایی برای من به جا گذاشت، دیگر علاقه‌ای به کار در تلویزیون نداشتم اما تیم سریال «مرضیه» مرا مجاب کرد که وارد این پروژه شوم.

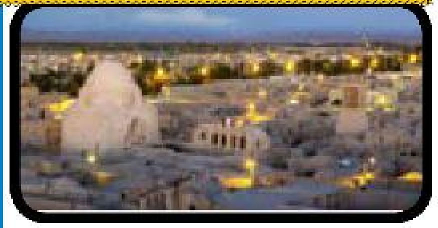
به گزارش مهر، او ادامه داد: مجید اوجی تهیه‌کننده این سریال، هم خوش‌قول است و هم هیچ‌گاه از احترام به بازیگر کوتاهی نکرده است، بنابراین با وجود این که دیگر نمی‌خواستم در تلویزیون همکاری داشته باشم با این حال پذیرفتم در کار او بازی کنم. خیراندیش اظهار کرد: او با سختی‌های بسیاری گروه را جمع کرد و بدون این که تلویزیون بودجه‌ای در اختیارش بگذارد تولید سریال را با بودجه خود شروع کرد و خدا را شکر بعد از مدتی سریال مورد توجه قرار گرفت. به هر حال فوریا سامر کارگردان این سریال پروژه‌های موفقی در تلویزیون داشته و کمتر از کارگردانان دیگر زحمت نکشیده است. این بازیگر ادامه داد: تلویزیون معمولاً برنامه‌های روتین خود را دنبال می‌کند چون می‌خواهند آنتن را پر کنند اما فکر می‌کنم این بار متوجه کار ارزشمند این زن و شوهر کارگردان و تهیه‌کننده شدند. در این سریال بازیگران درخشانی در کنار هم جمع شدند و یک پروژه حرفه‌ای را به اتمام رساندند. خیراندیش که چندی پیش در سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی به ایفای نقش پرداخته بود درباره این سریال نیز در توضیحاتی بیان کرد: من قبل از این در فیلم «توکیو بدون توقف» با مهران مدیری همکاری کرده بودم و همکاری خوبی هم داشتیم اما فکر می‌کنم این سریال به‌نوعی کارستان بود و هر روز بیش از همه از حضور در این پروژه لذت می‌بردیم. او که در نقش «مادر هوشنگ شرافت» در این سریال به ایفای نقش پرداخته بود درباره نقش خود و قصه ازدواج با یک جوان عنوان کرد: من ابتدا از بازی این نقش ترس داشتم و به آقای مدیری می‌گفتم خوشحال نیستم که این نقش را ایفا کنم و این زن در چنین سنی ازدواج کند چون نگران بازخوردها بودم اما آقای مدیری به من اطمینان داد این نقش به شخص گوهر خیراندیش لطمه نمی‌زند و اتفاقاً تصویرگر زنانی است که فرهنگ جامعه خود را فراموش کرده، می‌خواهند همه چیز را عوض کنند و به شخص دیگر تبدیل شوند. بازیگر «هیولا» اضافه کرد: من اعتقاد دارم انسان‌ها باید همدم و مونس خود را در سطح فرهنگی و سنی خود انتخاب کنند و من در ابتدا با این اختلاف سنی کنار نمی‌آمدم ولی خدا را شکر مردم این قدر هوشمند بودند که متوجه شدند این فقط یک نقش است و از مردم بابت درکشان ممنونم. بازیگر سریال‌های «میوه ممنوعه» و «سفر سبز» در پایان به نمایش کاریکاتوری از واقعیات جامعه در سریال «هیولا» اشاره کرد و گفت: ما کاریکاتوری از واقعیات جامعه را نشان دادیم این که این مادر در سن بالا به سولاریوم می‌رود و به دنبال ازدواج با فردی جوان است به شکل کمدی نگاه شد و خدا را شکر مردم متوجه این تصویر کاریکاتوری شدند.

کمدی «دلِ خوش» در روستا

حامد افضلی، نویسنده سریال‌های تلویزیونی، درباره سریال «دل خوش» و پایان نگارش این سریال گفت: این سریال در پنجاه قسمت برای شبکه پنج سیما به نگارش درآمده است. مدتی است که کارگردان انتخاب شده و هنوز تهیه‌کننده مشخص نیست، اما مرحله پیش‌تولید به‌زودی آغاز می‌شود.

به گزارش فارس، او درباره طولانی شدن فرایند نگارش این سریال نیز گفت: فرایند نگارش طولانی نشد بلکه از زمانی که شروع به نگارش این سریال کردم چند مدیر در شبکه پنج سیما تغییر یافتند و الان که آقای رضوانی روی کار آمده بنا دارد تا این سریال را به‌طور جدی دنبال و به تولید برساند. افضلی ادامه داد: این سریال اپیزودیک است و در هر قسمت یک قصه دارد اما یک قصه عاشقانه ادامه‌دار دارد که شخصیت ثابت دارد و سایر اپیزودها بازیگرهای مهمان دارند. این نویسنده در ادامه بیان داشت: قصه «دل خوش» پیرامون خانواده‌ای است که در شرایط مالی قرار می‌گیرند که مجبور می‌شوند تا در روستایی ساکن شوند و در ارتباط با اهالی روستا ماجرایی کمدی و تا حدودی فانتزی را پدید می‌آورند. این سریال در یک فضای شاد و امیدبخش است و کارهای قبلی این کارگردان نیز در چنین فضایی بوده است. هرچند باید در جلسه‌هایی با کارگردان صحبت‌هایی صورت بگیرد و با نظرات او تغییراتی را در بازنویسی انجام دهم. نویسنده سریال «از یادها رفته» درباره این که چرا قصه را به روستا برده، نیز گفت: یکی از محاسن این کار همین بود که قصه را در فضایی غیر از فضای شهری روایت کنیم. به‌طور معمول کارهای خوبی در فضاهای روستایی ساخته شده است. معتقدم فضای روستا می‌تواند تضمین‌کننده موفقیت یک سریال باشد و بازی‌ها و قصه باید برای مخاطب جذابیت داشته باشد. همچنین این روستا یکی از روستاهای نزدیک و اطراف تهران است.

کیوسک



بازدید از جاذبه‌های تاریخی مروست همراه با پرس‌تی‌وی

صبا: واحد خارجی شبکه پرس‌تی‌وی مستندی با موضوع «جشنواره فرهنگی خاری مروست» تولید کرده که به‌زودی روی آنتن خواهد رفت. این برنامه به تهیه‌کنندگی شیوا کاظمی ضمن گشت‌وگذار در جشنواره ملی انار مروست به معرفی جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و فرهنگی شهر مروست در استان یزد می‌پردازد. این جشنواره که دومین دوره آن شهریورماه برگزار شد، شامل بخش‌های مختلفی همچون غذاهای محلی، صنایع دستی، آواها و نواهای محلی، عشایری بوده، با هدف احیای جغرافیای فرهنگی هر منطقه، خودباوری فرهنگی و رونق صنعت گردشگری برگزار شده است. رونمایی از تمبر یادبود آن، ثبت ملی بافت قدیم مروست، معرفی قلعه دو هزار ساله مروست، اجرای موسیقی سنتی منطقه و بازدید از تاکستان‌های مروست و آشنایی با مرغوب‌ترین انگور ایران از جمله آیتم‌های این مستند ۱۰ دقیقه‌ای خواهد بود. این مستند در حال تدوین است و حسین مکرمی: کارگردان، تصویربردار و تدوینگر، جواد موسوی: دستیار کارگردان و شیوا کاظمی: هماهنگی عوامل تولید آن هستند.

«پروانه» در افغانستان بال می‌گشاید

صبا: مجموعه تلویزیونی «پروانه» آماده پخش در کشورهای فارسی‌زبان منطقه به ویژه افغانستان و تاجیکستان از دریچه شبکه آی‌فیلم است. مجموعه دیدنی «پروانه» اثر جلیل سامان از امروز دوشنبه ۱۵ مهر روی آنتن آی‌فیلم ۲ می‌رود. قصه مجموعه در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد و روایتگر داستان جوانی است که در سال‌های دهه ۵۰ با گروهی مبارز همراه شده و زندگی پرحادثه‌ای را تجربه می‌کند. حامد کمیلی، سارا بهرامی، مهدی سلوکی، هدایت هاشمی، الهام چرخنده، نیما رئیسی، سپیده خداوردی، قطب‌الدین صادقی، شهرام عبدلی، فرشید نوابی، داوود فتحعلی‌بیگی، سیدمهدی هاشمی، بهنام قربانی، الهام خادمی و متین ستوده گروه بازیگران این سریال را شامل می‌شوند. «پروانه» هر روز ساعت ۱۸ به وقت تهران، ۱۹ به وقت کابل و ۱۹:۳۰ به وقت شهر دوشنبه تاجیکستان روی آنتن می‌رود. بازپخش این سریال در سه نوبت با فاصله‌های شش ساعت قابل مشاهده است.

قدردانی وزیر ورزش و جوانان از «ایران فعال»

صبا: وزیر ورزش و جوانان در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی از برنامه «ایران فعال» به دلیل ترویج ورزش همگانی قدردانی کرد. مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش و جوانان طی نامه‌ای به دکتر علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما، از شبکه سلامت به دلیل پخش برنامه «ایران فعال» قدردانی کرد. وزیر ورزش و جوانان در این نامه با اشاره به لزوم فرهنگ‌سازی در زمینه ورزش همگانی تاکید کرده است: برنامه تلویزیونی «ایران فعال» با درک شرایط ورزش همگانی کشور و ضرورت افزایش تحرک و فعالیت بدنی مردم، با افزایش زمان تولید و پخش برنامه‌های مرتبط با ورزش همگانی فرصت ارتقای آگاهی و شناخت هرچه بیشتر آحاد مختلف جامعه نسبت به این مقوله مهم و اساسی را فراهم نموده است؛ قدردانی می‌کنم. مسعود سلطانی‌فر در ادامه نامه اظهار امیدواری کرده است: امید است توجه و حمایت رسانه‌ای تداوم یافته و زمینه همگانی شدن ورزش در کشور و به‌ویژه افزایش سهم ورزش در سلامت عمومی و پیشگیری از بیماری‌ها را فراهم نماید.

در «استوا» بی‌واهمه سوال بپرسید

صبا: برنامه «استوا» تلاش می‌کند تا گامی هرچند کوچک اما جدی در حوزه تبادل اندیشه و گفت‌وگو پیرامون مسائل جدی جامعه بردارد. در مجموعه برنامه گفت‌وگومحور و تعاملی «استوا» می‌توان آزادانه اندیشید، سخن گفت و بی‌واهمه سوال پرسید و با تفاوت آرا و اندیشه‌های مختلف، موضوعات جدی را دید و قضاوت را به بینندگان سپرد، فارغ از هر گونه پیش‌داوری. سعید مستودگان، تهیه‌کننده مجموعه برنامه «استوا» [illegible] اندیشه و مسائل جدی جامعه است. ادامه داد: در سال‌های اخیر مهم‌ترین دل‌مشغولی فعالان فرهنگی و رسانه‌ای کشور، تولید برنامه جدی در حوزه تبادل اندیشه و گفت‌وگو پیرامون مسائل جدی جامعه است و برنامه «استوا» تلاش می‌کند تا گامی هرچند کوچک، اما جدی در این مسیر بردارد. هدف این برنامه فراهم آوردن بستری برای تبادل نظر بین کارشناسان و صاحب‌نظران بدون موضع‌گیری و جنجال در فضای آزاد است. در این مسیر از اولویت‌ها موضوعاتی است که در فضای کنونی جزو دغدغه‌های جدی برنامه محسوب می‌شوند. مجموعه گفت‌وگومحور «استوا» کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیماست که به تهیه‌کنندگی سعید مستودگان و اجرای سیدحسین حسینی هر شنبه [illegible] دقیقه و بعد از اخبار بامدادی از شبکه سه سیما پخش می‌شود.