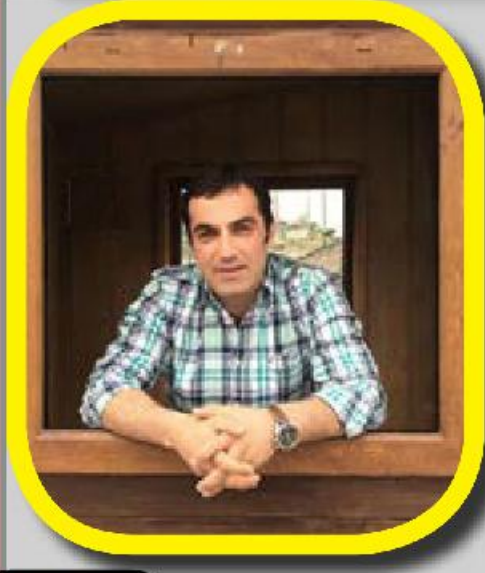


# تصویر انسان در جست‌وجوی آرامش در «سکوت سفید»



پدر فرهنگی کتاب «هنر قاتل پسران هستم»  
 در دانشگاه پادوا

کوروش سلجانی که قرار است به‌خودی‌خود نمایش «سکوت سفید» را بر اساس متن «آرامش اثر نوعی دیگر» تام استوپاورد در عمارت توفان‌لوشاتو مروی صحنه پرد، اهمیبت این نمایشنامه گفت: «منی که دربار «جان پرول» «مردی میان‌سال است که نیمه شب دو ساعت با یک پسر جوان در یک اتاق اختصاصی بیدار می‌ماند و در نهایت در یک اتاق اختصاصی بیدار می‌ماند و در نهایت در یک اتاق اختصاصی بیدار می‌ماند...» او دارد و همه به دنبال این هستند که بدانند او کیست، از کجا آمده و آیا قوی و خوبی‌ش در آن؟ جان پرول بیمارستان سکن شده با کمک پلیس سعی در افشای هویت واقعی او دارد و همه به دنبال این هستند که بدانند او کیست، از کجا آمده و آیا قوی و خوبی‌ش در آن؟ جان پرول سال‌های دشواری را پشت سر گذاشته، در جنگ‌هایی شرکت کرده و زندگی پرفشار و تشنگی داشته است و می‌گوید به این بیمارستان آمده تا به آرامش برسد. سلجانی با بیان این که در «سکوت سفید» با یک اثر پلیسی طرف نیستیم که بخوابیم روی بحث معنایی و کارگاهی‌اش کار کنیم، گفت: به نظر من این اثر، یک درام روان‌شناسانه است، درامی دربارهٔ سرگشتگی و حسرتی انسان مدرن که در پی آرامش است، چراکه جنگ‌ها، سیاست‌های غلط حاکم بر جهان، مسائل زندگی خصوصی، کاری و همه این‌ها باعث شده انسان امروز، انسان خسته‌ای باشد و به شکی نیاز به آرامش را احساس کند. جان پرول هم از نظر من، نمونه چنین آدمی است.

به گزارش این‌ها در این نمایش هم ما روی این بخش اثر من، تمرکز داریم و در پی این هستیم که این تصویر را از این انسان نمایش دهیم. کارگردان «فالووی» با تاکید بر این که در این نمایش به دنبال موضوعات درونی‌تر و در عین حال مرتبط با روابط انسانی بوده، خاطر نشان کرد: در این اثر شاهدیم چگونه انسانیت که در پی یک حق طبیعی بشر یعنی صلح، آرامش و آسودگی است و ظلمی هم به کسی نمی‌کند و می‌گوید پول تخت بیمارستان را هم می‌دهم، به شدت از سوی دیگران منع می‌شود به طوری که گویی نمی‌خواهند. نظم که بین خودشان و در شرایط اجتماعی آنجا حاکم است اثر بین برود و کسی علیه آن مخالفت نرند، برای همین دنبال این هستند که او را اثر این آرامش نسبی که به دست آورده‌دوم کنند. سلجانی با اشاره به موضوع دیگری که علاوه بر موضوع سرگشتگی و حسرتی انسان مدرن در این نمایشنامه مطرح است یادآور شد: باید حواس مان باشد که ما به نوعی همدیگر را محدود می‌کنیم و آزادی را از هم می‌گیریم. یعنی موضوعاتی که جامعه ایرانی هم به آن مبتلاست. او با تاکید بر این که همواره متن‌هایی را انتخاب می‌کند که نگاه به مردم کشورش داشته باشد، گفت: چون اعتقاد داریم تا اثر باید با مردم‌خوار خودش ارتباط جدی داشته باشد. آنچه مروی صحنه اتفاق می‌افتد اگر اثر چنین شرایط اجتماعی پیرامون خودش نباشد، اثرگذار نخواهد بود و هنرمند وظیفهٔ تئاتری و تعهدش را انجام نداده است. بزرگی همین این مسئله است در انتخاب «آرامش اثر نوعی دیگر» برای کارگردانی مدنظرش بود. سلجانی ادامه داد: طبیعی است که متنی که انتخاب می‌کردم باید منتهی خوش‌رینم، خوش و به لحاظ زیبایی شناسی دارای ویژگی‌هایی می‌بود که همایشگر در عین حال که درگیر مضمونش می‌شود با یک اثر زیبا هم روبه‌رو شود.

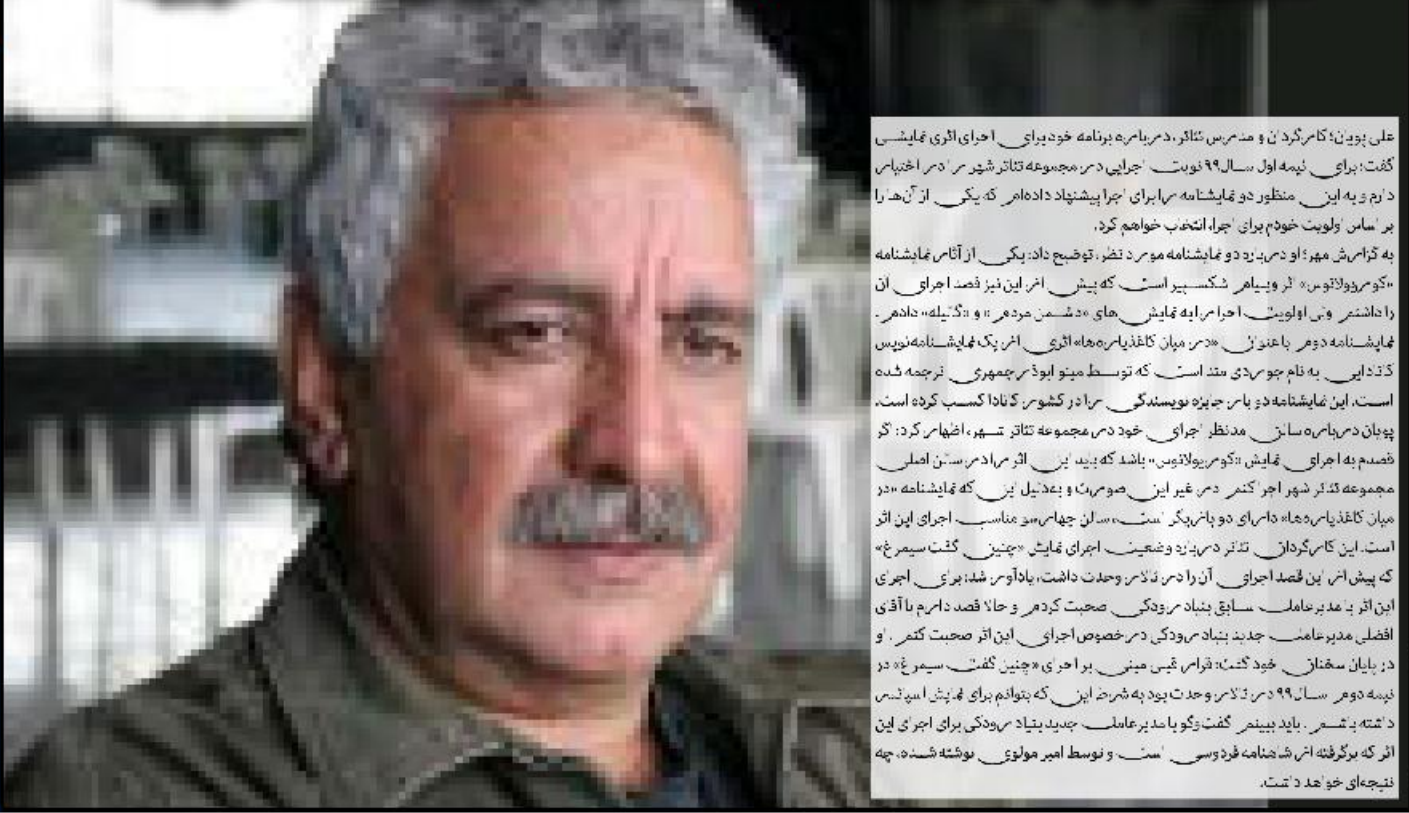
**نمایش «سکوت»**  
 بازیگران مرد خود را شناخت

ایلدا: مرتضی افاحسینی، سروش ظاهری و محمدرضا صولتی بعد از توافق، بهترین‌های خود را برای پاسخی در نمایش «سکوت» به کارگردان، عباس غفاری انتخاب کردند. «سکوت» عنوان نمایشی به نویسندگی محمد جرمشیر و کارگردانی عباس غفاری است که قرار است به ترویج می‌شود. مجموعه تئاترشهر به صحنه برود. این نمایش روایتگر کربس‌های دختری است که می‌خواهد به یکی از کشورهای اروپایی مهاجرت کند.

## هوتن شکیبا در «اسلو»

ایرانی؛ نمایش به آسوه به قهر  
 جی‌تی‌سر را بر نوبت شده و محمدحضر ترجمه آن را بر نوبت داشته است. اجرای آن در این هتل پیمان چالش برانگیز صلح میان فلسطین و رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۷۲ میلادی در دنیای فراموش شده اما پیر و گروه تئاتر «تاتار» در ایران اجرا بود که در زمان از زاویه نگاه نویسنده سرنگونی در پیش گرفته‌اند. با تریگران ایرانی در دوره صحنه بسیار مبتدیان، هون شکیبا، نجات ایرانی، رانده، نگین، توخت، هیروش، حاجی‌حانی و پویان فریدونی، کیم، گووند، پرواز سلجانی مروی، «دیز دانی» مرتضی علی‌دادی، امیر حق‌گو، تیما تیماجچی، مییاش پوریانی، فردا سنگی، آیدان نام‌زاده، احسان فردا، مویز جهان‌نوش، قهرنگه، گروه تئاتر «تاتار» و محبت قدس‌امشاوران کارگردان، اشکان خلیفه‌زاده، مویز گری و بهرروز صالحی، «نمایش به آسوه» سال ۲۰۱۷ عنوان برگزیده جوایز سالانه Touf آمریکا می‌باشد. ژانر، همچنین در وقت جایزه اثر جمله متن پرگونه «تجمع» منتقدان تئاتر فیدوری، حقیق شناسایی، قهر بی‌چشمه تاتر فیدوری، Drama Desk Awards و جمعی منتقدان ایرانی خارج از مرزها و ایالات متحده «Outer Critics Circle Award» و این دیگر جوایز کسب شده توسط نویسنده تریگانی است. این نمایش به کارگردانی یوسف پایزی، از ۱۸ مهرماه در سالن سمندریان قاسم‌خانیته ایران خیر روی صحنه می‌رود.

# «کوربولانوس» و «در میان کاغذپاره‌ها» در تئاترشهر روی صحنه می‌روند



علی بونین کارگردان و مدرس تئاتر، دربار به برنامه خود برای اجرای اثر نمایش گفت: برای نیمه اول سال ۹۹ نوبت اجرای در مجموعه تئاتر شهر را در اختیار داریم و به این منظور دو نمایشنامه را برای اجرا پیشنهاد داده‌ام که یکی از آن‌ها «در میان کاغذپاره‌ها» است. این نمایشنامه را در سال اولویت خود برای اجرا انتخاب خواهم کرد.

به گزارش مهر، او در پی دو نمایشنامه مورد نظر، توضیح داد: یکی از آثار نمایشنامه «کوربولانوس» اثر ویلیام شکسپیر است که پیش از این نیز قصد اجرای آن را داشتم و اولویت اجرای آن برای نمایش‌های «دشمن مرد» و «نکتله» داشتم. نمایشنامه دوم با عنوان «در میان کاغذپاره‌ها» اثری از یک نمایشنامه‌نویس کنادایی به نام جوزف مندا است که توسط میتو ایودزومپیری ترجمه شده است. این نمایشنامه دو باخ جریزه نویسندگی را در کشورمان کاندای کسب کرده است.

پویان دربار به این مدنظر اجرای خود در مجموعه تئاتر شهر، اظهار کرد: گو قصد به اجرای نمایش «کوربولانوس» باشد که باید این اثر را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا کنم. در غیر این صورت، بعد از این که نمایشنامه «در میان کاغذپاره‌ها» داشتم، در کنار این «سنت» سال چهارم من مناسب اجرای این اثر است. این کارگردان تئاتر در پی وضعیت اجرای نمایش «چنین گفت سیمرغ» که پیش از این قصد اجرای آن را در کشور داشت، یادآور شد: برای اجرای این اثر باید بعد از عیال سابق بنیاد مرویکی صحبت کردم و حالا قصد داریم با آقای افضل مدیرعامل جدید بنیاد مرویکی در خصوص اجرای این اثر صحبت کنم. او در پایان سخنان خود گفت: فراموش نمی‌کنم بر اجرای «چنین گفت سیمرغ» در نیمه دوم سال ۹۹ در تئاتر وحدت بود به شرط این که بتوانم برای نمایش اسپنس داشته باشم. باید بینم گفت‌گو با مدیرعامل جدید بنیاد مرویکی برای اجرای این اثر که برگرفته از شناخته‌فردوسی است و توسط امیر مولوی نوشته شده، چه نتیجه‌ای خواهد داشت.



تسیمیر افشین شهنه‌تبر؛ مدیر انتشارات «شع و مه»، اثر برگزیده تومس معرفی ترجمه ایتالیایی کتاب «من قاتل پسران هستم» در کشور ایتالیا خبر داد و گفت: تومر کتاب «من قاتل پسران هستم» با حضور نویسنده کتاب احمد دهقان و مترجم میکه ماملی در پنج دانشگاه کشور ایتالیا برگزار می‌شود. او ادامه داد: در این تومر، اثر ۱۴ تا ۲۱ نوامبر پنج نشست در پنج دانشگاه برگزار می‌شود که جزئیات این برنامه‌ها به این شرح است: ۱۴ نوامبر در دانشگاه کاتوسکو مروی و نیز، ۱۵ نوامبر در دانشگاه پادوا، ۲۰ نوامبر در دانشگاه ISMED مروی و ۲۱ نوامبر در دانشگاه ناپل، همه معرفی و بررسی ادبیات جنگ ایران یا محور کتاب «من قاتل پسران هستم» خواهیم پرداخت. شهنه‌تبر با اشاره به نشستی که پیش از این برای این کتاب در دانشگاه سواس لندن برگزار شد، گفت: برای نسخه انگلیسی در دانشگاه سواس، نشستی با حضور نویسنده برگزار کردیم که پس از معرفی و استقبال از این کتاب اثرگذار بود. این نشست زمینه‌ساز ترجمه ایتالیایی کتاب شد.

## جایزه «آینه‌دار» در اعیان سنت کهن تصویرسازی کتب بزرگ سال است

میرزا فربه خلتیری؛ مدیر انتشارات «آینه‌دار» معتقد است جایزه تصویرگری «آینه‌دار» در ایران باسابقه است. منته تصویرگری کتب بزرگسال است. این آثار برتریه کودک و نوجوان که سبک‌هاست جایزه معتبر تصویرگری بین‌المللی برقی ایران به اربابان آینه‌دار می‌گردد. جایزه تصویرگری «آینه‌دار» دومین دوره است. سبک‌های تازه در زمینه‌های دور و قرن‌های پیش، تصویرگری بزرگسال با سبک‌های پیشرفته بود. کتاب‌های ماریا و غیره، صحنه تصویرگری شده بود. اولی آن می‌توانیم که کتاب‌های بزرگسال ما دیگر تصویرگری می‌شوند و به جای آن فقط تصویرگری کتاب کودک داریم. در حال حاضر تصویرگری بزرگسال در دنیا بسیار رایج است و همیت بسیار زیادی هم داریم. اما ما همی که در قبل داشتیم را از دست داده‌ایم و دیدیم که در این است که دور می‌آید. می‌تواند افزایش در حوض تصویرگری را تشویق کرد که باید در این سرچیده فرهنگی شرکت کند و اثر هم تعویذ می‌تواند آثار بسیار خوبی و درجه‌بندی آریا به داده ما داشته و برنده می‌باشد. «آینه‌دار» در این مراسم کتاب آثار برگزیده می‌تواند مجموعه و کجینه اثر ترشحند و شناسیده می‌شود. هر یک بعد از این، یک اثر به برنده می‌دهد و در یک ماه به نوبت می‌تواند در کشور ترشحند. می‌تواند در این کشور، مستند نماید بر هر کاری که بر این توسعه و پیشرفت ایران اتناهم می‌شود حمایت و پشتیبانی کرد و اثر همین منظر مشوق جبهه «آینه‌دار» دومین، همسر، نفسگیر دوره جایزه تصویرگری «آینه‌دار» دومین با موضوع تصویرسازی کتاب‌های محمد ابراهیم بلستانی، پارس‌زوری، جان برگزیده است که در عتقه‌ستان ۲۹۸ دین‌دار قدمت دارند. آثار خود را به دبیرخانه تحویل دهد.



فرخوان دور در همین دوره جایزه ادبی جلال جندی پیش اعلام شد، محمد سهراب، می‌خرف غیووشان نویسنده جوان و خوش‌نام که به «کتاب» برگزیده جایزه جلال شد و تو نیست، فوش برهشت، دبیر علمی این دوره جایزه جلال است. در آستانه انتخاب هیئت علمی این جایزه و داور آن، در گفت‌وگویی به این موارد پرداخته شد.

به گزارش تسنیم: دو برار هرود، برگزیده جایزه، نویسنده ادبیات علمی و داور آن مشخص و حجم آن است. طبق هیئت‌اعلان شده در فرخوان جایزه ۲۰۰ بیست‌هزار تومان جایزه است. هر دو، در این زمینه با براساس فهرست کتاب خود نیز به کرد و مروی کتاب‌ها می‌توانیم با کتابی را نمی‌توانیم. اعضای هیئت علمی جایزه جلال تا هفته آتی انتخاب می‌شوند و پس از انتخاب هیئت علمی نیز گروه‌های داور تشکیل خواهد شد. او به عنوان یک نویسنده جوان که دبیر علمی مهم‌ترین جایزه ادبی کشور شده، دربار به نشان برنامه برای برگزاری این دوره گفت: دبیر علمی همان تلاش می‌کند که جریان داور و بررسی کتب به توسط هیئت علمی و داور آن، جریان دانشی و جریان صحنی خودش را مسیر کند و در میان مؤلفه‌ها که برای جاده چاره‌مقرر می‌شود، عمل شود. همچنین معیارهای درست و دقیق علمی در انتخاب کتاب‌ها لحاظ شود. به عنوان دبیر علمی نتوانم بر این است که به دور اثر هوایی و نگاه به بر لویی و شایه‌های نگاهی برآمد اثر یک نظر علمی محقق له و بر سبک‌های معریا و سبک‌های انتخاب وارد شود. هدف اصلی جایزه جلال هم به هر حال انتخاب و معرفی اثری است که شایسته هیئت علمی است. فرهنگ و اعتقادات علمی را داشته و به فصوص جریان‌ساز باشد؛ کتابی که در خطه خود حرفی برای گفتن چه در شکل و چه در محتوا داشته باشد. صرفاً به شکل یا محتوا اید توجه نبود، بلکه هم آمیختگی شیوه بیان و تأثیرگذاری آن نیز جرم معیارهای سبک‌های باشد که در بر روند انتخاب کتب برگزیده رعایت می‌شود. طبیعتاً دبیر علمی هم تلاش بر ای اجرای خوب و شناسیده جایزه جلال است. او دربار به وضعیت فعلی ادبیات معاصر گفت: فکر می‌کنم هر سال ما این انتظار را داریم با توجه به ادبیات رو به رشد ما و کام‌های خوبی که نویسندگان در هر سه عرصه ادبیات داستانی، نقاشی و مستندسازی را بر می‌دارند این انتظار وجود

دارد و چندان رویایی نیست که کاری با این ویژگی‌ها پیدا کنید. در سال‌های اخیر با به تندی آمدن نویسندگان جوان و قلم‌های داوران نیز به ادبیات مستند و با پشتوانه افزوده شده و تولید آثار خوب و فاخر در این چند ساله گواه چنین ادعای است. بنابراین بدون تردید ما باید منتظر باشیم تا آثاری که این ادعاها را دارند، بر روی صحنه و طیفه جایزه هم می‌تواند برود که این کار را معرفی کرده و شری باطل را اید کند تا این کار آن صورت که شایسته است. همه شوند و نویسندگان را به یک‌دسته و باجسته خود فراموشند. باید به گفته نویسندگان در سال‌های اخیر چندان تأخیری مروی ادبیات و کتاب‌های برگزیده نداشته است. او با توجه به اینکه خودش نیز از بزرگان دوسره‌ی گذشته به شمس می‌رود و دبیر این دوره است، گفت: قطعاً جایزه جلال، تأثیرگذاری بوده است، خودهای متعددی وجود دارد که پس از برگزیده شدن و معرفی به جامعه به چاپ می‌مانند همسریده و نویسندگان این فرصت را یافته است. که در هر سه اثرش سخن بگویم. چون بسیاری از نویسندگان معتقدند که با برگزاری جایزه و اهدافی‌ها با اتفاق دیگری برای کتاب نمی‌دهد. برای من که چنین باشد اثر برگزیده شدن، جی‌تی‌تبر، به چاپ می‌ماند رسید و تندی شد. او دربار به جدید چاپ‌ها و دیده‌شدن‌های‌ها اثر جایزه جلال و نیز کتاب و به‌تواتر آن گفت: قطعاً هر دو مؤثر بوده است. جایزه کمک می‌کند اگر کتابی قابلیت‌های خاص خود را جار د دیده شود. با کمک اصحاب رسانه و اهالی فرهنگ که با نویسندگان معرفی‌جایزه و روان‌نگاشتن علاقه‌مندی‌ها فعالیت کند. طبیعتاً ما در یک حرکت جمعی می‌توانیم این فرصت‌ها را غنیمت بشماریم. انتشار یک جایزه به نگاهی است که جمیع مردم و اهالی فرهنگ، نسبت به آن دارند. کار ما در مسیر معرفی و بسز بهتر کارکرد این جایزه است. منتقدان نویسندگان و صاحب‌نظران اگر واکنش خود را نشان دهند، اهمیت جایزه را اعلام کنند و... می‌توانند در این مسیر مؤثر باشند. بنابراین به جای همه به جایزه و به جای پرداخت به حواشی، بهتر است در مسیر تأثیرگذاری بیشتر و بهتر جایزه، کار برداریم. من تصور می‌کنم نباید تنها اثر بزرگ‌رسانان انتظار داشت که جایزه‌ای تأثیرگذار برگزار کنند.

# اعضای هیات علمی جایزه جلال تا هفته آتی انتخاب می‌شوند

دبیر علمی جایزه جلال که معتقد به تأثیرگذاری این جایزه بر سر نوشت و آینده کتاب برگزیده است، می‌گوید: به عنوان دبیر علمی، تمام تلاش دوسری از خاتمه هر دانشی بر پایه معیارها و ملاک‌های اساسی‌نامه است.