

شما فعالیت های فراوانی در تولید آثار مختلف موسیقی داشته‌اید اما با این میزان فعالیت در مدت زمان طولانی، چرا کمتر نام علی حسین زاده را شنیده‌ایم؟

در آلبوم «زیر پرده» سه‌بار باکازاد و امیر ضری که نیجا و امیر سه با آن شهرت پیدا کرده، فارغ‌التربخش موسیقی، بیشتر کار می‌متوره و تبلیغات آن بر عهده من بوده؛ در زمینه موسیقی هم تمام افکت گذاری‌ها و ریجوردهای صدای خوانندگان را انجام دادم و در همه کارها، ناطق ضبط بودم؛ در همین حین در حدود پنج یا شش قطعه اثر کارهای پیمان نیکو که تنظیم کننده آثار یاس بود مرا هم صد پنداری کردیم. در پشت‌صحنه یک اثر، عوامل بسیاری فعالیت می‌کنند و به چشم نمی‌آیند و اسمی اثر آن‌ها برده نمی‌شود؛ من در گذشته کارهایی انجام می‌دادم که افراد دیگری نظیر خود نبوده و تنظیم کننده معروف می‌شدند.

در طول زمان فعالیت‌تان در زمینه موسیقی، همکاری‌های بسیاری را با هنرمندان داشته‌اید اما این طوری که باید و شاید دیده نشده‌اند علت این اتفاق چیست؟

این که یک خواننده در حوض به باخر یا بیاید خوب است اما باید قابلیت و توانایی اجرا را هم داشته باشد نه این که صرفاً یک اسم باشد و بشود مانند تعدادی اثر خوانندگان که با پول وارد شدند و هم اکنون برنند هستند؛ من ۸۲ سال خوانندگی می‌کردم اما به علت این که معتقد بودم می‌توانم خوانندگان دیگر را زیر مجموعه خودم داشته باشم، مورد حمایت آن‌ها قرار بگیرم و مثل یک خانواده پیشرفت کنیم، کارهایی را به تعویق انداختم. در سال ۸۵ یک اثر مرا خوانندگی کرده و آهنگ بعدی را در سال ۸۸ تولید کرده. این برگشتگی ناشی از این بود که فکر می‌کردم هر چه مجموعه‌ام بزرگ‌تر شود، خانواده‌ام بزرگ‌تر می‌شود و می‌توانم فعالیت گسترده‌تری داشته باشم اما تجربه به من ثابت کرده این گونه نیست و خوانندگان بیشتر، مسائلی را بیان می‌کنند که به نفع خودشان باشد و همه چیز را به اسم خودشان تمام می‌کنند.

با این حساب برای آینده چه برنامه‌ای دارید؟

مسائل تصمیم گرفتیم، کارهایی را مصمم‌تر پیش ببرم و فعالیت‌ها را گسترده‌تر کنم. اکنون مشغول انجام کارهای زیادی هستم؛ قطعه «بیادت پیغمبر» را در اوایل خرداد منتشر کردیم؛ در چند روز آینده هم قطعه‌ای به نام «توب می‌کنم» را در دست انتشار داریم.

طی چند سال تمام فعالیت هنری فعالیت هنری کسانی هستند که نقش بسزایی در موفقیت و حرکت رو به جلوی هنرمندان دارند.

قطعا همین‌طور است؛ همیشه در پشت‌صحنه تمام فعالیت‌های هنری، عده زیادی حضور دارند که بدون آن‌ها قطعا کاری پیش نخواهد رفت؛ در طول سال‌های فعالیت در عرصه موسیقی کسانی بودند که اثر من حمایت می‌کردند، یکی اثر آن‌ها برداشتم امین حسین‌نژاد است که همیشه در زمینه کاری اثر او مشورت می‌گرفتم و می‌گیرم و در صلب این سال‌ها با مشورت و راهنمایی‌های درست او توانسته‌ام بسیاری از کارهایی را تکمیل کنم. همچنین باید اثر مسعود رضایی؛ مدیر بخش آثار نام ببرم که در کارهای بسیار موفق بوده و او نیز همواره همراه من بوده است.

کمی قهقهه‌داره همکاری‌تان با سایر نوازندگان گسترده‌تر بود اما بهر صورت شعاع این دایره کوچک‌تر شد؛ دلیل این دلایل این اتفاق در چه مواردی خلاصه می‌شوند؟

با هر نوازنده‌ای کار می‌کنم چرا که باور دارم روح موزیسین فقط به تجربه نوازندگی او مربوط می‌شود بلکه احساسی که روی قطعه می‌گذارد، موثر است. اگر نوازنده انسان درستی نباشد، چهارم روی موسیقی من هم تأثیر بدی می‌گذارد؛ به همین دلیل سعی می‌کنم با نوازندگان که از نظر شخصیتی مشکل دارند، همکاری نداشته باشم؛ این امر بهر صورت اتفاق افتاده است، چرا که از شخصیت و درون نوازنده‌ها آگاه نبوده‌ام من برعکس بسیاری از افراد که فقط به هنر نوازنده معتقد هستند، فقط به نوازندگی فرد توجه نمی‌کنم و شخصیت او نیز برایم اهمیت دارد؛ به همین دلیل در حال حاضر با بسیاری از نوازندگان همکاری ندارم. یکی از نوازندگان جوان و هنرمند حال حاضر، جمال چلبیانی نام دارد که عضو باند «شوکت» فرزند فرزین است و جدای از هنرش که نوازنده‌ای همه‌چیز قهار است شخصیت بسیار خوبی دارد.

یکی از بحث‌های مهم حتی در هنر و خاصه موسیقی، بحث درآمدزایی، شهرت و دیده شدن است؛ این موضوع چقدر در موسیقی حال حاضر را تحت تأثیر خود قرار داده است؟

در بین اهالی موسیقی نوازندگان هستند که دیده نشده‌اند و در هیچ بندی حضور ندارند، باید به آن‌ها با یاد داد که گاهی با واقعاً حقیقت است، بالا بیایند و جایگزین افرادی شوند که با غرور سرشان را بالا می‌گیرند، چیزی را که اثر گذشته بلد هستند انجام می‌دهند و فقط اسم در می‌گذارند؛ در این صورت حال موسیقی ما بهتر می‌شود تا این که یکسری افراد روی کار باشند که به دنبال استفاده مالی و پول در آوردن با شتاب هستند زیرا روح و ارزش هنر به عشق و حس درون آن است و بعد از

آن برسد به مسائل مالی توجه کرد، من از ابتدای کارم همیشه به مسائل احساسی درون یک اثر توجه کرده‌ام و بعد مسائل نحاری را در نظر گرفته‌ام؛ شاید یکی از دلایل در حاشیه بودنم هم همین موضوع باشد که برون اسمم اثر سوی خواننده‌ها، تنظیم کنندگان و موزیسین‌ها خیلی برایم اهمیت نداشته است؛ در جامعه موسیقی ما مسائل احساسی حائز اهمیت نیستند و بسیاری از افراد فقط برای مسائل مالی کار می‌کنند.

در این شرایط همکاری با برخی از هنرمندان کم‌رنگ‌تر شد.

بله؛ سابقه همکاری با بسیاری از افراد را در زمینه صدایگری و آهنگسازی داشته‌ام که بنا به دلایلی این همکاری‌ها ادامه‌دار نبوده است؛ اثر جمله صدایگری‌هایی که در ترنم همکاری با نیجا و امیر سه انجام دادم، می‌توانم به کارهای رضا صادقی و خشایار اعتمادی در آلبوم «تو سخکونی به برگشتن» نیز اشاره کنم که افتخار همکاری با آن‌ها را داشتم؛ بعد از مدتی قطعه «نفس» مرتضی پاشایی را تنظیم کردم که مردم اثر آن استقبال زیادی کردند؛ قطعه‌ای که در کنسرت‌ها اسم آن مرا فریاد می‌زدند و اثر خواننده می‌خواستند آن را اجرا کنند؛ به طوری که یک بار آهنگ «نفس» زودتر از برنامه اجرا شد.

هیچ وقت به دنبال گردآوری این تصاویر این کنسرت‌ها هم نبوده‌اید؟ همکاری‌های لازم در این خصوص انجام گرفته است؟

خیلی سعی کردم تصویر این کنسرت‌ها را تهیه کنم اما آن‌ها در دسترس نیستند که ثبت شوند و خانواده پاشایی آن‌ها مرا قضا کرده‌اند؛ فراموش نبودم مرتضی پاشایی به این شکل باشد، بعد از آلبوم دیگری بیاید، قرار نبود این آلبوم با شعری مهر زاد امیر خانی کار شود، چرا که آن‌ها با هم رابطه نداشتند اما رسانه‌ها این موضوع را به صورتی دیگر نشان دادند؛ برادر مرتضی پاشایی هم از این مسئله آگاه است اما بعید می‌دانم آن را تصدیق کند؛ در این اثر بنا بود حتی موتا بروغری حضور داشته باشد و من هم چهار قطعه برای آن بسازم؛ بعد از کنسرت همدان مرتضی پاشایی، با یکدیگر قرار داشتیم که اوضاع وحیرت‌ناشد و متأسفانه همکاری جدیدی بین من و مرتضی شکی تکرفت؛ بعد از آن قطعه «دیوونه» سعید عرب را ساختم که ترنم ملودی، تنظیم و تمام کارهایش بر عهده من بود، بر عکس آن چیزی که بسیاری از افراد و تنظیم کننده‌هایی که با او کار کرده بودند، می‌گفتند که این کار جواب نمی‌دهد، این قطعه با استقبال زیادی مواجه شد و خیلی‌ها آن را شنیدند و به قول خود خواننده یکی از بهترین آهنگ‌هایی است که تا به حال خوانده است.

شرایط جانبی حضور همکاری خوانندگان و آهنگسازان و تنظیم کنندگان مانند گذشته است؟ اسامی فعالان حوزه موسیقی در تهیه یک قطعه اصول حرفه‌ای را رعایت می‌کنند؟

یکی از اتفاق‌های بدی که در بین خواننده‌ها می‌افتد این است که دیگر موزیک‌ها مثل گذشته‌ها نیست تا یک تهیه کننده اثری را تولید کند و به خواننده بگوید آن‌ها بخوان و هنرمند هم اگر آن را پسندید بخواند؛ در حال حاضر تنظیم کنندگان نظر می‌دهند، پشت خواننده صفحه می‌گذارند، کارهای را می‌کنند و می‌کنند و می‌گذرانند یک اثر آن طوری که باید اجرا شود؛ چرا که مراقبت سالم نیست و این اتفاق‌ها پشت‌صحنه می‌افتد؛ برای مثال من یک اثر را تولید می‌کنم و خواننده اثر آن استقبال می‌کند اما فردا رنگ می‌خورد و می‌گوید آن را پسندیده‌ام در حالی که آن قطعه را دوست داشته‌ام؛ این ناملی‌ها هستند که در حرفه ما رخ می‌دهند. من همیشه سعی کرده‌ام این کار را انجام ندهم و نوازنده‌ها را به خودم اجازه دهم در تنظیم کسی دخالت کنم زیرا به جز رعایت مسائل اصولی بقیه موزیک‌ها و سلیقه‌ای هستند و اینکه من این مطالب تنظیم یا این ملودی را دوست ندارم. تحمیل سلیقه است؛ در نهایت این موارد باعث می‌شوند اتفاق خوبی که باید بیفتد، رخ ندهد.

از کارهای جدیدی که در دست تولید دارید، بگویید.

در حال حاضر مشغول جمع‌آوری چندین آلبوم هستم که کار یکی از آن‌ها به پایان رسیده و به زودی به اسم علی‌رضا شمس که صدای خوب و جدیدی دارد، منتشر خواهد شد. این آلبوم ۱۰ قطعه دارد و همه کارهای آن بر عهده من بوده است؛ غیر از این کار، آلبوم‌های دیگری در دست دارم که شرح‌ها آن‌ها آثار علی‌رضا غفاری، هونین حسینی و ابراهیم قیومی هستند. با خوانندگان دیگری هم نظیر سعید عرب که صدای خوبی دارد، همکاری می‌کنم. اسم‌هایی که نام می‌برم به جز عرب، جدید هستند اما معتقدم هر چه مراقبت‌ها سالم‌تر باشد، اتفاق‌های بهتری می‌افتد.

گر در پایان صحبتی باقی مانده، بفرمایید.

بهتر است در انتها اثر دوستانی که همیشه در کنار من بوده‌اند یعنی اثر مسعود رضایی؛ مدیر بخش آثار نام ببرم که در کارش بسیار موفق بوده است؛ به نظر من باید اسم هر کس که در پشت‌صحنه فعالیت می‌کند، گفته شود چرا که آن‌ها چیزی اثر مجموعه هستند.



علی حسین زاده، خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده در گفت‌وگو با «صبا» :

# مصمم‌تر

# پیش می‌روم!

مصومه قاسمی  
گفت‌وگو



علی حسین‌نژاد؛ خواننده و موزیسین، سابقه کار با خوانندگان بسیاری را در کارنامه کاری خود دارد. آغاز فعالیتش در سال ۸۳ با امین فیاض بود که در آن دوران طرفداران بسیاری داشت و به علت عدم فعالیت در این عرصه به دست فراموشی سپرده شد. در سال ۸۵ همکاری با نیما و امیر سه را شروع کرد و آثار مشترک بسیاری از آن‌ها منتشر شد اما به این دلیل که همیشه در حاشیه بود اسمی از او در رسانه‌ها برده نشد و در حال حاضر مشغول جمع‌آوری چند آلبوم است. به همین بهانه با او به گفت‌وگو نشستیم که متن کامل این گپ و گفت پیش روی شماست.