

نوید محمودی:



مردم دوست ندارند

در سینما به مشکلات فکر کنند

نوید محمودی و سعید چنگیزیان

«شکستن همزمان بیست استخوان»

به «صبا» می‌گویند

نگاه مشتکی!



همواره اتفاقات مهمی در

دنیا به ویژه خاورمیانه

به دلیل مسائل اعتقادی

قومی و قبیله‌ای و سرخ

می‌دهد. این منطقه برای

دنیا مهم و استراتژیک

است و سالیان سال است

که جنگ‌هایی در این

مناطق بوده است. همیشه

تعدادی از آدم‌ها مجبور

هستند مکانی را انتخاب

کنند که بتوانند در آن با

آرامش زندگی کنند. این

آرامش در بعضی اوقات

برای گریز از مرگ،

تجربه زندگی متفاوت

تحصیل و... است

یکی از مسائلی که فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» به آن می‌پردازد، مسئله مهاجرت افغانستانی‌ها به امریکا است که در دوره‌ای مهاجرت‌های فراوانی صورت گرفت اما در عرصه هنر کمتر به این موضوع پرداخته شده است. چطور شد که تصمیم گرفتید به این مسئله در فیلم «شکستن» داشته باشید؟

همواره اتفاقات مهمی در دنیا به ویژه خاورمیانه به دلیل مسائل اعتقادی، قومی و قبیله‌ای و... سرخ می‌دهد. این منطقه برای دنیا مهم و استراتژیک است و سالیان سال است که جنگ‌هایی در این مناطق بوده است. همیشه تعدادی از آدم‌ها مجبور هستند مکانی را انتخاب کنند که بتوانند در آن با آرامش زندگی کنند. این آرامش در بعضی اوقات برای گریز از مرگ، تجربه زندگی متفاوت، تحصیل و... است. شکل جدیدتر این مهاجرت را در سال ۲۰۱۶ مشاهده کردیم که اوپامر گرهایش را برای ورود مهاجران بار کرد و بخش بزرگی از مهاجران به سمت اروپا رفتند. مهم‌ترین این کشورها آلمان و اتریش بودند. به دلیل این که فیلم ما دو سال پیش ساخته شده است این موضوع جدید بود و ما دو سال پیش ساخته فیلم مانند کار قبلی ما «سرفتن» که آن هم مربوط به مهاجرت است از این دغدغه حرف بزیم و به آن بپردازیم.

شاید بتوان گفت فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» برخی ویژگی‌های هنر و تجربه را دارد، تصمیم نداشتید که آن در سینمای هنر و تجربه اثر نکند؟

این موضوع که فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» مختص به هنر و تجربه باشد سزاوار نبود. می‌تواند در این حوزه اثر کند اما مشخصه‌های اکران عمومی را دارد. فیلم قبلی ما «چند متر مکعب عشق» اکران عمومی شد و موفق هم بود. در مورد این فیلم هم این موضوع صدق می‌کند. محسن ثنائی در فیلم باغری می‌کند و او برای فروش فیلم می‌تواند یک مشخصه باشد. متأسفانه «شکستن همزمان بیست استخوان» بدون سرگروه اکران شده است. خبری که فیلم بدون سرگروه اکران شود یعنی تهران در حدود ۱۰ سالن دارد و آن هم نه در تمامی سالن‌های یک سینما. همه این موارد باعث می‌شود اکران «شکستن همزمان بیست استخوان» همزمان با قبلی که ۱۰۰،۷۰۰ و ۱۵۰ سالن دارد متفاوت باشد برای همین شاید فیلم کمتر دیده شده اما در همان جایی که بوده، دیده شده است. فیلم ما در اولین روز اکران حدود ۳۰ میلیون فروش داشته است اگر پنج‌هزار سالن در اختیار داشتیم سه حساب کنید که چقدر می‌توانست بفروشد. فیلم در فستیوال بین‌المللی فجر شرکت داده شد، خبری که فیلم در فجر ملی باشد طبیعتاً مخاطبان بیشتری فیلم را می‌بینند و عطش دیدنش را در دیگران به وجود می‌آورند.

ناکون شاهد همکاری چندساله شما با جمشید محمودی هستیم، چطور می‌شود که این همکاری سال‌ها شکل بگیرد و مسیر در یک خط فکری ادامه پیدا کند؟

از روزی که همراه جمشید محمودی کار را در سینما و تلویزیون شروع کردیم در بزرگ‌ترین موضوعات و مسائل هنر فکری و نگاه مشابه داشتیم. به همین دلیل با هم کار کردیم. فکر می‌کنم بر اساس آنچه در ابتدا به هم وعده دادیم، همچنان کارمان را انجام و پیش می‌بریم.

ناکون فیلم‌هایی که ساخته یا تهیه کرده‌اید، ویژگی‌های فیلم‌گشایی را ندارند، اثر ساخت و پرداخت به موضوع و فیلم گرفته تا استفاده از بازیگران، چهره این روزها شاهد تغییر مسیر برخی سازندگان به سمت فیلم‌های گیشه‌بند و کم‌دیاستیم. قصد ندارید فراتر از کاری خودتان را تغییر دهید و یا یک کار گیشه‌بند بسازید؟

اگر در حوزه کارهای کم‌دی و گیشه‌ای کار نکرده‌ایم به این دلیل نیست که دوست نداریم فیلم گیشه‌بند بسازیم. اگر به سلیقه خودمان قصه‌ای برای گیشه پیدا کنیم و بدنی که مخاطب را به سینما می‌آورد، ضعیف است. کار را خواهیم کرد. هر فیلم‌تری دوست داریم که فیلم‌ش مخاطب بیشتری داشته باشد. آنچه تا به حال ساختیم فیلم‌ها و موضوع‌هایی بودند که برای ما جذابیت داشته‌اند. همان طوری که گفتیم موضوعی برای ما جذاب باشد و احساس کنیم در آن حوزه باید حرف بزنیم. این کار را خواهیم کرد. مسئله مهم در سینما، مخاطب است و هر فیلم‌تری علاقه‌مند است که مخاطب بیشتری داشته باشد.

فیلم‌های شما در جشنواره «بوسان» همواره موفق بوده‌اند، درباره این جشنواره توضیح دهید.

فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» در فستیوال «بوسان» سال ۲۰۱۸ رونمایی شده است و جایزه بهترین فیلم بخش «کیم» را که جایزه نقدی به همراه لوح و تندیس است، دریافت کردیم. نکته حالب در مورد فیلم‌های من و

جمشید محمودی این است که دو فیلم قبلی ما نیز «چند متر مکعب عشق» و «سرفتن» در این جشنواره رونمایی شدند و حالب‌تر این که فیلم «هفت و نیم» که سال گذشته آن را فیلم‌سازی کردیم امسال و هفته آینده در جشنواره «بوسان» افتتاح می‌شود یعنی می‌توان گفت چهار فیلم برادران محمودی در فستیوال «بوسان» افتتاح شده است.

با توجه به این که اکران تابستانی با وجود فیلم‌های پرچهره کم فروختند، به عنوان کسی که تهیه‌کنندگی انجام کرده‌اید، فکر می‌کنید دلیل دوری مخاطب از سینما چیست؟

فیلم‌هایی که چهره داشتند کم فروخته‌اند، اکنون مردم به دلیل مسائل و شرایط اجتماعی به گونه‌ای از سینما علاقه دارند که ساعتی را در سالن سینما به شادی و خنده سپری کنند. شرایط در جامعه طوری شده است که مردم دوست ندارند در سینما هم به بخشی از گرفتاری و مشکلات فکر کنند. در گذشته نیز دوره‌های این چنینی داشته‌ایم که سینمای اجتماعی در ادوار متضوب واقع می‌شوند. ضعیف است که مردم کمتر به سراغ فیلم‌های اجتماعی می‌روند و بیشتر به سمت فیلم‌هایی نمایی دارند که لحظت شادتری برایشان به وجود می‌آورد. در واقع اگر همان بار بگری که در کم‌دی باغری می‌کنند را در فیلم اجتماعی بگذاریم مردم کم‌دی را ترجیح می‌دهند.

دلارام صادقی / معصومه قاسمی

گفت‌وگو

نوید محمودی کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده متولد افغانستان است. «چند متر مکعب عشق» اولین تجربه تهیه‌کنندگی محمودی و به کارگردانی برادرش جمشید محمودی است. این فیلم در سی‌و‌دومین جشنواره فیلم فجر با استقبال چشمگیری مواجه شد و توانست سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم در بخش نگاه نو را دریافت کند. همچنین در فستیوال‌های ریل‌ورد کانادا، روابط مراکش و... برنده تندیس بهترین فیلم شد. شاید بتوان گفت «چند متر مکعب عشق» نقطه شروع بسیاری خوبی برای برادران محمودی است. از جمله کارهای دیگر نوید محمودی می‌توان به «سرفتن»، «شکستن همزمان بیست استخوان»، «هفت و نیم» و سریال‌های «سارهباز» و «دلدار» اشاره کرد. نکته جانبی در فیلم‌های سینمای برادران محمودی است که همواره به مسائل و مشکلات افغان می‌پردازند. «شکستن همزمان بیست استخوان» به تهیه‌کنندگی نوید محمودی و کارگردانی جمشید محمودی است که از شهر بومرهاد در سینما اکران شده است. این فیلم داستان فردی به نام «عظیم» یک پناهنده افغانستانی است که در شهرداری تهران مشغول به کار است تا بتواند به مادر و برادرش «فارسوق» کمک کند تا قاچاقچی به آلمان بروند. اما در لحظه آخر، «فارسوق» از بردن مادرشان منصرف می‌شود و «عظیم» نیز متوجه می‌شود مادرشان نیازمند عمل پیوند است. با بازیگران این فیلم را محسن ثنائی، سعید چنگیزیان، مجتبی پیرزاد، فرشته حسینی و علیرضا استادی تشکیل می‌دهند. سعید چنگیزیان فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی از دانشگاه سینما و تئاتر است؛ او فعالیتش در سینما را از فیلم «خدا حافظ حریفی» به کارگردانی بهزاد بهزادپور آغاز کرد. چنگیزیان سابقه بازی سینما، تئاتر و تلویزیون را دارد. او با ایفای نقش در سریال «برادر جان» توسط مخاطبان به خوبی دیده شد. سعید چنگیزیان که در فیلم‌های سینمایی «چهارراه استانبول»، «عشم و هیاهو» و «سار و آید» حضور داشته، به تازگی در قالب یک نقش متفاوت در فیلم سینمایی «شکستن همزمان بیست استخوان» به کارگردانی نوید محمودی ظاهر شده است؛ این فیلم اکنون در حال اکران است. به پهنه اکران «شکستن همزمان بیست استخوان» با نوید محمودی و سعید چنگیزیان پرسش و پاسخی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.