

زمان برگزاری دوازدهمین سوگواره

هنر عاشورایی اعلام شد

صبا: برگزیدگان دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی هم‌زمان با آغاز به کار نمایشگاهی از آثار منتخب ۳۰مهرماه در حوزه هنری معرفی می‌شوند.برگزیدگان دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی ۳۰مهرماه جاری در سالن سوره حوزه هنری معرفی می‌شوند.

همچنین نمایشگاهی از آثار منتخب این رویداد هنرهای تجسمی نیز هم‌زمان با معرفی برگزیدگان در گالری‌های حوزه هنری آغاز به کار می‌کند. این سوگواره که در چهار بخش پوستر، تصویرسازی، نقاشی و عکس به دبیری علی وزیریان برگزار شده و در حال حاضر در مرحله داوری آثار است.دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر و مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار می‌شود.



«تاران چند پاییز مانده»

در نوفل‌لوشاتو

صبا : کمدی اجتماعی «تا

باران چند پاییز مانده» از پنج‌شنبه هفته جاری در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه می‌رود. نمایش «تا باران چند پاییز مانده» به کارگردانی آرمان شهبازی و تهیه‌کنندگی شهاب غروی از ساعت ۱۵:۱۸ هجدهم مهرماه اجرای خود را در سالن شماره ۲ عمارت نوفل لوشاتو آغاز می‌کند. «تا باران چند پاییز مانده» به‌صورت کمدی اجتماعی روایت شده و بازیگرانی همچون شکوفه حیدریان، فرانک جلیلی، محمد نوروزی، زهراسدی، محمد توانگر و بابک قویلد در آن به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش که نویسندگی آن را عرفان پورمحمدی برعهده داشته، آمده است: «تن خسته زدم به دریا، شناگر بودم ولی این موج‌های لعنتی غرقم کرد…» آرمان شهبازی که کارگردانی این اثر را برعهده دارد، پیش از این، دو فیلم کوتاه «ممد» و «سکوت فریاد» را در مقام کارگردان تولید کرده و این نمایش، اولین تجربه او در عرصه تئاتر به شمار می‌آید.



نظر امین حیایی درباره

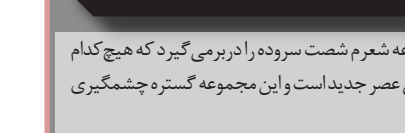
پیاده‌روی اربعین

تسئیم : امین حیایی؛ بازیگر

سینما و تلویزیون، در حاشیه یکی از اکران‌های اختصاصی در پاسخ به سوالی درباره دیدگاه و نظرش درباره مراسم بزرگ اربعین واثر آن در زندگی گفت:ایام اربعین روزهایی است که همه ما رشادت‌ها، شجاعت‌ها وفاداری‌ها و صفات نیک انسانی را درون خودمان یادآوری می‌کنیم. با یادآوری دوباره این صفات درون خودمان متوجه می‌شویم که همه ما می‌توانیم این قبیل خصوصیات را زنده کنیم و با آن‌ها زندگی کنیم.
اماد حقیقت این خداوند است که دوباره این خصلت‌ها را در ما با شور و اشتیاق حسینی زنده می‌کند. محرم و اربعین زمان بسیار خوبی است که این صفات درون ما زنده می‌شوند. زمانی که این صفات در این ایام و در مسیر پیاده‌روی اربعین برای ما زنده می‌شود، یاد رشادت‌ها، ایستادگی‌ها و مبارزه‌های امام حسین(ع) در روز عاشورا می‌افتیم. باید گفت که با قدم زدن در مسیر امام حسین(ع) احساسات حسینی ما زنده می‌شود و خصلت‌هایی که گفته شد در وجود ما برانگیخته می‌شود. این که امام حسین(ع) با ایثار و جان‌فشانی راه و روش درست زندگی را به همه ما یاد داد خیلی مهم است. ما باید واقعا این نکته را سرمشق زندگی خود کنیم و از آن درس یاد بگیریم. اگر می‌خواهیم زندگی سالم و سربلندی در مدت عمر خود داشته باشیم باید با الگوگیری از زندگی امام حسین(ع) و این ویژگی‌های مهمی که ایشان در زندگی و روز عاشورا به ما یاد دادند راه درست را پیش بگیریم.



هنر متعهد هنر از فردیت به جمعیت رسیدن است



سارا جلوداریان؛ شاعر، در خصوص کتاب جدیدش گفت: مجموعه شعر جدیدم با عنوان «کهربا» در انتشارات سوره مهر منتشر شد. این مجموعه شعر م شصت سروده را در برمی‌گیرد که هیچ کدام تاکنون در کتاب‌های پیشین نیامده‌اند و کاملاً نو، بدیع و بیشتر در قالب غزل هستند. رویکردم در مجموعه شعر «کهربا» توجه به چالش‌ها و وقایع عصر جدید است و این مجموعه گستره چشمگیری از اتفاقات کنونی و تعامل‌های انسان امروز را به تصویر می‌کشد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: موضوعاتی مانند زلزله کرمانشاه، سیل بهار ۹۸، فرو ریختن ساختمان پلاسکو و ستایش آتش‌نشانان غیور، پاسداشت مقام معلم و استاد، مدافعان حرم انسان دوستی، ایثار، عشق و پیشرفت در این مجموعه جای دارند. کلیت آثار مجموعه شعر «کهربا» به موضوعات روز و اجتماعی بر نمی‌گردد بلکه برشی از این اشعار، رویکرد اینچنینی دارند. به‌هر حال هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب، بخش گسترده و قابل توجهی از یک جامعه را تشکیل می‌دهند و به همین میزان وسعت نیز نسبت به وقایع و رخدادهای پیرامون خود واکنش نشان داده و با توده‌های مردم هم‌نوا و هم‌نفس هستند. ولی این حضور، شمایل و برون‌دادهای متفاوتی دارد. گاه با ایفای یک نقش، ابزار موسیقی، نقش رنگ و بوم نقاشی، از زاویه یک دوربین عکاسی، با طنین کلام و گاهی با گلیان و جریان واژه‌ها منعکس می‌شود. این شاعر با اشاره به این‌که من به‌عنوان عضوی از خانواده این سرزمین هرگز نمی‌توانم نسبت به غم‌ها و شادی‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌ها، مدیریت‌ها و سوء مدیریت‌ها و خلاصه آنچه هست و می‌بینم بی‌تفاوت باشم، اظهار داشت: همواره سعی من بر این بوده است که به ندای دلم و فریاد عقلم با تعادل و میانه روی لبیک بگویم و جانب حق را در اشعارم ولو اشعاری که مضمون اعتراضی یا انتقادی دارند در پیش گیرم. موضوعاتی مثل فرو ریختن ساختمان پلاسکو یک معضل اجتماعی است که منجر به یک واکنش ملی شد. مردم ما به شغل خطیر و باطن شریف آتش‌نشانان غیور بیشتر پی برده‌اند و جان‌فشانی آن‌ها را قدر دانسته‌اند، شریک غم خانواده‌ها و همکاران آن‌ها شده‌اند و شجاعت و حمیت این شیر مردان را استودند. جلوداریان ادامه داد: غیرت و آزادگی درسی است که مولای ماسرور آزادگان جهان، امام حسین(ع) در وجه احسن به بشریت دادند و این دلاورمردان و یاریرگان، آتش‌نشانان ثابت کردند رهرو حقیقی سیدالشهدا(ع) بودند. آن‌ها غریبانه رفتند و «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا» را به تصویر کشیدند. آن‌ها تجلی عشق و ایثار بودند؛ از این رو پرداختن به این گونه موضوعات که گره‌خور دگی و پیوند با مقوله انسانیت و عرق ملی ما دارد تنها تاریخ انقضایی برایش مفروض نیست بلکه نوعی روشننگری و الگوسازی در راستای دسترسی به شاهراه طبیعه و آرمان شهر اسلامی محسوب می‌شود. او از این‌که دیدگاه هنر برای هنر در گفتمان هنر انقلاب جایگاه و پایگاهی ندارد، گفت: هنر متعهد هنر از فردیت به جمعیت رسیدن، از منیت به ما پیوستن و از خود به خدا ره جستن است. حال اگر یک نویسنده فی‌الذات متأثر از وقایع اجتماعی باشد قطعاً برش و برد اثرش تا آن سوی مرزها هم خواهد بود. عواطف انسانی فرامگانی هستند و از قلب مشتاق و مستعد می‌گذرند، در جان‌ها رسوب می‌کنند و به گرمی دل‌ها می‌انجامند. اما اگر قلمی بی‌انگیزه و بی‌هدف به‌گر دش درآید و شعری بدون پشتوانه و سرچشمه احساس و عاطفه متولد شود فقط نقشی بر گستره کاغذ خواهد بود.



اعضای هیات انتخاب مسابقه نمایش‌های

صحنه‌های جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

صبا: اسامی اعضای هیات انتخاب بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد. پیام دهکردی، شهرام زرگر و رضا گوران هنرمندانی هستند که سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در انتخاب آثار بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای همراهی می‌کنند. پیام دهکردی متولد ۱۳۵۶ در شهر کرد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و مدرس فن بیان و بازیگری است. بازی در نمایش‌ها، سریال‌ها و فیلم‌های متعدد و کسب جایزه بهترین بازیگر در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بهترین بازیگر مرد سال به انتخاب خانه تئاتر و کانون ملی منتقدان در سال ۱۳۸۶ از سوابق حرفه‌ای این هنرمند است. شهرام زرگر متولد ۱۳۴۴ در تهران، مترجم، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است. او فارغ‌التحصیل کارشناسی بازیگری از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده سینما و تئاتر است و در حوزه ترجمه، نویسندگی تئاتر، تدریس، داوری و… فعالیت داشته است و در حال حاضر عضو هیات‌علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. رضا گوران متولد ۱۳۵۸ نویسنده و کارگردان تئاتر، سینما و طراح صحنه است. کسب عنوان بهترین کارگردانی، طراحی صحنه و لباس برای نمایش «برما» از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و بهترین نمایشنامه و طراحی صحنه برای «بر‌های پشت حنجره» از همین رخداد در سال ۸۹ و کارگردانی نمایش‌های متعدد از سوابق حرفه‌ای این هنرمند است. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مزد ۱۰ تا ۲۰مهرماه امسال برگزار می‌شود.

می‌خواستند من را در تقابل با شهاب مظفری قرار دهند

مواجه شده است. او افزود: من از موسیقی فیلم سینمایی «دلبری» آقای سعادت‌مند را شناختم و قطعه «ره سلامت» یا «موج سودا» را هم به این فیلم سینمایی تقدیم کردیم. اما فضای این کار مشترک به گونه‌ای پیش رفت که در سریال «ستایش» بیشتر دیده شد و خدا را شکر مردم هم این کار را دوست داشتند. کمانگری افزود: این نکته بسیار پراهمیتی است که یک خواننده به سهم و تلاشی که در عرصه موسیقی انجام می‌دهد بتواند قاب‌های تازه‌ای از حضورش در موسیقی ایرانی به مخاطب عرضه کند کما این‌که بسیاری از استادان و هنرمندان فعال این عرصه از گذشته تاکنون فعالیت‌های بسیار ارزشمندی را در این زمینه انجام داده‌اند. خودم معتقدم اشکان کمانگری فقط تریبون ارابه موسیقی دستگاهی نیست، چرا که پیش و پس از من هنرمندانی هستند که در این عرصه خدمات ارزشمندی انجام داده و می‌دهند. به همین منظور برای خودم دست به تجربه‌هایی می‌زدم که مبتنی بر پایه‌های اصلی موسیقی ایرانی بتواند مورد توجه طیف بیشتری از مخاطبان قرار گیرد. تولید قطعه‌های «ایی» در فیلم مستند خانه، «دشت بیکران» در آلبوم «اینک درچپای به بی کرانگی»، «ساز جدایی»، «ره سلامت» و «رازهای مگو» نیز در ادامه همین تجربیات است که امیدوارم مورد توجه باشد. این هنرمند در پایان به برخی حاشیه‌های پیش‌آمده در روزهای اخیر پیرامون حضورش در تیتراژ سریال «ستایش» و مقایسه این قطعه با تیتراژ پانمی سریال به خوانندگی شهاب مظفری اشاره کرد و گفت: در این روزها در فضای مجازی برخی مطالب را می‌خواندم که تلاش می‌کردند مرا در تقابل با هنرمند عزیز آقای شهاب مظفری قرار دهند. درحالی که موسیقی من کاملاً دنیای متفاوتی دارد و این تفاوت چیزی از ارزش‌های ارابه‌انواع موسیقی در جامعه کم نمی‌کند. بنابراین مايلم شرایط به گونه‌ای باشد که دیگر به این حاشیه‌ها دامن زده نشود.



اشکان کمانگری؛ خواننده موسیقی ایرانی، درباره تازه‌ترین کارهای خود گفت: متأسفانه اوضاع و احوال موسیقی ایرانی اکنون به گونه‌ای نیست که بخواهیم به‌طور کاملاً برنامه‌ریزی‌شده و دقیق درباره برنامه‌های آینده توضیح بدهیم. چرا که تولید یک اثر موسیقایی نیازمند عبور از هفت‌خوان رستم است که واقعاً شرایط فعالیت در نظام تولید و فروش محصولات موسیقایی را برای یک هنرمند یا گروه هنری سخت می‌کند. به گزارش مهر؛ او افزود: ما از سنال گذشته با همراهی صمیمانه استاد محمدجواد ضرابیان و تعدادی دیگر از نوازندگان مطرح موسیقی ایرانی، تولید آلبومی را به همت حوزه هنری آغاز کردیم و تقریباً با شش ماه کار شبانه‌روزی پیش‌تولید آن به اتمام رسید. ضمن این‌که مدیریت چنین پروژه‌هایی که با همراهی هنرمندان فعال و شناخته‌شده موسیقی صورت می‌پذیرد، کار سختی است که به هر حال از عهده آن برآمدیم. این آلبوم به آهنگسازی استاد ضرابیان و خوانندگی من تا پایان امسال در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. به هر حال حمایت از موسیقی ایرانی به معنا و مفهوم درست کلمه در شرایط کنونی زحمت بسیاری می‌طلبد و ارزشمند است. خواننده تک‌آهنگ‌های پرطرفداری چون «عشق را پایان نیست» و «ره سلامت» در بخش دیگری از صحبت‌های خود به حضورش در خوانندگی تیتراژ ابتدایی سسریال «ستایش ۳» اشاره کرد و گفت: یکی از اتفاقات ماه‌های اخیر همکاری‌ام با فرید سعادت‌مند آهنگساز خوب کشورمان بود که بسیار مشتاقیم در کنار یکدیگر تجربه‌ای را برای تولید آلبوم هم داشته باشیم. یکی از این همکاری‌ها مربوط به تولید قطعه «رازهای مگو» با ترانه‌ای از محمدمهدی سیار، شاعر توانای کشورمان است که پس از انتخاب از سوی شبکه سه سیما برای تیتراژ ابتدایی سریال تلویزیونی «ستایش ۳» با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان

با برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی در کافه‌ها موافقم

احمد آرام می‌گوید: من با برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی در کافه‌ها موافقم اما به شکلی که بتواند بازده خوبی داشته باشد، نه این‌که مثل جلسات بله‌برون یا حنابندان به شکلی باشد که دور هم بنشینند و راجع به یک کتاب یا شعر حرف بزنند

اما به هیچ نتیجه خاصی نرسند یعنی هیچ گره‌گشایی‌ای نشود.

این داستان نویس، درباره وضعیت برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی اظهار کرد: اعتقاد دارم که در گذشته انجمن‌ها قدرت بیشتری داشتند و افرادی که در آن انجمن‌ها حضور داشتند اشرف بیشتری نسبت به ادبیات، فرهنگ و هنر داشتند. امروزه دور‌ادور با انجمن‌های ادبی آشنا هستم. متوجه شده‌ام که تقریباً یکی-دو دهه است در آن‌ها همان حرف‌های تکراری زده می‌شود و هیچ گره‌گشایی‌ای نسبت به این‌که چرا ادبیات ما در دوران معاصر هیچ حرف تازه‌ای ندارد نیست.

به گزارش ایسنا؛ او بیان این‌که کتاب‌سازی به نحو بسیار بدی در حال تحت تاثیر قرار دادن فضای ادبی است، گفت: نشست‌های انجمن‌های ادبی برخلاف گذشته که برای آنالیز هر کتاب یا شعر، آدم‌هایی که جمع می‌شدند خیلی دلسوزانه نقد و بررسی می‌کردند، امروزه بیشتر شبیه جلسات خانوادگی است. یعنی وقتی وارد آن‌ها می‌شوید می‌بینید که استقبال بسیار کم شده است و دلیلش هم مشکلات اقتصادی است. همچنین کسانی که به فرهنگ و هنر علاقه‌مند هستند دیگر مجاللی ندارند تا وقت فوق‌العاده‌ای برای خودشان دست و پا کنند و بتوانند در حاشیه این زندگی بسیار سخت و فرهنگ و ادب هم توجه داشته باشند. آرام افزود: وقتی وارد نشست‌های این انجمن‌ها می‌شوید، متوجه می‌شوید که همه چیز گزینهای است؛ یعنی کسی که مسئول جلسه است درباره افراد و کتاب‌هایی صحبت می‌کند که همه جزو لایه‌های خودش هستند در نتیجه وقتی شاهد این نوع عملکردها می‌شویم دقیقاً باید بدانیم که ما در یک دایره داریم می‌چرخیم و خودمان را تکرار می‌کنیم. متأسفانه به‌طور کلی من از مجالس ادبی چیز خوبی دستگیرم نشده است. البته می‌توانم به این‌هم اشاره کنم که در شهرستان‌ها اغلب مجالس ادبی‌شان فعال‌تر است و هنوز هم کم و بیش فعال‌اند و مسائل

