



رسول صدر عملی کارگردان نام آشنایی است که در کارنامه کاری اش سه گانه «من ترانه ۱۵ سال دارم»، «دختری با کفش های کتانی» و «دیشب بلباتو دیدم آیدا» دیده می شود و می دلم همواره دغدغه جوانان را دارد؛ اکنون صدر عملی پس از سال ها فیلم «سال دوم دانشکده من» را کارگردانی کرده که باز هم درباره جوانان است؛ همکاری با رسول صدر عملی چطور شکل گرفت؟

آقای صدر عملی مرا به جلسهای دعوت کرد. در این جلسه ما در رابطه با شروع کاری جدید صحبت کردیم. از جلسه تا زمانی که من طرحی برای شروع این کار به آقای صدر عملی پیشنهاد بدهم یک سال گذشت. زمانی که این طرح را مطرح کردم آقای صدر عملی پیشنهاد پیدا کردن نویسنده های برای نوشتن فیلمنامه را داد و من پرویز شهبازی را معرفی کردم. در طی جلسهای که داشتیم، آقای شهبازی درباره طرح گفت که بهتر است یک کارگردان خانم آن را بسازد بنابراین از ایشان درخواست کردم تا اگر فیلمنامه یا طرحی را در ذهن دارم برای ما مطرح کند. آقای شهبازی فیلمنامه «سال دوم دانشکده من» را مطرح کرد که البته آن زمان به نام «چشم عروسک» بود و آقای صدر عملی در همان ابتدا موافقت کرد. پرویز شهبازی فیلمنامه «سال دوم دانشکده من» را چندین مرتبه اصلاح کرد تا به فیلمنامه نهایی برسد و برای دریافت پروانه ساخت آماده شد.

در روند داستان «سال دوم دانشکده من» گره های اخلاقی برای کاراکترها به وجود می آید و فیلم داستان زندگی چند جوان را به تصویر می کشد؛ از نظر شما این فیلم چقدر توانسته به دغدغه جوانان امروز نزدیک باشد؟

ساختار و اساس این فیلم بر مبنای زندگی عاطفی و تحصیلی جوانان است، این فیلم به مسئله رفاقت که گاهی منجر به آثار و خودگذشتگی است، می پردازد. «سال دوم دانشکده من» توانسته بر یکی از دغدغهایی که وجود دارد و مبتلابه قشر جوان و دانشجویان متمرکز شود.

انتخاب بازیگر از میان کسانی که تجربه ایفا نقش را ندارند برای تهیه کنندگان ریسک محسوب می شود؛ چطور شد برای نقش اول در فیلم «سال دوم دانشکده من» سمانیستی را که اولین تجربه اش مقابل دوربین بود را برگزیدید؟

از ابتدا تصمیم داشتیم تا نقش های دو دانشجوی را کسلی بازی کنند که چهره نباشند و از این ریسک اطلاع داشتم و نیاز بود تا افراد جدید به جامعه هنری نیز معرفی شوند. برای انتخاب نقش اول، از ۹۰۰ نفر تست گرفته شد و حتی تمرین هم با آن ها انجام گرفت تا به مرحله ای رسید که ۲۲ نفر (نقش دانشجویهای فیلم) باقی ماند و از بین آن ها دو نقش اصلی انتخاب شدند. خانم نیلستی از آخرین نفراتی بود که به این گروه اضافه شد و مورد تایید کارگردان بود؛ من نیز به عنوان تهیه کننده با نظر گروه موافقت کردم و اکنون می بینیم که سمانیستی بازی خوبی را در فیلم انجام داده است.

از نظر شما سمانیست نیاز دارد تا از علاقه مندان به حوزه بازیگری، جوانان و نسل نو استفاده کند؟ آیا این اتفاق در سینمای ما رخ می دهد که به جوانان برای دیده شدن بها دهیم و به آنان اعتماد کنیم؟

موضوع ورود نسل جدید به سینما مورد تایید همه است و ما عقیده داریم باید شرایط مناسب تری برای ورود آن ها صورت گیرد. بخش عمده ای در مراحل تولید شامل بازیگرهای جدید می شود و ما را دچار مخمضه و مشکل می کند از طرف دیگر باید بخش فروش و دیده شدن را در نظر بگیریم و این موضوع دغدغه هر تهیه کننده حتی سیلست گذاری در سازمان سینمایی و ارشاد است اما این که افراد چه اندازه از خودشان هزینه کنند تا به اینجا برسند جای سوال دارد که از نظر من این میزان به نسبت درصدی که زمانه زد است و همه می گویند، شاید حتی یک دهم بلند و این جلست که احساس خطر می کنیم. گاهی اوقات یکمتری هزینه هایی در سازمان های سینمایی و یا حمایت کننده ای وجود دارد که می تواند درگیر همین مسائل باشد تا این افراد را دعوت کرده و با آن ها تمرین کنند تا بتوانند در این عرصه وارد شوند و این شرایطی که اکنون در سینما داریم با این تعداد بازیگرهای کم که وجود دارند را تغییر دهند. متأسفانه سازمان های حمایت کننده به این موضوع توجه ندارند و یا اگر توجهی وجود دارند بسیار اندک است در صورتی که می توانند از این مسئله به عنوان یکی از مولفه های سیلست گذاری استفاده کنند تا نسل جدید را پیدا کرده و پرورش دهند.

اگران فیلم «سال دوم دانشکده من» همزمان با فصل پاییز آغاز شد؛ از زمان اگران فیلم راضی هستید؟

ما این مدت را تحمل کردیم تا به پاییز برسیم و همزمان با شروع دانشگاه ها فیلم را به دلیل موضوعی که دارد اگران کنیم. در شرایطی از بازار سینما و گیشه قرار داریم که در رجوع مردم به سینما کم فروغی مشاهده می کنیم و این شرایطی است که ایجاد شده است؛ شاید مشکل از فیلم های ما، مسائل اقتصادی یا سیلست گذاری های غلط است که به این بحران دچار شده ایم. «سال دوم دانشکده من» می تواند مخاطبان جوان را جذب کند و از رفاقت و اعتماد به آنان بگوید و آموزش دهد.

فیلمهایی که در جشنواره فجر نمایش داده می شوند گاهی اوقات در اگران عمومی موفق تر ظاهر می شوند که شاید یکی از دلایلی نظرها مخاطبانی است که فیلم



را دیده اند و دیگران ترغیب برای تماشای فیلم می شوند. فکر می کنید این موضوع درباره این فیلم صدق کند؟

این موضوع درباره همه فیلمها صدق نمی کند. برخی فیلمها وجود دارند که در هنگام تولید از یک سری ابزارها استفاده می کنند، کمک هایی می گیرند و حمایت می شوند. این فیلمها در اگران نیز همین شرایط را دارند و حمایت می شوند. تلویزیون فقط تیزرهای یک یا دو فیلم را پخش می کند. این شرایط بسیار سخت است و فکر می کنم باید شورای صنفی اگران و سازمان سینمایی تاملی داشته باشند، شرایطی را برای وضعیت بهتر ایجاد کنند برای تبلیغات هر فیلم، حدی بگذارند. فیلمی که با حمایت مکان و مالی خاصی ساخته شده است در تبلیغات همه امکانات را می گیرد و کسلی مانند من که فیلم مستقل می سازیم را دچار مشکل می کنند. ما پول زیادی برای تبلیغات نداریم که بتوانیم تبلیغات بی شماری را انجام دهیم. فیلمی به شکل غیرمتعارف در تمام سالن های سینما اگران می شود و تعداد فراوانی از تیزرهای تلویزیونی و بیلبوردهای سطح شهر را در اختیار دارد؛ البته این اندازه تبلیغات برای یک فیلم زمانی صد تبلیغ خواهد شد، این فیلمها ابزارها را ما گرفته اند به صورتی که ما مجبور می شویم به شرایط مالی خاصی برسیم که اصلا تبلیغات نکنیم. بخشی از دیده شدن فیلم از جشنواره درست است اما از طرفی برای دیده شدن فیلمها افرادی وجود دارند که سرمایه گذاری می کنند. بحث تماشاگر اکنون در سینما مهم است، زمانی که فیلمی را می سازیم دوست داریم علاوه بر مردم تماشا کنند. وقتی به سالن های سینما می روم می بینم که برخی از فیلمها تماشاگران گلچین شده ای دارند که برای من هم سوال است. فیلمها خوراکی فکری و روحی برای مردم هستند و مردم باید با دل و جان فیلمها را تماشا کرده و

هزینه کنند، اگر من هزینه آن ها را پرداخت کنم تا فیلم را تماشا کنند چه فایده ای دارد. سازمان سینمایی، شورای صنفی و وزارت ارشاد به این موضوعات باید توجه بیشتری داشته باشند.

بسیاری از تهیه کنندگان دیگر از تلویزیون انتقاد دارند که بصورت گزینشی تیزرها را پخش می کنند؛ با توجه به صحبت هایی که کردید، شما هم از پخش تیزر در تلویزیون ناراضی هستید؟

بله؛ فیلم «سال دوم دانشکده من» مربوط به خانواده و جوانان است، درباره تقویت وفاداری و دوستی حرف می زند و دغدغه جوانان را دارد. این موضوع جای سوال است چرا فیلمی که درباره جوانان است، میزان تبلیغاتش در تلویزیون بسیار کم است و زمان پخش تیزرهای فیلم دیگر چند برابر آن است؟ عوامل تلویزیون به ما پاسخ می دهند که شورای صنفی این میزان از پخش تیزر را تایید کرده است. من و آقای رسول صدر عملی باید نامه به رئیس سازمان صدا و سیما بنویسیم که فیلم «سال دوم دانشکده من» در تقویت خانواده، وفاداری، ازدواج و سبکی از زندگی ما در مبنای دینمان است، متأسفانه بابت داشت های خودشان فیلم را می بینند که شاید دیدگاه درستی نباشد.

شاید به همین دلیل است که بسیاری از تهیه کنندگان به سمت ساخت کارهای کمدی رفته اند تا بلکه گیشه خوبی داشته باشند. شما تصمیم ندارید که در این راه قدم بردارید و مانند دیگر تهیه کنندگان به سراغ ساخت فیلم کمدی بروید؟

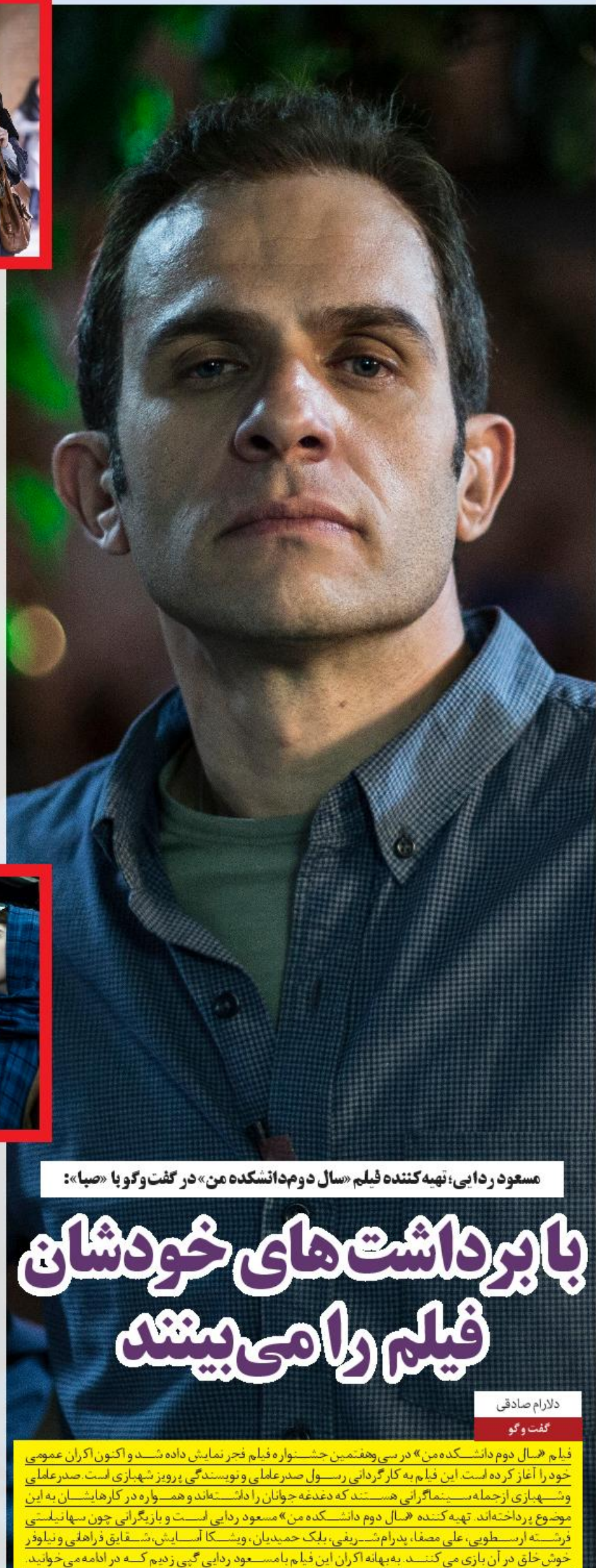
به هر حال من هم مانند دیگران دوست دارم موضوعاتی کار کنم که دیده شوند. اگر طرح برای ساختن فیلم کمدی خوب باشد، قالبها و شرایط را رعایت کند این کار را انجام می دهم که جدا از این کمدی هایی بلند که متأسفانه کسر شأن می شود بگویم سینماگر سینمایی هستیم که این کمدی در آن ساخته شده است. دوست ندارم کمدی هایی را کار کنم که در آن حرفهایی زده شود که فیلم از پرده پایین بیاید. برای مثال اگر به من بگویند تهیه کنندگی کاری را بر عهده بگیر که ۲۰ میلیارد بفروشد، قبول نمی کنم. یک سری شرایطی برای من ایجاد شده و دارم که نمی خواهم اسم خودم را کنار هم فیلمی بگذارم که آموزشهایی غلط دارند هر چند که فکر کنیم مردم می خندند و بگویم در سینما باید بخندند تا مردم جای دیگری برای خنده ندارند؛ اگر فیلم طنز ساختار خوبی داشته باشد که مردم بخندند و رعایت خطوط فرهنگی هم شود من هم دوست دارم کار کمدی انجام دهم.

فیلم جدیدی برای پخش ندارید؟ امسال در جشنواره فیلم «فجر» حضور دارید؟

خیر؛ امسال در جشنواره فیلم «فجر» حضور ندارم، البته فیلم «گیربکس» در حال دریافت پروانه نمایش است و یکی از شرکت های کشور فرانسه پخش بین المللی آن فیلم را بر عهده گرفته است. در حال حاضر هشت فیلمنامه از چندین کارگردان که در مراتب مختلف هستند را بررسی می کنم تا آخر سال یک فیلم سینمایی را انتخاب کرده و شروع به ساخت آن کنیم.

اگر نکته ای باقی مانده است بفرمایید.

تلاش کنیم هر فیلم سینمایی که ساخته می شود در چارچوب فرهنگی و شرایط اجتماعی ما باشد و به امید خداوند همه فیلمها پر مخاطب باشند، بفروشند و در شرایط برابر و عادلانه بتوانند مخاطبها را جذب کنند.



مسعود ردایی؛ تهیه کننده فیلم «سال دوم دانشکده من» در گفت و گو با «صبا»:

با برداشت های خودشان فیلم را می بینند

دلزام صادقی

گفت و گو

فیلم «سال دوم دانشکده من» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و اکنون اگران عمومی خود را آغاز کرده است این فیلم به کارگردانی رسول صدر عملی و نویسندگی پرویز شهبازی است. صدر عملی و شهبازی از جمله سینماگرانی هستند که دغدغه جوانان را داشته اند و همواره در کارهایشان به این موضوع پرداخته اند. تهیه کننده «سال دوم دانشکده من» مسعود ردایی است و بازیگرانی چون سمانیستی، فرشته ارسلطویی، علی مصفا، پدram شریفی، بلیک حمیدیان، ویشکا آسایش، شقایق ذراغلی و نیلوفر خوش خلق در آن بازی می کنند. به بهانه اگران این فیلم با مسعود ردایی گپی زدیم که در ادامه می خوانید.