

دیالوگ‌های برتر سامان سالور در طول سال‌ها فعالیت

فقط امیر فقط نوید!

بعد از اینکه فیلم را در کنار تماشاگران مختلف دیدیم پیشنهاداتی دریافت کردیم مبنی بر اینکه قصه را جور دیگری ببینیم. ما یک سکانس دیگر را دوباره فیلمبرداری کردیم تا با حفظ معنا و تفکری که برای پایان‌بندی در نظر گرفته بودیم، آن را به شکل جذاب‌تری به مخاطب ارائه دهیم. حالا فیلم به شکل روان‌تری تمام می‌شود و ریتم بهتری دارد.

در حال حاضر آن چیز که از هنر بری است سینمای ایران است!

سینمای ما این روزها بدل به «لانه عنکبوت» و «خله وحشت» شده و مانیازمند یک انقلاب و دگرگونی در آن هستیم.

جشنواره جهانی فجر جز هدر دادن بیت المال دستاوردی برای سینما ندارد. این جشنواره حیاط خلوت دوستان و آشنایان دست اندر کارش شده است.

به جای هزینه‌های هنگفت برای جشنواره جدید، از تولید در سینما حمایت کنید. در تمام جشنواره‌های معتبر فیلم‌های اول در بخش مجزا ارزیابی می‌شوند جشنواره‌ای مستقل!

استعدادبیلی سینمای جوان ضعیف است. چرا با جلیه‌جایی مدیران سیستم عملکردی لجن‌نماید تغییر کند؟

سینمای دفاع مقدس با توجه به مشکلات اخیر در این عرصه ضعف‌های فراوانی دارد که قابل ذکر نیست و من هم به دلایلی دیگر علاقه‌مند به ساخت فیلم نیستم.

وجود برخی از مشکلات من را وادار به خداحافظی از سینما کرده و در جست‌وجوی شغلی آبرومندم.

به دنبال شغلی هستم که افراد آن عرصه، آدم‌های بزرگ‌تری باشند و به جای رابطه لعل ضابطه باشند.

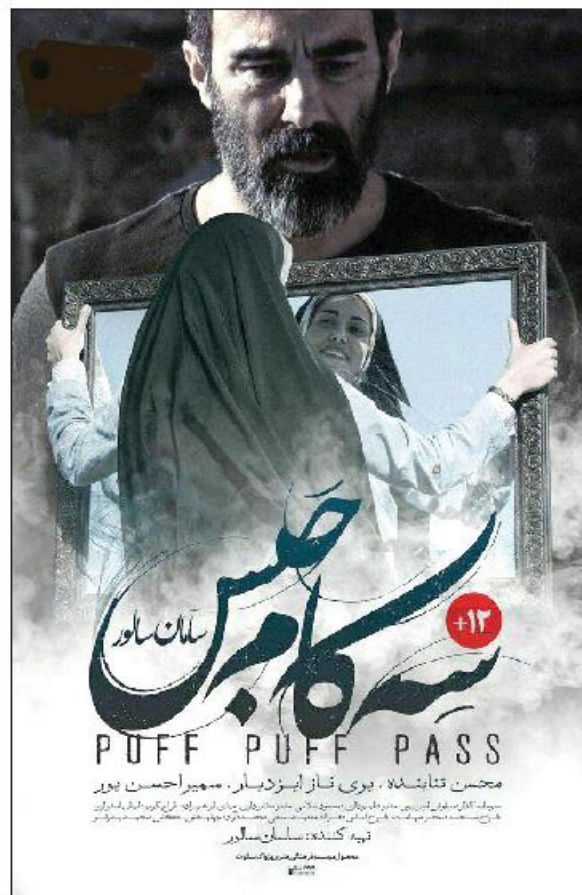
فقط نوید محمدزاده و امیر جدیدی می‌توانند بار یک فیلم را به دوش بکشند.

شاید باید فیلم سخیف ساخت که فروش برود.

دوست ندارم به دانشگاه بازگردم. مگر آنکه به جای کلاس کم بهره علمی کلاس‌ها به شکل کار کارگاهی برگزار شود. ضمن آنکه فضاهای دانشگاهی عوض شده است.

یک فیلم ساز باید ادبیات تا قنقاری را بداند. در بسیاری از کلاس‌های دانشگاهی سخت‌گیری‌ها شبیه به مدارس راهنمایی است. تجربه برای کسی اهمیتی ندارد.

روی پرده آمدن بیشتر از ۳۰ عنوان فیلم چیزی نیست. در اندازه ظرفیت‌های ما باشد. مگر ما چند سینما داریم که می‌توانیم در آن فیلم‌نمایش بدهیم؟



افتتاحیه یا حبس

طبق کنکاتور جشنواره فیلم فجر، قرار است این رویداد هنری، با فیلم سلمان سالور در روز دوازده بهمن افتتاح شود. این یعنی شروع جشنواره با یک فیلم اجتماعی که با توجه به ستمش قرار است نفس‌ها را در سینه حبس کند. «سه کام حبس» یک فیلم اجتماعی است که بر اساس شنیده‌ها، به یکی از مشکلات خانواده‌های ایرانی می‌پردازد. «سه کام حبس» از یک معضل بزرگ اجتماعی حرف می‌زند که خیلی از خانواده‌ها با آن درگیر هستند و ربطی به سطح سواد، فرهنگ و طبقه اجتماعی ندارد، یعنی ممکن است این اتفاق در هر خله‌ای وجود داشته باشد. به نظرم نقطه قوت «سه کام حبس» فیلمنامه آن است چرا که قدرتمند و خوب است و ماحصل آن فیلمی شده که قابل دفاع است. سلمان سالور تهیه‌کننده فیلم با اظهاراتش دفاع کاملی را از فیلمی که برادرش آن را کارگردانی کرده، انجام می‌دهد. فیلم جدید سالور در سکوت کامل خبری فیلمبرداری شد و به موقع به جشنواره رسید. فیلمی که به عقیده‌ی بسیاری از شناس‌های اصلی کسب سیمیر محسوب می‌شود. محسن تلبنده، پریاز ایزدیار، علیرضا مهران، سمیرا حسن پور، متین ستوده، مریم بوبانی، محمود نظر علیان و... لیست بازیگران «سه کام حبس» را تشکیل می‌دهند.

صعود با سقوط؟

بعد از فیلم ناموفق قبلی، سالور در مصاحبه‌هایی اعلام کرده که نمی‌خواهد در جشنواره فیلم فجر شرکت کند و شرکت هم نکرد. او همچنین هرازگاهی نسبت به ساز و کار اجرای جشنواره هم نقاداتی می‌کرد. اما امسال فیلم «سه کام حبس» راراهی جشنواره فجر کرده است. فیلمی که به گواه زدیکن کارگردان، فیلم خوش‌ساختی شده و شناس اصلی کسب سیمیر به شمار می‌رود.

۱۳۹۸

خشنی

۴ سال بدون فعالیت نشان می‌دهد که سالور در انتخاب‌هایش وسواس دارد و سراغ هر موضوعی نمی‌رود. سال ۹۲ هم که او فیلم «تمشک» را ساخت عده‌ای همین موضوع را یادآوری کردند. او این بار روی یک موضوع حساس دست گذاشته بود و زوج‌های ناباور و ماجراهای رحم اجاره‌ای را به چالش کشیده بود. هر چند در نهایت از این فیلم استقبال چندانی نشد.

۱۳۹۲

پرکاری محسوب می‌شود. «آمین خواهیم گفت» و «سیزده ۵۹» دو فیلم متفاوتی بودند که در یک سال توسط سالور ساخته شدند. اولی با تیمی از بازیگران ناآشنا و برای هنر و تجربه ساخته شد که در بهمن ۹۴ به اکران درآمد. اما فیلم دوم مجموعه‌ای از بازیگران پر سر و صدای آن زمان را در خود داشت.

صعود دو ستاره

برای کارگردانی که در کل زندگی هنری شلخته ساله‌اش فقط ۷ فیلم بلند ساخته است، ساخت دو فیلم سینمایی در سال

۱۳۸۹

در چندین جشنواره خارجی برنده جوایزی شد. این فیلم همچنین در بخش بهترین فیلمنامه و کارگردانی جشن سالانه خانه سینما در سال ۸۵ گاندید شده بود.

خشنی

سالور که دیگر پای ثابت چند جشنواره و فستیوال خارجی شده بود و هر بار حضورش برای او جوایزی به همراه داشت. این بار هم با فیلم «رله تنهایی تهران» پایه عرصه رقابت گذاشت. فیلم داستان دو نصاب مله‌واره

۱۳۸۷