



«شب طلایی» و «ابلق» به سینماهای آیند

همایون اسعدیان سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جدید این شورا گفت: فیلم سینمایی «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی کیا از پنجشنبه ۲۰ مرداد به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهود به نمایش در خواهد آمد. به گفته وی، فیلم سینمایی «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیاری و تهیه‌کنندگی محمدحسین قلمی نیز بعد از فیلم «بازو» به سرگروهی پردیس سینمایی کورش اگران خواهد شد. پیش از این اعلام شده بود که شیراز و مشهد دوسرگروهی اگران دارند. شب طلایی فیلمی ایرانی به کارگردانی و نویسندگی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی کیا محصول سال ۱۴۰۰ است. اصباحیر



برنامه تعطیلی سینماها اعلام شد

همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تعطیلی سینماها به مناسبت ایام عزاداری محرم گفت: همه سینماها از تاریخ شنبه ۱۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۹ الی پایان روز چهارشنبه ۱۹ مرداد تعطیل هستند. وی افزود: با پایان یافتن عزاداری‌های حسینی، سینماها نیز طبق روال گذشته فیلم‌ها را روی پرده می‌برند. از جمله فیلم‌های سینمایی که این روزها بر پرده سینما نقش بسته‌اند می‌توان به: «تی تی»، «بازو»، «بیتوک»، «زلاوا»، «علف‌زار»، «روز ششم»، «لغزادی»، «هنس»، «چندمی گیری گریه کنی»، «بدون قرار قبلی»، «طلای خون»، «والدین ملتی»، «بی صداحازون»، «سگ‌بند»، «حجوبیم»، «سلفی بادموکراسی»، «مغز استخوان»، «گل به خودی»، «موقعیت مهدی»، «روز صفر» و... اشاره کرد. اصباحیر

وقتی در ساخت «به خاطر هانیه» با واقعه کر بلا همذات‌پنداری شد

محسن علی‌اکبری مدیر تولید اثر غشورایی «به خاطر هانیه» گفت: سینمای ایران هیچ وقت صاحب محفلی این چنینی نبوده است و خوشحالم که بنیاد سینمایی فارابی محفل «سینما تکیه» را راه‌اندازی کرده است. امیدوارم این مجلس سال به سال پر بارتر شود و هنرمندان ما هم صاحب تکیه‌ای برای عزای سید و سالار شهیدان شوند و با حضور بیشتر هنرمندان در این مراسم در راستای اعتلای بیشتر سینمای عاشورایی و دینی قدم برداریم. وی در ادامه با اشاره به خاطرات خود از دوران تولید فیلم «به خاطر هانیه» بیان کرد: همه چیز در سینما از ایده و فیلمنامه شروع می‌شود و این ایده و فیلمنامه خوب است که در سینمای دینی و ارزشی مهم‌تر از هر بخش دیگری است. «به خاطر هانیه» یک ایده خوب از طرف کیورث پورا احمد بود که با نگارش فیلمنامه‌ای خوب به فیلمی ماندگار در عرصه سینمای دینی مایلد شد. وی افزود: داستان این فیلم اینگونه شکل گرفته بود که زنده‌یاد اصغر عبداللهی و کیورث پورا احمد در سفری که به بوشهر داشتند، دیده‌بوند در فضای آیینی و سنتی این شهر می‌تولند یک فیلم خوب را بسازند. «به خاطر هانیه» در فضای موزیکال و سوز و آهی که در مراسم عاشورای حسینی در جنوب کشور وجود دارد، ساخته شده است. البته اکثر مردم ایران با آواهای جنوبی در محرم آشنایی دارند و این آواها برای مردم تمام کشور زیبا و دلنشین است. علی‌اکبری در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: «به خاطر هانیه» تعداد در فصل گرم ساخته شد تا به صورت نمادین هم که شده با واقعه کر بلا همذات‌پنداری کند. این نمادها به ارتباط مخاطب با فیلم کمک بسیاری کرد و سکس‌های عطش را برای مخاطب باورپذیر تر کرده بود. وی درباره کار با یک کودک یا نوجوان در این فیلم گفت: کار با بشیر و بسیار سخت و دشوار بود. او از بین ۲۵ کودک و نوجوان از روستاهای اطراف بوشهر انتخاب شد و توانست به خوبی این نقش را ایفا کند. در سکس‌های که او دمام می‌زند در حقیقت زمان دمام زنی‌اش دو ساعت بود تا جایی که از حل خود خارج می‌شود. تهیه‌کننده «به خاطر هانیه» در پایان صحبت‌های خود یادآور شد: به کیورث پورا احمد باید تبریک بگوییم که بارها به اثبات رسیده چگونه می‌تولند از کودکان آماتور در فیلم‌سازی حرفه‌ای بگیرد. مهوش فشارینا به‌یاد بزرگ فیلم «به خاطر هانیه» نیز درباره این فیلم گفت: زمان زیادی از تولید این فیلم گذشته است و من به همین دلیل خاطره‌چندانی از این فیلم به یاد ندارم. تنها موضوعی که در خاطر م‌باقی مانده، این است که همه گروه با عشق و علاقه در فیلم سینمایی «به خاطر هانیه» کار کردند و به واقع این فیلم یک کار ملی بود. اخیرگزاری ایستا



«ماشین‌ها» برمی‌گردند

دیزنی و پیکسار هم‌زمان با انتشار اولین تریلر رسمی سریال «ماشین‌ها در جاده» اعلام کردند این سریال که لس‌پین آفی از فیلم‌های «ماشین‌ها» است ۸ سپتامبر در دیزنی پلاس پخش می‌شود. انیمیشن‌های محبوب «ماشین‌ها» در سال‌های ۲۰۰۶، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۷ اکران شدند و درباره دوران حرفه‌ای مثنی‌مسئله «لایتنینگ مک کوئین» با صداپیشگی اوون ویلسون و بهترین دوستش «ماتر» با صداپیشگی «لری د کیبل گای» هستند. ویلسون و کیبل گای اکنون نقش‌های خودشان را در این سریال هم تکرار می‌کنند. استیو پرسل کارگردان «ماشین‌ها در جاده» گفته است این سریال سفری در سراسر کشور توسط این دو ماشین را تصویر می‌کند و مانند هر سفر جاده‌ای دیگری این دو هم در طول مسیر با ماجراهای و ماجراجویی‌های غیرمنتظره‌ای همراه می‌شوند. مارک سوندهایمر تهیه‌کننده این مجموعه بوده است و پرسل، بلی بادستا و بریان فی کارگردانی این سریال را انجام داده‌اند. اخیرگزاری مهر



ممنوعیت نمایش فیلم‌های ایرانی در اسرائیل

حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در واکنش به حضور فیلمی ایرانی توسط بخش‌کننده‌های خارجی در جشنواره اورشلیم گفت: تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ایرانی باید در هنگام قرارداد با بخش‌کننده‌های خارجی به این نکته اشاره کنند که قوانین جمهوری اسلامی اجازه حضور فیلم‌های ایرانی اعم از فیلم بلند داستانی، فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن را در سرزمین اشغالی فلسطین رانمی‌دهد و لازم است بخش‌کننده خارجی به ملاحظاتی و دغدغه‌های مطرح شده احترام بگذارد. ایل بیگی با اشاره به این مطلب که اغلب فیلمسازان و تهیه‌کنندگان ماقولین جمهوری اسلامی را رعایت می‌کنند، تصریح کرد: تنها در موارد معدودی، بخش‌کنندگان خارجی که امتیاز بخش آثار ایرانی را خریداری کرده‌اند، به نمایش این آثار در جشنواره‌های رژیم صهیونیستی اقدام می‌کنند که این موضوع از نظر ما بیدرفتنی نیست و باید جلوی همین موارد معدود نیز گرفته شود. اخیرگزاری مهر



بر دیدت به‌جای نشستگی فکر نمی‌کند

برد پیت در فرزش قرمز نخستین پیش‌نمایش فیلم جدیدش «قطار سریع‌السیر» حضور یافت و در مصاحبه‌هایی کوتاه با رسانه‌ها شرکت کرد. در «قطار سریع‌السیر» برد پیت در نقش قاتلی بازی می‌کند که ناخولسته در قطاری که پر از قاتلان خطرناک است حضور می‌یابد و در نهایت معلوم می‌شود همه آنها یک وظیفه دارند و همه چیز از کنترل خارج می‌شود. دیوید لیچ کارگردان «دد پول ۲» و «بلوند اتمی» این فیلم را کارگردانی کرده است. برد پیت در مصاحبه با ویرجینی گفت این فیلم یک اکشن کم‌دی است که او تا به حال سلیقه حضور در آن رانداشته اما صحنه‌های خطرناک را به بدل کار واگذار کرده است و صحیح و سالم از صحنه‌های پر از آماجقه بازیگران را همین قدر خوش‌شانس نبوده‌اند. او گفت: من و دیوید [لیچ] همیشه از طرفداران بزرگ جکی چان بوده‌ایم و ده‌ها سال داشتیم درباره او و فیلم‌هایش حرف می‌زدیم. او به نوعی باستر کیتون ماست. او بسیار با استعداد است و باید خیلی بیشتر از این مورد توجه واقع شود. اخیرگزاری مهر