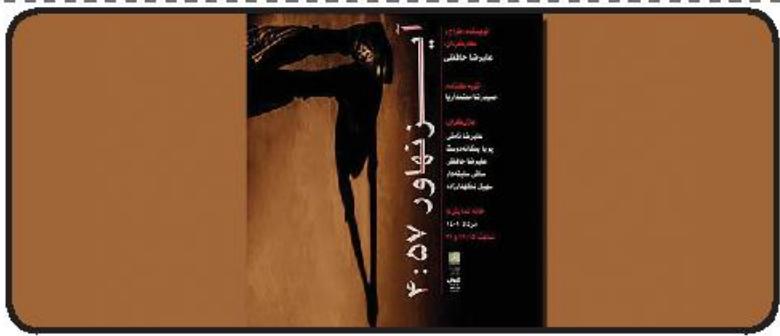




در گذشت احمد گلشیری

احمد گلشیری، مترجم، در ۸۶ سالگی از دنیا رفت. سیامک گلشیری، نویسنده و فرزند این مترجم با تایید این خبر گفت: پدرم (دوشنبه، ۱۰ مردادماه) از دنیا رفت. به گفته او احتمالاً مراسم تشییع بیکر و خاکسپاری پیکر احمد گلشیری، فردا (چهارشنبه، ۱۲ مردادماه) برگزار می‌شود. این مترجم پیشکسوت مدنسی به بیماری پارکینسون مبتلا شد. احمد گلشیری مترجم متولد دهم لقنه‌سال ۱۳۱۵ بود که فعالیت ادبی خود را لزج‌خواه اصفهان آغاز کرد. احمد گلشیری، برادر هوشنگ گلشیری، نویسنده فقید و پدر سیامک گلشیری، نویسنده است. زمیان آثاری که احمد گلشیری ترجمه کرده مجموعه چند جلدی دلستار و نقد دلستار است. آخرگزاری استا



آیزنهاور ۵۷:۴ «روی صحنه رفت»

«آیزنهاور ۵۷:۴» به نویسنده‌گی، طراحی و کارگردانی علیرضا حافظی و تهیه‌کنندگی حمید رضا معتمد آرایا ۱۱ مرداد ماه ساعت ۲۱ در خله نمایش داروی صحنه رفت پوستر این نمایش باطریح مریم راد همزممان با جرای این نمایش منتشر شد. بازیگران «آیزنهاور ۴:۵۷» به ترتیب ورود به صحنه علیرضا هلنی، پویا یگلکه دوست علیرضا حافظی، سفی سلیمه‌دار و سهیل نگهدار زاده هستند. در حلاقه دستان نمایش آمده لست: «آیزنهاور ۵۷:۴» گزارش کیفی از صحنه حرم است که باید به لغواری گاتی و ریاست دایره جنایی تکرار شود. نام مقțول گلابتون صمدی، سن نوزده سال، علت مرگ بعد از علامت نتیجه معاینه جسدی به طور قطعی مشخص نمی‌شود. اخیراً گزاری مهر

مسعود کیمیایی از اجرای این «داش آکل» منصرف شد

حامدشیخی تویسته و کارگر دان نمایش «دان آکل به روایت نوچه کاکارستم» که در تماشاخانه عمارت سیمرغ روی صحنه است درباره این اثر نمایشی گفت: نمایش «دان آکل به روایت نوچه کاکارستم» بیستمین اثر گروه هنری تندیس است که بر اساس یک روایت واقعی نوشته شده است. حدود ۲ سال پیش که به عنوان مدیر آموزش در مدرسه کارگاه آزاد فیلم با مسعود گمیابی همکاری داشتم، ایشان ماجراجوی را برای من تعریف کردند که زمان قیلمبرداری قیلم «دان آکل» از زبان یک پیر مردم بفتح فروش شنیده بودند. آن پیر مرد که در جوامی نوچه کاکارستم بوده، قصه داش آکل را به گوئی‌های دیگر برای آقای گمیابی را ویت کرده و اوی گفته بود اصل قصه همین بوده که با قصه‌ای که شنیده‌ام کاملاً متفاوت است. وی ادامه داد: پیش از آنکه مسعود گمیابی به سواع نوچه بوده قیلم «خون شد» برود. فرار بود این قصه «دان آکل» به کارگردانی ایشان روی صحنه برودا باشروع پیش تولید فیلم‌شان این امر محقق نشدو به جهت حفظ جایگاه قیلم «دان آکل» از اجرای این نمایش منصرف شدند. اما من از همان زمان تصمیم به اجرای این نمایش گرفتم وی درباره زمان اجرای نمایش عنوان کرد: قرار بود تیمه دوم سال گذشته این اثر نمایش را در تماشاخانه ستگلچ روی صحنه ببردا باشروع به قرار سینم روزهای پایانی قرن، اجرای نمایش «قصه قرن» را او اولویت قرار دادم. نمایشات جدی این نمایش پس از بلزنوسی‌های پی در پی که حاصل ممیزی بود، از اول خرداد آغاز شد این ممیزی‌ها شامل شخصیت اهل وارتیا و باداش آکل بوداز این روی برای اینکه از واقعیت قصه دور نشویم، ناجار سدم این موادر از لفاهه بیلن کنم، شیخی درباره شوه اجرایی و طراحی دکور و فضای توضیح داد: «دان آکل به روایت نوچه کاکارستم» سیزدهمین نمایش من در مقام تویسته و کارگردان است. این قصه‌هم، چون نمایش‌های دیگری که روی صحنه بردام، حکایت آدم‌های تنهیست. همچون نمایش‌های دیگر مبایختنی آغاز و به تراز دی ختم می‌شود. در اینجا به سراغ نتاری بی جیزتر قتهام و از دکور واحد در خلق موقعيت‌های مختلف بپره رفقاء، در طراحی نو، صحنه، گرم و لباس نیز با حساسیت خاصی جلوه قسمی به دور از عناصر میانی مال و فاکتورهای تناثر بی چیز طراحی هار انجام دادیم، اما همچون نمایش‌های گذشته با یک دکور واحد و به گمک طراحی نور، قفسه‌های مختلفی را اندیاعی کردیم. شیخی در پایان درباره اجراهای اینده خود گفت: ۲ نمایش دیگر از برلنله کاری خود دارم که به زودی روی صحنه خواهیم برد: نمایش «رضاسامر خون» که ویژه ایام صفر است و دیگری نمایش «هفت پیکر» که بخشی از آن قصه را در نمایش «قصه شهزاده به روایت ستمار» روی صحنه بردم. باز برگران و دیگر عوامل این نمایش عبارتند از بازیگران: حامدشیخی، این اکبری نسب، علی اسدیان، سلام‌حبی، ساغر بهنام، سبیده عیلسی، مریم بابایی، محسن پیرامی، باقر عجملو، تداعی سعیدی قر، محمد متاقی، رؤیا شیخی، علیرضا میرزا بی، ساتاز خدایی، محمد واحد برست، ریلا گتجه و علی پیلهور، طراح پوستر و بروشور: قاطمه عبدالر حبیمی، دستیار کارگردان، علی اسدیان، علی اقبالی، مدیر تولید: محمد متاقی، طراح گریم: مصطفی کرایی، عکاس و تصویربردار: قاطمه مجذبی، همایون عبدالر حبیمی، طراح صحنه: هومن عبدالر حبیمی، مدیر صحنه: یگانه نغمایی، آمنه میر، روابط عمومی: قاطمه مجذبی، اخیرگزاری مهر

