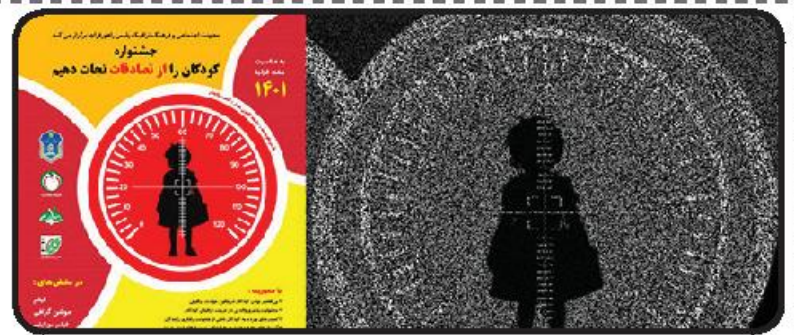




«تفلیکس» دیگر صدر نشین نیست

آمار مشترک کل دیزنی پلاس که منتشر شد نشان می‌دهد سرویس استریمینگ کمپلی دیزنی در این زمینه از تفلیکس جلو زده است. در آمار ارایه شده شمار مشترکان سرویس‌های استریم دیزنی در سه ماه دوم سال به ۲۲۰.۷ میلیون مشترک که پول پرداخت کرده‌اند، رسید. این در حالی است که آمار مشترکان تفلیکس به ۲۲۰.۶۷ میلیون مشترک بود. البته ارزش این مشترکان در مقایسه با هم متفاوت است و دیزنی پلاس در سه ماه دوم به ازای هر مشترک در مقایسه با تفلیکس تنها حدود ۳۹ درصد آن درآمد ایجاد کرده است. دیزنی پلاس در هند و دیگر کشورهای آسیای جنوب شرقی ۱.۲۰ دلار برای هر مشترک در سه ماهه منتهی به آغاز جولای امسال دریافت کرده در حالی که درآمد تفلیکس ۸۸۳ دلار بوده است. اخیراً گزارشی می‌رساند



فراخوان جشنواره «کودکان رانجات دهیم» منتشر شد

معاونت اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهور فراجا با هدف ترویج فرهنگ ترافیک و رعایت قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی توسط کلیه کاربران ترافیک به نحوی که منجر به کاهش آمار آسیب‌های کودکان در حوادث ترافیکی شود، جشنواره فیلم کوتاه و عکس «کودکان رانجات دهیم» را برگزار می‌کند. این جشنواره با محورهای بی‌دفاع بودن کودکان در حوادث ترافیکی، بی‌تقصیر بودن کودکان در وقوع حوادث ترافیکی، آموزش‌های اولیه و ضروری به کودکان جهت ارتقای ایمنی ترده، آسیب‌های وارده به کودکان ناشی از نداشتن مهارت‌های ترافیکی والدین، آسیب‌های وارده به کودکان ناشی از خشونت رفتاری رانندگان، مسؤلیت‌پذیری والدین در تربیت ترافیکی کودکان و هر موضوع ترافیکی مرتبط با حوزه کودکان، برپا می‌شود. به‌رئای این



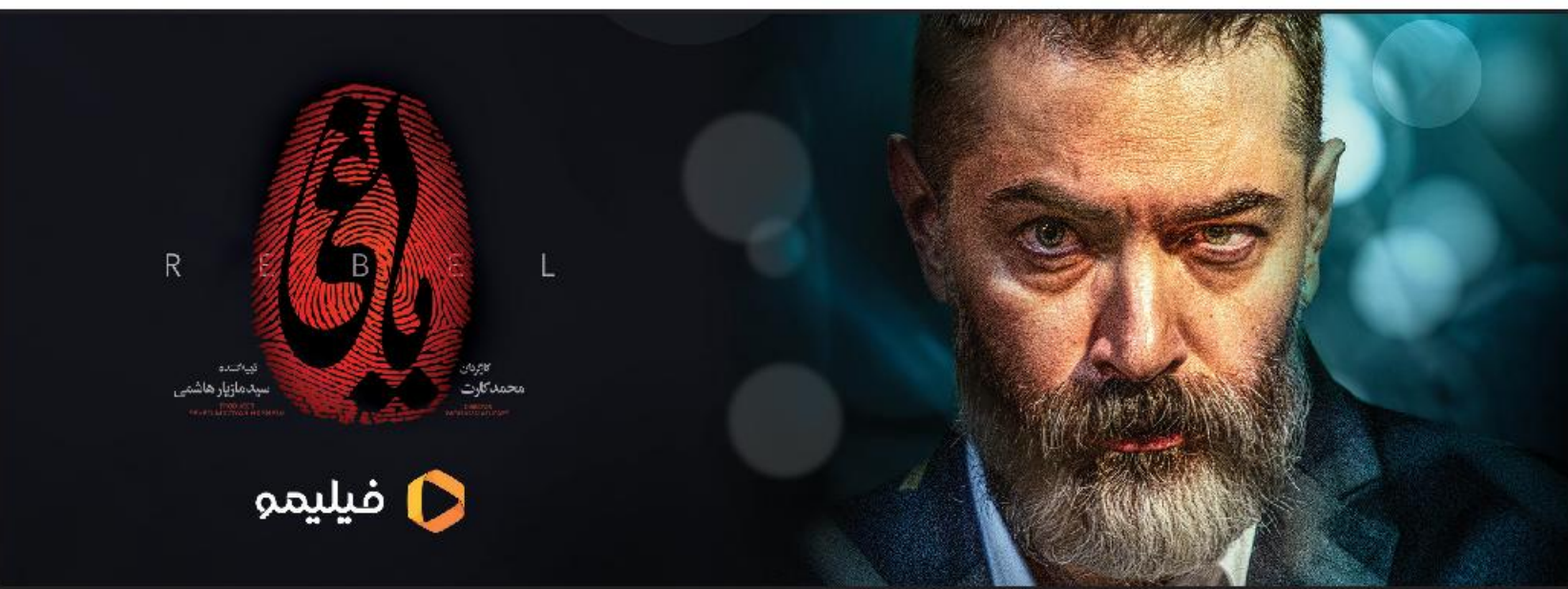
«دور افتاده‌ها»؛ مستندی با موضوع کارتن خواب‌های معتاد

میلااد خالقی متش کارگردان مستند «دور افتاده‌ها» درباره تازه‌ترین مستند خود با نام «دور افتاده‌ها» گفت: مدتی است که به خاطر حجم زیاد معتادان کارتن خواب در شهر و البته در کشور، بندهایی با نام ماده ۱۶ تعبیه شده که این گروه از معتادان کارتن خواب بعد از اینکه از سطح شهر جمع شدند به آنجا انتقال داده می‌شوند. در واقع بندهای ماده ۱۶، بندهایی است که به مدت ۶ ماه و به صورت اجباری این افراد را نگهداری کرده تا مواد را ترک کنند و در کنار آن به این گروه مهارت‌های شغلی آموزش می‌دهند و بعد از آن این افراد را دوباره آزاد می‌کنند.

عمیقی و ریشه‌ای که باعث شده به سمت مصرف مواد مخدر بروند، می‌داند. وی با اشاره به اینکه در این طرح، روانشناسی نیز حضور دارند که با این گروه از معتادان جلساتی را برگزار می‌کنند، توضیح داد: اما چون اصل کتسش، اجباری در آن وجود دارد با اینکه به آنها آموزش‌های لازم نیز داده می‌شود چندان برای آنها جالب نیست و بسیاری از این افراد از اجبار این موقعیت را تحمل می‌کنند و منتظر پایان این دوره هستند. هر چند روانشناسان نیز در این طرح حضور دارند اما مساله این است که مشکلات ریشه‌ای این افراد حل نمی‌شود، بسیاری از این افراد خانواده‌های نابهنجاری دارند و یا درگیر فقر هستند، مشکلاتی که بعد از گذشت ۶ ماه هنوز بایر جاست و این افراد دوباره به همان زندگی قبلی خود باز می‌گردند. اخیراً گزارشی می‌رساند

شده و سوزده‌ها نیز بعد از ورود من به این بندها و بعد از تحقیقات میدانی، با توجه به ویژگی‌های مناسب‌تری که داشتند، انتخاب و جلوی دوربین رفتند. «دور افتاده‌ها» به نوعی داستان زندگی این افراد است و در حاشیه آن، شرایط این طرح نیز مورد تقدیر قرار می‌گیرد. خالقی متش گفت: مساله‌ای که وجود دارد این است که اکثر افرادی که در این بندها قرار دارند، معتقدند که این کار چندان فایده‌ای ندارد و ۹۰ درصد آنها بر این باورند بعد از اینکه از این بند خارج شدند دوباره مواد مخدر مصرف می‌کنند و در انتظار این لحظه هستند. البته معدود افرادی نیز هستند که این طرح را مناسب می‌دانند و آن را به نوعی فرصتی برای انقلاب درونی و کنار گذاشتن مواد می‌دانند. اما دیگران این طرح و زندان را یک حرکت سطحی در برابر همه موارد

وی ادامه داد: در واقع می‌توان گفت که معتادان متجاهر کارتن خواب که توسط نیروی انتظامی دستگیر شده‌اند به این بندها انتقال داده می‌شوند تا در طول مدت ۶ ماه مواد را ترک کنند و بعد از آن دوباره آزاد می‌شوند. این کارگردان مستند با اشاره به اینکه موضوع فیلم او درباره چند نفر از این افراد در بندهای مورد نظر است که هم به گذشته و هم با حال این افراد رجوع می‌شود، به گونه‌ای که چگونگی زندگی این افراد در این بندها بررسی شده و اینکه آیا این طرح برای آنها فایده‌ای دارد یا خیر، توضیح داد: در واقع می‌توان گفت، دوربین من همراه این ۴ جوان است که در این بندها زندگی می‌کنند که همراه با مهارت آموزشی دوران ۶ ماهه رامی‌گذرانند. وی ادامه داد: این مستند با همراهی «ناجی هنر» ساخته



فیلمچه