



فیلم کوتاه «مهسا» آماده حضور در جشنواره هاشد

فیلم کوتاه «مهسا» به نویسندگی نیلوفر طاهری و کارگردانی اردشیر رضایی، با پشت سر گذاشتن مرحله تدوین، آماده نمایش و رقابت در جشنواره‌های سینمایی شد. کارگردان این فیلم، فرم شرکت در جشنواره فیلم کوتاه تهران را بر کرده است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «نویسندگانه که به لحاظ احساسی درگیر نوسانات زیادی هستند، با شرایط سخت‌تری مواجه می‌شوند تا چوب خودخواهی‌های‌شان را خورده باشند.» در فیلم کوتاه «مهسا»، رضا جوشنی، مریم محمدخلی، اردشیر رضایی، مهرزاد نورحسینی، شهیدامقصودلو، فرهاد تیمورزاده و رستار وین‌فر ایفای نقش‌ها را بر عهده داشته‌اند. رضایی ۲ فیلم کوتاه دیگر در مرحله پیش‌تولید دارد و اولین فیلم بلندش را در بهار ۱۴۰۲ کلید می‌زند. اصباحیر



فیلمبرداری «عکس‌العمل» تمام شد

فیلمبرداری فیلم کوتاه «عکس‌العمل» به تهیه‌کنندگی محمدرضا یکانی و کارگردانی علی امیری پس از ۱۰ جلسه فیلمبرداری در شهر تهران به پایان رسید. محمدرضا یکانی تهیه‌کننده هدف از ساخت این فیلم را ادای دینی به مادرلی دانست که با هر سختی و مشقتی با زندگی رابه دوش می‌کشد. داستان این فیلم روایتگر زندگی زن جوانی به نام مریم است که همسر خود را از دست داده است و به دلیل مشکلات و به دوش کشیدن بار زندگی خود و بچه‌هایش تصمیم می‌گیرد سر کار برود ولی... برخی عوامل و بازیگران فیلم کوتاه «عکس‌العمل» عبارتند از مجری طرح: راحه تیموری، فیلمبردار: رامین تیموری، مدیر تولید: امین رضی، دستیاران کارگردان: فرشید بابایی، مرتضی احمد، اخیرگزاری مهر



احسان ظلی پور: مینی‌سریال «در مانگر» درام معمایی جنایی است

جدیدی که تقریباً تمام شده است به این نکته می‌اندیشیم که سریال کوتاه باید قسمت اول قوی و مخاطب‌پسندی داشته باشد. به گونه ای که مخاطب را لقب کند تا قسمت‌های بعدی را ببیند. همچنین در فصل دوم سعی داریم با فرم‌های متفاوت‌تری از قسمت‌های اول کار کنیم. این تهیه‌کننده ادامه داد: «در مانگر» درام معمایی جنایی و روانشناختانه بوده که نمونه‌اش در سینمای دنیا زیاد است. این اثر با فضای رنگ و نور فیلم‌های مرسوم سینمایی ساخته شده است و در کل نقطه قوتش متفاوت بودن از دیگر آثار است. در فصل دوم این سریال ژانر معمایی جنایی آن حفظ شده و با اتفاقات بیشتر و داستانی قوی‌تر ساخته می‌شود به گونه ای که تا آخر اتفاقات برای مخاطب غیرمنتظره خواهد بود. احسان ظلی پور در رستای ارتقا کیفی پلتفرم هانتر ریج کرد: به نظر من تعداد پلتفرم‌ها نسبت به قبل بیشتر شده است و باید سببشان متنوع‌تر باشد. مخاطب هم سریال کم‌مدی را دوست دارد و هم سریالی که فضای متفاوتی دارد. تماشاگر باهوش است و همه سریال‌ها برایش قابل تفکیک است. برای مخاطب باید بهترین‌ها فراهم باشد تا بتواند انتخاب کند تا محدود به ژانر خاصی نشود. او در پایان درباره ساخت فصل دوم سریال «احسان آبی» به کارگردانی متوجه هادی خاطر نشان کرد: فصل دوم این سریال در مرحله نگارش طرح است. فکر می‌کنم ۴ ماه نوشتن آن طول بکشد و احتمالاً بتولیم فیلمبرداری را در زمستان آغاز کنیم. همچنین سعی می‌کنیم همه بازیگرهای فصل قبل را با موقعیت‌های جدید داستانی داشته باشیم. اصباحیر

او افزود: در مرحله پیش‌تولید ما طولانی‌تر از پروژه فیلمبرداری بود زیر الوکیشن‌های فیلم باید ساخته می‌شد. در نتیجه مایک ماه پیش تولید داشتیم و ۱۰ روز درگیر فیلمبرداری بودیم که خروجی آن ۴ دقیقه شد. ظلی پور درباره چالش‌های تولید عنوان کرد: بخش عمده سختی ما بخش تعیین هزینه‌ها و بخش کل بود زیرا «در مانگر» در فرم جدیدی ساخته شده بود و پلتفرم‌ها هم سخت قبول می‌کردند که پای این کار بیایند. البته از ابتدا چون از خروجی کار مطمئن بودیم با ریسک در بخش جلورفتیم و در مرحله‌ای که فیلم‌بوری بخش یا پیش‌گذشت آسوده‌تر شدیم و خوشبختانه مخاطبان عمده‌ای کار را دیدند و بازخوردهای مثبتی گرفتیم. اواز ساخت فصل دوم این مینی‌سریال خبر داد و گفت: در فصل اول «در مانگر» با توجه به بضاعتی که داشتیم بهترین خروجی حاصل شد. ما در فصل دوم بر اساس فیلمنامه

مینی‌سریال «در مانگر» به کارگردانی امین حسین پور و تهیه‌کنندگی احسان ظلی پور است. احسان ظلی پور تهیه‌کننده «در مانگر» درباره همکاری در ساخت این اثر گفت: امین حسین پور کارگردان «در مانگر» قبل از این اثر، فیلم کوتاهی ساخته بود و رزومه‌های دیگری هم داشت و برای خواننده‌ها نیز کلیپ می‌ساخت. به نظر من او در تولید این سریال تکلیف خودش را درباره فیلمنامه، قصه و ایده‌های داستانی، استوری برد هم داشت و با برنامه‌ریزی جلورفت. معتقدم کسانی که ویدئو کلیپ می‌سازند، مجبورند بر اساس موضوعات خاص با زمان کوتاهی که در اختیار دارند، احساس رابه مخاطب منتقل کنند و قدرتی که در اختیار بیشتر می‌دانند. کارگردانی که با چنین پیش‌زمینه‌ای می‌آیند، خروجی کارشان نیز قابل پیش‌بینی است.



«بلق» و «شب طلایی» از چهارشنبه سینماها می‌آیند

فیلم‌های «بلق» و «شب طلایی»، از چهارشنبه ۲۶ مرداد ماه روی پرده می‌روند تا تعداد فیلم‌های در حال اکران سینماها به ۱۵ فیلم برسد. نکته تامل آور فیلم‌های اکران آن که، با نمایش ۲ فیلم اجتماعی از چهارشنبه این هفته، تعداد آثار این گونه (ژانر) به ۹ فیلم می‌رسد. این در حالی است که فقط سه فیلم طنز (کمدی) روی پرده هستند و این ترکیب به معنای سرشکن شدن فروش آثار اجتماعی بر روی پرده است. در حالی که رقابت آثار اجتماعی با ۲ فیلم تی‌تی و دوزیست، به اوج خود رسیده است. حالانمایش ابلق سبب سرشکن شدن فروش این ۲ فیلم و چهار قطبی شدن فروش آثار اجتماعی در حضور «عطف زار» خواهد شد. «بلق» پنجمین فیلم ترنس آبیاری است که در سال ۹۹ جلوی دوربین رفت. «شب طلایی» نخستین ساخته بلند سینمایی یوسف حاتمی کیا است. فیلمی که ابراهیم حاتمی کیا را در مقام تهیه‌کننده به خود می‌بیند اما اثر، تفاوت‌های بسیاری با شاخص‌های سینمایی این کارگردان سرشناس دارد. اخیرگزاری اپرنا



برنامه ادیبی «کافه هنر» تغییر نام داد

نام برنامه رادیویی «کافه هنر» به تهیه‌کنندگی عبدالله علایی و وحید بیات و با اجرای شهاب شهرزاد که از شبکه رادیو ایران بخش می‌شود به «باغ هنر» تغییر پیدا کرد. یاده گودرز مدیر گروه فرهنگ و ادب با اعلام این خبر توضیح داد: رادیو ایران، سال‌هاست که پایگاه دوست‌داران فرهنگ و ادبیات و زبان فارسی شده است. بیش از ۶ سال است که پوشش «آیین سخن» در راستای سلامت زبلی و پاسداشت فرهنگ و زبان فارسی در رادیو ایران راه اندازی شده است و امسال این پوشش تبدیل به جشنواره ملی شد. وی ادامه داد: برنامه «کافه هنر» رادیو ایران به عنوان مجله فرهنگی گروه فرهنگ و ادب این شبکه خستگاه بسیاری از کوشش‌ها و پوشش‌های فرهنگی و رسانه‌ای این شبکه بوده است و از این رو دست‌اندرکاران رادیو ایران بر آن شدند تا این برنامه از این پس با نام «باغ هنر» به فعالیت خود ادامه دهد. گودرز در پایان خاطر نشان کرد: هم‌زمان با برگزاری جشنواره «آیین سخن» نام این برنامه نیز به «باغ هنر» تغییر یافت. اصباحیر



خالق «جان ویک» فیلمی تاملانز اپنی می‌سازد

جادو استلنسکی کارگردان سری فیلم‌های «جان ویک» لرازمیدواری کرد که به عنوان کارگردان، اقتباس «شیخ تسوشیما» را با گروه بازیگران ژاپنی و به زبان ژاپنی با ادای احترام به آکیرا کوروساوا فیلمساز نامدار جهان راهی سینماها کند. استلنسکی در گفت‌وگو با کولایدر گفت که کوروساوا فراتر از این پروژه در میان پنج شخصیت تأثیرگذار زندگی‌اش جای دارد. این کارگردان اضافه کرد: کمپلی سونی، ناشر بازی «شیخ تسوشیما» با برنامه‌هایی از قبیل پروژه‌های بابازنگران کملاژاپنی از این فیلم حمایت می‌کند. استلنسکی تأکید کرد که مخاطبان غربی برای این فیلم باید خود را با تجربه خواندن زیرنویس همچون تجربه تماشای سریال «بازی مرکب» متفلیکس و کمدی سیاه «لگل» محصول سال ۲۰۱۹ که جنوبی آماده کنند. «شیخ تسوشیما» یک بازی ویدیویی در سبک اکشن سماج‌راجویی است که توسط ساکر بلچ پروداکشنز توسعه یافته است و به وسیله سونی اینتراکتیو انترتینمنت در ۱۷ جولای ۲۰۲۰ برای کنسول پلی‌استیشن ۴ و ۲۰ اوت ۲۰۲۰ برای پلی‌استیشن ۵ منتشر شد. اصباحیر