

# ... پدر ...

## طراحان «پدر» معرفی شدند

نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر با ترجمه حمیدرضا اگان پور قزاقی و مریم حیدری با کارگردانی آروند دشت‌آزای، روزهای پایانی تمرین خود برای اجرا در شهر یور سال جاری سپری می‌کند. در این اثر به عنوان جدیدترین تجربه کمپلی فیلم و هنرهای اجرایی «ویر گول»، آروند دشت‌آزای به عنوان طراح صحنه، دیبا فتنی مشاور هنری کارگردان، ماریون ون هولک دراماتورژ حضور دارند. همچنین سید محمد زاهدی طراح فنی صحنه، گلناز گلشن طراح لباس، ماریا حاجیه‌اطراچی گریم، ولسلیس آپوستولائوس و رضا خضریایی طراح نور، علی کیانیان آهنگساز، بهرام جوبلیخت طراح گر فیک، پویا رضی ویندوز آرتیست، بلیک بیگی طراح و ساخت موشن نمایش «پدر» را بر عهده دارند. اخیر گزارشی مهر



## بررسی «تأثیر عناصر و نقش مایه‌های شیعی بر آثار هنرمندان جریان سقاخانه»

سومین نشست تخصصی زیبایی‌شناسی حمله و قه‌ه کربلا با عنوان «تأثیر عناصر و نقش مایه‌های شیعی بر آثار هنرمندان جریان سقاخانه» در دومین هفته از این سلسله نشست‌ها به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و با حضور کیلوش معتقدی، پژو هشگر، نویسنده و مترجم یکشنبه ۲۳ مردادماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در این نشست، موضوع تأثیر پذیری هنرمندان جریان سقاخانه از عناصر و نقش مایه‌های شیعی و شمایل‌نگاری‌های مذهبی موجود در هنر پیشین ایران بررسی و نمونه‌های منحصر به فردی از آثار هنری ادوار تاریخی (از صفویه تا پایان قاجار) با نخستین آثار هنرمندان سقاخانه مقایسه تطبیقی و تحلیل می‌شود. اخیر گزارشی صدا و سیما

## کتابی از دل تجربه‌های آهنگساز و نویسنده ایرانی منتشر می‌شود

را به یک مجموعه غنی و جامع تبدیل کرده است. این هنرمند افزود: از سویی دیگر در حوزه آموزش مهارت نوازندگی، اتوها و تمرین‌های بسیار زیادی از گذشته تاکنون تدوین شده است که نخستین آن‌ها توسط کلنل علی‌تقی خان وزیر نیرو نوشته شد و بعداً کتاب‌های دیگری توسط استادان ارجمندی مانند روح‌الله خالقی، ابوالحسن صبا، فرامرز پایور، موسی معروفی، یحیی زریں بچه و در نهایت هنرمندان معاصر از جمله استادان حسین علیزاده، جلال ذوالفنون، محمدعلی کبایی، نژاد، پرویز مشکاتیان، علی اکبر شکارچی، بستگ کلمکار، کیوان ساکت و دیگران نوشته شد. وی در هیچ کدام از این کتاب‌های از گذشته تاکنون نظام و روشی برای تمرین روزانه و جگوتگی انجام آن ارائه نشده است به طوری که اکثر قریب به اتفاق هنرجویان سازهای ایرانی نمی‌دانند در طول هفته با چه ساختاری تمرین کنند. هنرجوی ساز ایرانی نمی‌داند چه نظمی باید بر محیط و زمان تمرین حاکم باشد. او ممکن است چند سالی مشق ساز کند، از محضر استادی نزد استاد دیگری برود ولی گمانکن بیشتر وقت قابل توجهی را احساس نکند و با تکتیک و قطعه‌خالی راسال‌ها تمرین کند و همچنان به نتیجه مطلوب دست پیدا نکند. وی در ادامه تأکید کرد: آنچه بدیهی است مشتاقان فراگیری سازهای ایرانی از فقدان روشی ساختارمند، زمان‌بندی شده و گام به گام برای تمرین و البته قابل ارزش‌یابی به همراه نموداری برای سنجش توسط استاد و خود رتج می‌برند و حال آنکه ارائه چنین برنامه‌ای همواره با تعلیم آن بر عهده هنرآموز است. اصباخبر

حلمد فکوری آهنگساز و نوازنده عنوان کرد: کتاب جدیدم با عنوان «ز اوبه خلوت موسیقی ایرانی، روش صحیح تمرین» در مرحله نهایی و ویراستاری قرار دارد و به زودی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این آهنگساز اضافه کرد: از چهار سال پیش، نوشتن این کتاب را شروع کردم. محتوای این کتاب از دل تجربه‌هایی که در طول ۲۴ سال تدریس و آموزش داشتم، مطالعه متابع خارجی، بررسی آنا تومی بدن نوازنده، استخراج انگاره‌های متداول در موسیقی ایران که شامل ردیف و قطعات ضربی می‌شود، شکل گرفته است. این نوازنده تأکید کرد: ساختار کلی اصول تمرین که در این کتاب آمده است برای نوازندگان تمامی سازهای ایرانی مفید است ولی تمرین‌های طراحی شده در این کتاب برای سازهای تار و سه تار مناسب است. همچنین ساختار طراحی شده در این کتاب، هنرجویان موسیقی ایرانی را از بلاتکلیفی و سرگردانی در تمرین‌های روزانه نجات خواهد داد. وی در ادامه عنوان کرد: نظام آموزشی در موسیقی ایرانی به معنی یک نظام مدون و هدایت‌شده در مقایسه با سیستم آموزش موسیقی در کشورهای توسعه یافته بسیار نوا است. منظور از نظام مدون و هدایت‌شده، ارائه روش تمرینی برای دستیابی به مهارت نوازندگی است و نه آشنایی با ساختار دستگاه‌های موسیقی ایرانی؛ چرا که در این زمینه یعنی گردآوری ربر توار منظم و مدون، ردیف‌های مختلفی از زمان خاندان قراقران تا امروز توسط استادان گرفتار تدوین شده و نظام موسیقی ایرانی در زمینه معرفی مدها و دستگاه‌ها



## آغاز اجرای «آنتول» در نوفل لوشاتو

نمایش «آنتول» به کارگردانی رضا دشتکی از شامگاه پنجشنبه ۲۰ مردادماه اجرای خود را در سالن نوفل لوشاتو آغاز کرده است و رضا دشتکی درباره نمایشش گفت: در روزهایی به سر می‌بریم که هنر تئاتر از طرف برخی آدم‌ها مورد حمله قرار می‌گیرد. حضور شما در چنین شرایطی مایه‌خشونودی است، چرا که تئاتر چیزی جز اجرای اثری خلاقانه و تماشای آن توسط شما مخاطبان نیست. وی در ادامه بیان کرد: در وضعیتی هستیم که روز به روز شرایط برای زندگی سخت‌تر می‌شود و چه بسا در این شرایط نمی‌توان انتظار داشت که هنر جزو اولویت‌های زندگی مردم باشد. بنابراین روز به روز تعداد هنرمندان مستقل و مخاطبان آن کاهش پیدا می‌کند. دشتکی عنوان کرد: ما نیز همچون بسیاری از گروه‌هایی که در این سال‌ها در پی تحقق رویای خود بودند، بی‌آنکه به نتیجه فکر کنیم، سعی کردیم اجرایی را به صحنه ببریم و رویای خود را با شما شریک شویم. نمایشنامه «آنتول»، اثر نویسنده بریتانیایی آرتور شنیستار است. اخیر گزارشی مهر



## رئیس انجمن نویسندگان کودکان و نوجوانان منصوب شد

اعضای هیات مدیره انجمن نویسندگان کودکان و نوجوانان در دوره جدید، نخستین جلسه خود را در دفتر این انجمن تشکیل دادند و در این جلسه عباس جهل‌گیران را به عنوان رئیس و آفسون امینی را به عنوان نایب رئیس هیات مدیره انتخاب کردند. اعضای هیات مدیره انجمن پس از انتخاب رئیس و نایب رئیس هیات مدیره، سولماز خواجه‌وند را به عنوان دبیر انجمن و محمدرضامرزوقی را به عنوان خزانه‌دار انجمن برگزیدند. در این جلسه علاوه بر برگزیدگان مذکور، مهدی ججوانی، مرجان فولادوند، سیدعلی کاشفی خوانساری، شهلا نظاریان و زهره مسکنی دیگر اعضای هیات مدیره، فریدون عموزاده خلیلی و محمود برابادی اعضای هیات مدیره انجمن در دوره قبل که در این دوره نامزد نشده بودند و جعفر تورنده‌جانی و منافع یحیی پور بازرسان انجمن در این دوره نیز حضور داشتند. رئیس هیات مدیره در دوره قبل نیز طی سخنانی برای انتخاب مجمع عمومی آرزوی موفقیت و از رحمت‌های اعضای هیات مدیره قبلی تشکر کرد. اخیر گزارشی ایبنا



## انتصاب سرپرست بخش «هنر و تجربه» مرکز گسترش

محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی طی حکمی محمدطیب را به عنوان سرپرست گروه سینمایی هنر و تجربه معرفی و منصوب کرد. در حکم مدیرعامل مرکز گسترش خطاب به محمدطیب بر توسعه کیفی فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی ارکان گروه سینمایی هنر و تجربه برای عرضه فیلم‌های ارزشمند و غیرتجاری، گشایش افق‌های جدید در دیدگاه سینمایی به منظور تقویت مسیر توسعه زبان سینما و ارتقای دانش و کیفیت هنری سینمای ایران، طراحی و حمایت از برنامه‌های تبلیغات و اطلاع‌رسانی آثار در دوره ارکان با استفاده از همه ظرفیت‌های رسانه‌ای، برگزاری رویدادها، کارگاه‌ها و جلسات نقد و بررسی فیلم با رویکرد انتقال تجربه و دانش افزایشی برای مخاطبان، طراحی و آغاز فعالیت باشگاه مخاطبان تأکید شده است. محمدطیب متولد ۱۳۶۶ در تهران، فارغ التحصیل مهندسی کامپیوتر و فیلم‌سازی است. وی از سال ۱۳۸۴ به تهیه، تولید و کارگردانی آثار تلویزیونی با موضوعات بین‌المللی و مستند برون‌مرزی اشتغال داشته است. اخیر گزارشی ایرنا