



کلون ملی منتقدان تئاتر سراغ «پیش از گشتن» رفت

جلسه نقد و بررسی نمایش «پیش از گشتن» جدیدترین کار گروه تئاتر کوانتوم به کارگردانی آرش دادگر با حضور حمید کاکسلطانی و رضا آشفته از اعضای کلون ملی منتقدان تئاتر ایران در روز دوشنبه ۲۴ مردادماه ۱۴۰۱ از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد برگزار خواهد شد. کلون ملی منتقدان تئاتر با همکاری مرکز هنرهای نمایشی در راستای گسترش کمی و کیفی نقد حضوری تئاتر کشور در قالب برنامه «دوشنبه‌های نقد تئاتر» هر هفته و با حضور منتقدان عضو کلون و عوامل اجرایی نمایش‌ها به نقد و بررسی یکی از نمایش‌های روی صحنه می‌پردازد. نمایش «پیش از گشتن» توسط شهرام احمدزاده و بر اساس «لورستیا» اثر آیسخولوس نوشته شده است و در لمانتوری، طراحی و کارگردانی این اثر نیز بر عهده آرش دادگر است. اصباحیر



«شبگردی یا سیگار سرخ» در کتابفروشی‌ها

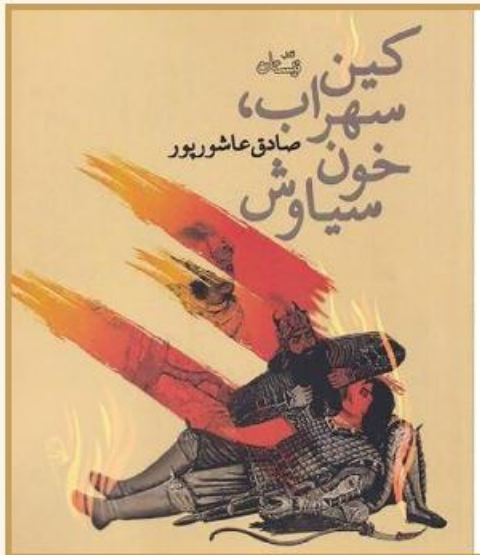
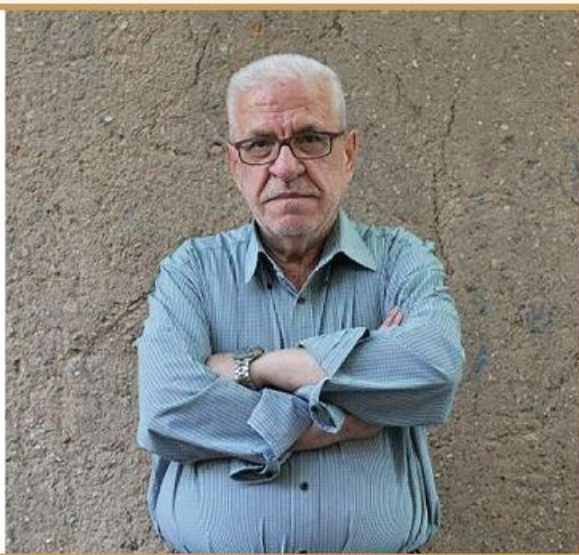
مجموعه داستان «شبگردی یا سیگار سرخ» به عنوان اولین تجربه نویسندگی کسری برزیده در نشر «عنوان» به چاپ رسید. این کتاب شامل ۶ داستان کوتاه است که لسانی آن‌ها عبارتند از «به رنگ روز قدیم»، «شبگردی یا سیگار سرخ»، «پیش از غروب خواهد بود»، «روای نیمه‌شب زمستان»، «شخصیت‌های این داستان همگی...» و «دعوت به مراسم ختم». این نویسنده جوان درباره نخستین تجربه داستان‌نویسی خود عنوان کرد: «این داستان‌ها حاصل یک دوره ۸ سله و تلاشی برای پیوند میان کلاس‌های فردی و جمعی است. این کتاب کوششی برای رسیدن به درک از نوشتن بود و معتقدم که کلمات در خالص‌ترین لحظه‌های داستان نویسی شکل می‌گیرند. اصباحیر

صادق عاشورپور:

**ابتدا باید بدانیم
برای چه سبک تئاتری
نمایشنامه می‌نویسیم**

صادق عاشورپور نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و کارگردان تئاتر که مجموعه دوازده جلدی «نمایش‌های ایرانی» او در نشرات سورمه‌مهر به چاپ رسیده است، به تازگی نمایشنامه «کین سهراب، خون سیاوش» را به همت انتشارات کتاب‌نیستان منتشر کرده که مشتمل بر چهار نمایشنامه با عناوین «کین سهراب خون سیاوش»، «شهریار کشته پسر»، «اژدها» و «منصوره» است. او درباره کتاب جدید خود گفت: «من در حین مطالعه تحت تأثیر موضوعات این چهار نمایشنامه قرار گرفتم؛ سه نمایشنامه از این مجموعه برگرفته از شاهنامه هستند و یکی از آن‌ها بر اساس نمایش ایرانی و تعزیه نوشته شده است.

این نویسنده در ادامه درباره تئاتر ایرانی توضیح داد: وقتی ما می‌گوییم تئاتر از یک واژه عام و تعمیمی استفاده کرده‌ایم در نتیجه وقتی از تئاتر صحبت می‌کنیم منظورمان تنها نمایش سکونی ایتالیایی و یونانی نیست بلکه یک سبک تئاتر مخصوص شرق است و یک نمونه آن مخصوص غرب است. تئاتر غربی با همان شیوه ارسطویی که در کتاب «پولیتیکا» در ۶ فصل روایت شده است، اجرایی می‌شود. تئاتر ایرانی نیز خاصیت خود را دارد و تئاتر سکونی نیست بلکه در فضای باز و دایره‌وار اجرایی می‌شود که برگرفته از متون قدیمی ایران باستان است. در نتیجه وقتی می‌خواهیم نمایشنامه بنویسیم باید ابتدا تکالیف خودمان را مشخص کنیم که برای چه سبک و نوعی از تئاتر می‌نویسیم. او درباره استفاده از المان‌های فرهنگی در نمایشنامه ایرانی تصریح



کرد: «تئاتر میدانی برگرفته از فرهنگ و ادبیات ایرانی است و شاخصه اصلی تئاتر ایرانی این نیست که تنها نام شخصیت‌های آن فارسی باشند، بلکه تئاتر ایرانی باید شاخصه فرهنگ ایرانی را بدک بکشد. این پژوهشگر تأکید کرد: «هر نویسنده‌ای که می‌خواهد بنویسد ابتدا باید بپوشی شود و بعد اگر توانایی داشت در سطح بین‌الملل نیز شناخته می‌شود. اکنون اگر آثار شکسپیر، مارلو، برشت و... را مشاهده کنیم درمی‌یابیم که از بسیاری از المان‌های فرهنگی خود بهره برده‌اند. او از سوتفاهمی درباره تئاتر گفت: از زمانی که فتحعلی آخوندزاده درباره تئاتر ایران تعریفی ارائه کرد این سوتفاهم همچنان وجود دارد که من که در جلد هشتم و نهم و دهم «نمایش‌های ایرانی» مفصل به آن پرداخته‌ام، او تئاتر را به صورت سخت‌افزار تعریف کرد و گفت در روسیه جایی هست که پادشاه و مردم می‌نشینند و هنرمندان برای

آن‌ها اجرایی کنند اما آخوندزاده هرگز نگفت که هنرمندان چگونه باید کار کنند و بنویسند و این را تعریف نکرد. یکسری هم از تعریف او دنباله‌روی کردند و تنها میرزا آقا تبریزی با پنج تئاتر خود که من نیز آن‌ها را بازنویسی کردم، مقلبان این جریان استاد عاشورپور تشریح کرد: هر کس مختار است به هر شکلی که می‌خواهد بنویسد و از زمانی نیست که همه نویسندگان یک جور بنویسند زیرا مملکت به هر نوع نوشته‌ای نیاز دارد در صورتی که به حق دیگران تجاوز نکنند، اما متأسفانه مادر این سال‌ها نمایشنامه‌نویس خوب نداشته‌ایم، شما حتی اگر کارهای افرادی مانند آقای غلامحسین سعیدی و اکبر رادی را هم مشاهده کنید تنها چند اثر خوب دارند. به‌طورمثال جعفر ولی بیشتر از خود آقای سعیدی نمایشنامه‌های او را معرفی کرد. حال هر کس باید به نوبه خود تلاش کند تا به چیزی که در شان این فرهنگ و مردم است، برسد. اصباحیر

نمایشنامه‌نویسی

کارگردان: ایرج طهماسب

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir