

«خون سرد» دکستر نیست



کارگردان: امیر حسین ترابی

ویژه تصویری جدید که تاکنون کمتر تجربه شده است، استفاده کردیم که این هاکار را بسیار سخت تر می کرد.

اسم قبلی این سریال «داتورا» بود. چه شد که تصمیم به تغییر آن گرفتید؟

اسم طرح اولیه «داتورا» بود که در ادامه بعد از تکمیل فیلمنامه، عنوان آن را «خون سرد» انتخاب کردیم. «خون سرد» مفهوم خاصی را بیان می کند.

وقتی این کلمه سرهم نوشته می شود، به معنی فردی بسیار آرام و مهربان است اما وقتی جدا نوشته می شود مفهوم دیگری دارد.

خون سرد به طور ژنتیک در فردی هست که در خواب طولانی به سر می برد و بعد بیدار می شود و شروع به زندگی می کند. فرد دارای خون سرد آرام و متین است و از هیچ چیز

سریال «خون سرد» به کارگردانی امیر حسین ترابی و تهیه کنندگی بهمن کامیار است که در این سریال شاهد نقش آفرینی بازیگران چهره سینما و تلویزیون از جمله امیر آقایی، سارا پهرامی، شهرام حقیقت دوست و سارا رسولزاده هستیم و علاوه بر آنها ۱۶۰ بازیگر دیگر نیز در این مجموعه حضور دارند. به نظر می رسد این سریال با قصه جذاب معمایی - جنایی که حاصل هم فکری چهار نویسنده به همراه کارگردان است، در کنار حضور پر تعداد بازیگران چهره سینما و بازیگران حرفه ای تئاتر و همچنین استفاده از لوکیشن های متعدد و بهره مندی از جلوه های ویژه بتواند مخاطبان بسیاری را به سمت این شبکه نمایش خانگی بکشاند. روزنامه صبا با امیر حسین ترابی کارگردان و علیرضا عطاءالله تبریزی یکی از نویسندگان این مجموعه در باره جزئیات آن گفتگویی کرده است که در ادامه می خوانید:

فاطمه حمیره

گفت و گو

امیر حسین ترابی:

قصه «خون سرد» هیچ ارتباطی با سریال «دکستر» ندارد

امیر حسین ترابی، دانش آموخته کارگردانی سینما است که پس از ساخت چندین تیزر تبلیغاتی، چندین فیلم کوتاه و تله فیلم، در نخستین تجربه کارگردانی اش، فیلم سینمایی «هزار تو» را با نقش آفرینی شهاب حسینی، ساره بیات و پژمان جمشیدی روی پرده سینما برد. دو به دنبال این تجربه، حالا سریالی در ژانر معمایی - جنایی برای شبکه نمایش خانگی ساخته است.

او یکی از اتفاقات مهم «خون سرد» را حضور پر تعداد بازیگران حرفه ای، لوکیشن های متعدد و استفاده از جلوه های ویژه جدید و کمتر تجربه شده می داند که همه این ها کار ساخت سریال را نیز دشوار تر می کرد.

ترابی همچنین بر این نکته تأکید دارد که «خون سرد» ارتباطی با سریال «دکستر» آمریکایی ندارد و قصه، کاراکترها و فضای این سریال کاملاً ایرانی است.

آقای ترابی، سریال «خون سرد» در چند قسمت ساخته می شود؟

فیلمبرداری ماهنوز تمام نشده است و احتمالاً تا دو ماه دیگر ادامه دارد و قرار است که طبق فیلمنامه در ۲۶ قسمت ساخته شود.

گفته می شود این سریال بر اساس سریال «دکستر» آمریکایی ساخته شده است. همین طور است؟

خیر. قصه سریال «خون سرد» بر اساس سریال «دکستر» نیست. به هر حال وقتی که در فیلمنامه از فرمول بگ ژانر تبعیت می کنید، ناخودآگاه قصه ها و داستان های این ژانر می توانند به هم نزدیک شوند. اگر «دکستر» را دیده باشید، فکر می کنید که چقدر قصه آن شبیه «دکستر» است، اگر «هائیبال» را ببینید، فکر می کنید که از روی هائیبال ساخته شده است و یا فیلم های دیگری در همین ژانر. چون همه آنها از ژانر معمایی - جنایی تبعیت کرده اند که فرمول خاص خود را دارد و همچنین وجود قائل سریالی در این قصه هائیز باز شباهت هایی را میان آنها ایجاد می کند که ممکن است ذهن مخاطب را به این سمت سوق بدهد. اما به هر حال قصه، کاراکترها و فضای کار کاملاً ایرانی است.

نویسندگان فیلمنامه چه کسانی بودند و آیا خودتان هم در بخش فیلمنامه نویسی مشارکت داشتید؟

ما چهار نویسنده داشتیم که من هم در کنارشان حضور داشتم و یک سال روی فیلمنامه کار کردیم تا به نتیجه مطلوب برسیم.

درباره انتخاب ژانر جنایی - معمایی بگویید و این که ایده اولیه قصه از کجا آمد؟

من بسیار به این ژانر علاقه مند هستم و حتی فیلم قبلی ام هم با عنوان «هزار تو» که یک درام اجتماعی است، لایه هایی از ژانر پلیسی - معمایی دارد. همچنین من سال ها تجربه ساخت تیزر های تبلیغاتی داشتم و فکر کردم که رتیم تیزر های تبلیغاتی می تواند در ایجاد رتیم فیلم های جنایی هم تأثیرگذار باشد.

طرح اولیه این قصه ابتدا از سوی تیم نویسندگان ارائه شد و بعد از تصویب نمایش آن در یکی از پلتفرم ها، نگارش فیلمنامه

آغاز شد و سعی کردیم که از همان ابتدا بسیار باسواس و دقت فراوان روی آن کار کنیم.

قصه این سریال ماهه از ای بیرونی هم داشته است با کاملاً تخیلی و بر اساس ذهنیت نویسندگان نوشته شده است؟

خط اصلی قصه که از ابتدا تا انتها روایت می شود، شامل خرده پیرنگ هایی است که رفته رفته به آن اضافه می شود و بخشی از این خرده پیرنگ ها از یکی از پرونده های جنایی بیرون آوردیم.

چرا ژانر معمایی پلیسی با وجود جذابیت های بسیارش برای مخاطب معمولاً فیلمسازان کمتر سراغ این ژانر می روند؟

چند دلیل دارد. دلیل اصلی این است که در این ژانر محدودیت هایی به لحاظ اجرایی برای فیلمسازان در ایران هست و دلیل دیگر هم این است که اصولاً پرداختن به این ژانر نیازمند وقت و سرمایه زیاد است و همچنین باید با جزئیات دقیق به آن پرداخت اما در سینما، پلتفرم ها و تلویزیون همه چیز باید سریع انجام شود و این کار را بسیار سخت می کند.

اما با این حال، ما با حمایت پلتفرم بخش این سریال، صرف بودجه و زمان کافی که برای این پروژه تعریف کرده بودیم، تلاش کردیم با دقت به جزئیات قصه بپردازیم.

برای ساخت این سریال با بحث سانسور هم مواجه شدید؟

بله اما با توجه به شناختی که به این مقوله داشتیم، تلاش کردیم طوری روی ساخت کار کنیم که گرفتار سانسور نشویم.

انتخاب بازیگران را چگونه انجام دادید و انتخاب اول شما

همین ترکیب بازیگران بودند؟

زمانی که برای مخاطب عام اثری ساخته می شود باید به این موضوع حتماً توجه داشت که مخاطب عام دوست دارد بازیگر چهره ببیند.

از سوی دیگر ساخت سریال در چنین ژانری، نیازمند بازیگر حرفه ای است که نقش را درست ارائه کند. فکر می کنم اگر می خواستیم از بازیگر کم تجربه استفاده کنیم کارمان را سخت می کرد و برای همین از ابتدا دنبال بازیگر حرفه ای رفتیم.

امیر آقایی از همان ابتدا اولین و تنها گزینه من برای این نقش بود که بعد از خواندن فیلمنامه برای حضور در این سریال موافقت کرد و شهرام حقیقت دوست، سارا پهرامی و سارا رسولزاده نیز ابقای نقش در این سریال را پذیرفتند.

یکی از اتفاقات مهم این سریال، تعداد بازیگران و تعداد لوکیشن ها است. در سریال های دیگر به خاطر زمان بندی، و بودجه، لوکیشن ها و بازیگران محدودند اما در سریال «خون سرد» بالغ بر ۲۰۰ لوکیشن و حدود ۱۶۰ بازیگر داریم.

این تعداد بازیگر شامل بازیگران حرفه ای در کنار بازیگران ناشناخته است؟

ما تلاش کردیم در کنار حضور بازیگران حرفه ای و چهره سینما، حتی برای تک سگتس ها و سگتس های کوچک هم از بازیگران خوب و حرفه ای تئاتر استفاده کنیم که تجربه خوبی هم برای ما و هم برای جوانان باتalگیزه و با استعداد تئاتر بود.

قطعاً فیلمبرداری چنین سریال پر بازیگر و پر لوکیشن در ژانر جنایی یا دشواری هایی همراه بوده است از دشواری های ساخت بر ایمن بگویید.

بله. بخش عمده سگتس ها به خاطر فضاسازی، پروداکشن و جلوه های ویژه تصویری سخت بود. در این سریال از جلوه های