

قصه اصلی پیرامون عدالت و پیگیری این مفهوم بر طبق انگیزه‌های شخصی است. من خیلی کلی صحبت کردم تا از لذت کشف مخاطب و درگیری با نقاط تعلیق برانگیز داستان که ویژگی ژانر معمایی-جنایی است، کم نشود.

همکاری میان نویسندگان چگونه شکل گرفت؟ نویسنده اصلی داستند و دیگران باز نویسی می‌کردند؟

در مرحله ایده‌یابی بالای بیست‌سوزه پیدا کردیم و هر سوزه به چند نفر محول می‌شد که روی آن کار کنند و بعداً این سوزه‌ها را با نظر جمعی بررسی می‌کردیم و می‌سنجیدیم. در واقع هسته اصلی قصه‌ها را با نظر جمعی بررسی می‌کردیم و شکل می‌دادیم و بعد پرداخت چند قصه را به چند نفر از اعضای گروه نویسندگان واگذار می‌کردیم که در نهایت و در اکثر مواقع من و یا همکار محمد عز محمدی به نمایندگی از گروه با کارگردان در ارتباط بودیم تا با کارگردان به یک در گو نتیجه مشترک در فیلمنامه برسیم.

خط اصلی داستان بر اساس واقعیت شکل گرفت با همه اتفاقات بر اساس ذهنیات نویسندگان است؟

به دلیل آن که تاکنون به کاراکتری مشابه کاراکتر این سریال در سریال‌های ایران پرداخت نشده بود، ما مجبور شدیم که منابع نوشتاری و مستند ایرانی و آثار مختلف خارجی را برای ایده گرفتن ببینیم، اما خیلی از داستان‌ها در این زمینه، ماجراهایی است که در بخش حوادث سایت‌های خبری مختلف دیده بودیم و با قسمتی از شنیده‌های خودمان بود. بنابراین وقتی مخاطبان این سریال را ببینند قطعاً با قصه‌هایی روبرو می‌شوند که متأسفانه با آن آشنایی دارند. چه به عنوان مخاطب خبر و چه کسی که جریان این ماجراها در میان آشنایانش اتفاق افتاده است. این قصه‌ها دور از جامعه امروز ما نیست و به همین منظور هم از وجود مشاور قضایی و روانشناس در روند نوشتن فیلمنامه استفاده کردیم تا داستانی که نوشته می‌شود دور از وقایع جامعه ما نباشد.

زمان نوشتن فیلمنامه به باز یگر مور دنظر آن کاراکتر هم فکر می‌کردید و باز یگر را به کارگردان پیشنهاد می‌کردید یا فقط شخصیت ذهنی خودتان را می‌نوشتید و انتخاب باز یگر را به کارگردان واگذار می‌کردید؟

نویسنده در هنگام خلق داستان، بیشتر در دنیای ذهنی و ایده‌آل خودش سیر می‌کند و فکر می‌کنم فکر کردن به یک باز یگر خاص، عرصه تخیل را محدود می‌کند. اصولاً، تصمیم‌گیری درباره انتخاب باز یگر به عهده کارگردان است و به نظر من در شرح وظایف نویسنده، دخالت در این امور نیست. البته خوشبختانه رابطه دوستانه‌ای بین من و گروه نویسندگان با کارگردان همیشه برقرار بود و تعامل و اظهار نظر در خیلی از موارد از جمله انتخاب باز یگران داشتیم.

در جریان ساخت فیلم هم حضور دارید یا بعد از پایان فیلمنامه همه چیز در اختیار تیم اجرایی است؟

بله حقیقتاً تا همین امروز هم در خدمت تیم سازنده هستیم و فکر می‌کنم تولید یک سریال نیاز به هم‌فکری و همراهی مستمر نویسندگان با تیم اجرایی دارد و خوشبختانه تعامل خوب و سازنده‌ای هم میان نویسندگان، تهیه‌کننده و کارگردان این سریال وجود داشت.

جرا ساخت فیلم در ژانر معمایی-جنایی با استقبال زیادی از سوی فیلمسازان روبرو نمی‌شود؟ آیا به لحاظ فیلمنامه نویسی در این ژانر ضعف وجود دارد؟

به نظر من ما در تولید فیلم و سریال در این ژانر به لحاظ قدرت تولید مشکلی نداریم بلکه قوانین دست و پاگیری در این زمینه هست که میزان خلایق را پایین می‌آورد.

اگر چه در ساخت سریال «خون سرد» خیلی در این زمینه با ما راه آمدند اما باز هم ایده‌آل نیست. در حالی که ما دارای یک جامعه فرهنگی بسیار متنوع هستیم که راحت می‌توان در این ژانر کار کرد.

گفته شده است که این سریال بر اساس سریال «دکستر» ساخته شده است. این طور است؟

فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری در باره قاتلان سریالی با انگیزه‌های مختلف در دنیا ساخته شده است که ممکن است هر کدام از آنها مشله‌ی دیگری باشند اما چارچوب‌های قوتوی، اجتماعی و فرهنگی کشور ما اجازه نمی‌دهد که سریالی شبیه به یک سریال خارجی بسازیم. شاید کاراکتری ما را بلا نمونه خارجی بیاندازد اما در مناسب‌ها داستان بردازی و فضای داستان ما این امکان‌پذیر نیست که مشابه سریال خارجی کار کنیم.

خوب بود. با توجه به این که در آن دوره بار کوداگران مواجه بودیم، اما از بر فروش ترین فیلم‌های اجتماعی همان سال بود. این در حالی بود که این فیلم در کنار فیلم‌های بزرگی از جمله «مطرب» و «چشم و گوش بسته» اکران شد و فیلم‌های مهم دیگری از کارگردان‌های مطرح سینما نیز روی برده بود مثل «دخون»، «مسخره‌باز»، «بلوت» و آثار فیلمسازانی از جمله صدرعاملی، رئیس‌بان و... اما با این وجود «هزار تو» تاسه هفته بر فروش ترین فیلم اجتماعی بود و بالاترین میزان فروش را در اختیار داشت.

در همان سه‌شنبه چهار روز اول، یک میلیارد تومان فروخت و بعد به چند تا مسئله اجتماعی و همچنین شهادت سردار سلیمانی بر خورد کردیم که کمی جلوی اکران و فروش ما را گرفت و سینماها به دنبال آن تعطیل شدند اما بعد از بازگشایی و اکران باز هم فروش خوبی داشتیم و بلتفرم نیز این فیلم را خوب خرید.

این فیلم در چند فستیوال بین‌المللی جوایز متعدد گرفت و دو کمپانی خارجی برای اکران سراسری آن را خریداری کردند و در آمریکا کانادا هم اکران شد.

در حقیقت همین باز خوردها بود که بلتفرم بخش‌کننده از من برای ساخت سریال دعوت کرد. البته برای سه چهار سال دیگر هم به من پیشنهاد ساخت داده شد اما در نهایت انتخاب من «خون سرد» بود که هم این ژانر معمایی-جنایی را بسیار دوست دارم و هم تجربه جذابی برایم بود.

آیا به ساخت فصل‌های دیگری از سریال «خون سرد» هم فکر کرده‌اید؟

تمهیدات آن اندیشیده شده است و انتهای سریال طوری تمام می‌شود که می‌تواند فصل جدیدی داشته باشد، اما در نهایت تصمیم در این زمینه به باز خورد تماشاگر برمی‌گردد که اگر واکنش خوبی داشته باشد، فصل‌های بعدی آن هم ساخته می‌شود.

نکته یابانی؟

مهم‌ترین بخش ماجرا این است که بیننده ایرانی ما به‌ازای این ماجرای معمایی-جنایی را در سریال‌های روز دنیا قطعاً دیده است. اما ما تلاش کرده‌ایم که به استانداردهای درست و خوبی برسیم و مخاطبان بهتر است کمی صبر کنند، آرام آرام قصه این سریال باز می‌شود و از معماهای آن رمزگشایی می‌شود. بنابراین پیشنهاد می‌کنم مخاطبان با صبر و تحمل و نکته‌بینی سریال را ببینند و بعد قضاوت کنند.

علیرضا عطاءالله تبریزی؛ «خون سرد» دور از جامعه امروز ما نیست

علیرضا عطاءالله تبریزی یکی از چهار نویسنده سریال «خون سرد» است که قصه‌ها و کاراکترهای این سریال ۲۶ قسمتی را در ژانر معمایی-جنایی بر اساس ماجراهایی که برای مردم آشنا است نوشته است.

او در کنار دیگر اعضای تیم نویسندگان شامل محمد مهدی عزبزمحمدی، احسان ابراهیمی و محمد امین فرشامهر، این ژانر را بر اساس علاقه خود برای ورود به شبکه نمایش خانگی انتخاب کرده‌اند. او معتقد است که قصه‌های این سریال دور از جامعه امروز ما نیست و ماجراهای آن برایشان آشنا خواهد بود.

تبریزی همچنین تأکید دارد اگر چه پیشتر سریال‌ها و فیلم‌هایی که کاراکتر قاتل سریالی دارند، ممکن است یکی از این کاراکترها ما را یاد کاراکتر فیلم و سریال دیگری بیاندازد، اما سریال «خون سرد» به دلیل چارچوب‌های قوتوی، اجتماعی و فرهنگی کشورمان نمی‌تواند مشابه هیچ سریال خارجی دیگری باشد.

آقای تبریزی در باره فیلمنامه «خون سرد» بگوئید که ایده اولیه آن از کجا شکل گرفت؟

ایده اولیه فیلمنامه با هم فکری یک تیم چهار نفره از دو سال و نیم پیش شکل گرفت. ما به دنبال سوزه‌ای بودیم که تاکنون در سریال‌های شبکه نمایش خانگی کار نشده باشد و خودمان هم این سوزه را دوست داشته باشیم. فضای ژانر جنایی-معمایی سرلیست انتخاب مخاطبان در ایران و جهان است و اصولاً در کل دنیا هم به این ژانر بسیار پرداخت می‌شود. با توجه به علاقه خودمان و در نظر گرفتن شرایط در نهایت به انتخاب این ژانر برای ورود به شبکه نمایش خانگی رسیدیم.

قصه اصلی این سریال در باره چه ماجرای است؟



تهیه‌کننده: بهمن کامیار

نمی‌ترسند و خوبی که در وجودش نهاده شده است، پر از آرامش درونی و هجوم بیرونی است.

ساخت این سریال را از همان ابتدا برای بخش از شبکه نمایش خانگی در نظر داشتید و به بخش سراسری تلویزیونی فکر نکردید؟

طرح این سریال از همان ابتدا در بلتفرم تصویب شد و هدف اولیه هم بخش در شبکه نمایش خانگی بود. از طرف دیگر برای پرداختن به چنین ژانری بعید است که دست فیلمساز در تلویزیون چندان باز باشد.

اولین فیلم شما «هزار تو» در اکران سراسری و بخش شبکه نمایش خانگی چه بازخوردهایی داشت که شما را برای ساخت یک سریال ترغیب کرد؟

باز خوردهای فیلم «هزار تو» در شرایط زمانی اکرانش خیلی