



آغاز تصویربرداری فصل دوم سریال «ستوران»

تصویربرداری فصل دوم سریال «ستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطاپناهی آغاز شد. لوکیشن اصلی این سریال در شهر کمستوران قرار دارد و گروه جدیدی از بازیگران به فصل دوم این سریال اضافه شده‌اند. فصل دوم سریال مستوران که علنقله‌ای بر گرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. فصل اول سریال مستوران به کارگردانی مسعود آپرور و سیدجمال سیدحاتمی تیلستان اسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. این مجموعه محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و «استودیو بادبان» مجری طرح این پروژه است. بازیگران این مجموعه تا ویزدونی به زودی معرفی می‌شوند. *اخبارگزاری ایرنا*

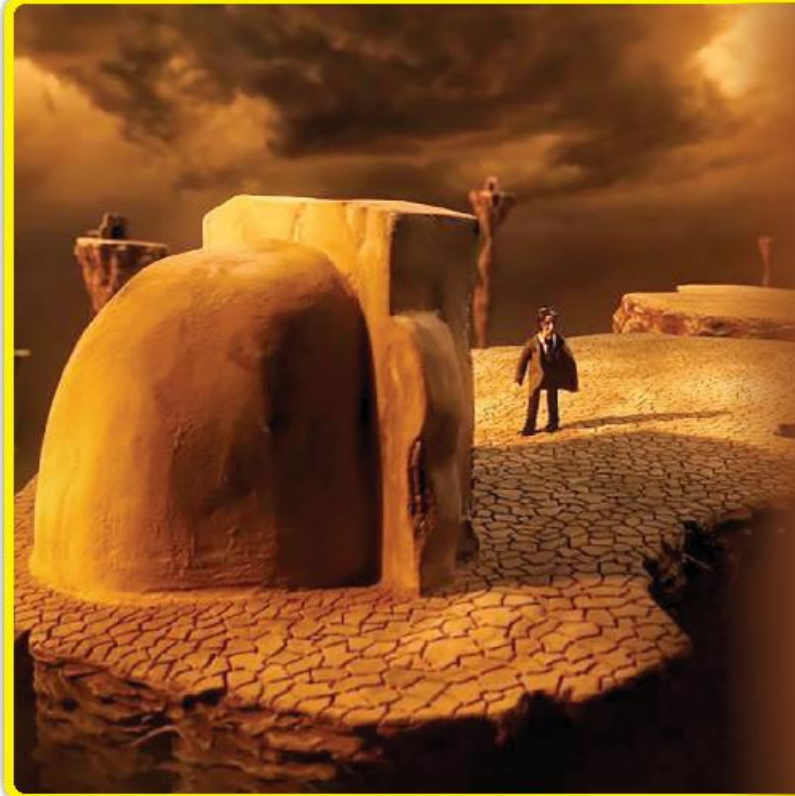


جایزه جشنواره فیلم انرژی کره جنوبی به پویانمایی «سمپاش» رسید

پویانمایی «سمپاش» ساخته فرناوش علی‌دی برنده جایزه شهر وند انرژی از دومین جشنواره فیلم انرژی کره جنوبی شد. موضوع اصلی این جشنواره انتخاب فیلم‌هایی با موضوع انرژی و آینده پایدار برای کره زمین بود. گونه‌های مورد نظر جشنواره فیلم انرژی کره جنوبی، شامل داستانی، مستند، انیمیشن، موزیک ویدیو و تجربی است. بر همین اساس، انیمیشن ۹ دقیقه‌ای سمپاش از تازه‌ترین تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده که با تکنیک سه بعدی (3D) برای گروه سنی هفت سال به بالا تولید شده است. جایزه نقدی این دوره از جشنواره فیلم انرژی شامل: آینده انرژی (جایزه بزرگ) به یک فیلم، ستاره انرژی (جایزه تعالی) به دو فیلم و جایزه شهر وند انرژی به ۵ فیلم اختصاص یافت. *اخبارگزاری ایرنا*

حمید محمدی: فیلمنامه «گذشته» بر اساس تجربه خودم بود

حمید محمدی کارگردان پویانمایی «گذشته» که به تازگی به بخش بین‌الملل چهاردهمین جشنواره فیلم‌های مستند و کوتاه کرالا در کشور هندوستان راه یافته است با بیان اینکه این پویانمایی اولین تجربه کارگردانی او در ساخت انیمیشن است، توضیح داد: من از سال ۱۳۷۶ به صورت حرفه‌ای وارد دنیای انیمیشن شدم و ۲ سال به عنوان تصویربردار استاپ‌موشن مشغول به کار بودم و سپس از سال ۱۳۷۹ تاکنون به صورت تخصصی به انیمیت عروسکی پرداختم و بیش از ۲۶۰۰ دقیقه در مجموعه‌های بلند و کوتاه به عنوان انیماتور به همراه کارگردان‌های مختلف در این زمینه فعالیت کردم. انیمیشن «گذشته» اولین تجربه من در حرفه کارگردانی است که فکر می‌کنم به عنوان کار اول کم و کاستی‌هایی نیز دارد که امیدوارم در کار بعدی این کم و کاستی‌ها کم‌تر شود. وی دشواری‌هایی را که سبک استاپ‌موشن به همراه خود دارد، تشریح کرد: اولین دشواری که در طی مسیر ساخت این پویانمایی با آن مواجه شدیم، ساخت دکور بود که بنده نیز در این زمینه تجربه کمی داشتم و گاه به دلیل کمبود بودجه برای ساخت این پروژه مجبور می‌شدم تا بخشی از کارهای دکور را شخصاً انجام دهم و از نیروی متخصص کم‌تر و صرف‌مورد خاص استفاده کنم که خود این امر باعث طولانی شدن زمان تولید انیمیشن «گذشته» شد و از طرف دیگر هم چون مسئولیت انیماتوری این پروژه دست خودم بود، کار کمی سخت‌تر می‌شد چرا که این کار نیاز به تمرکز بیشتری داشت. با این حال از جالش‌های کار بیشتر می‌توانم به تعداد زیاد دکورها و ساخت دکور، انیمیت و حرکت‌های دوربین و میزآهنگ‌ها اشاره کنم. البته با وجود تمامی دشواری‌هایی که بر سر راه قرار داشت، یکی از حسن‌های این انیمیشن، فیلمنامه آن بود زیرا داستان این پویانمایی بر اساس توانایی، تجربه و احساسات خودم نوشته شده بود و از این رو هر کاری را که دوست داشتم در آن بیدار کردم و هیچ محدودیتی نداشتم. این انیماتور و کارگردان در باب زمان صرف شده برای تولید انیمیشن «گذشته» اظهار کرد: اگر بودجه کافی برای ساخت این پروژه در اختیار بود، نهایتاً تولید این پویانمایی ۲ سال زمان می‌برد چرا که در این صورت می‌شد از افراد متخصص و ماهری در این راه استفاده کرد و همچنین بسیاری از کارها را آموازی هم پیش‌تر از زمان تولید، تولید و حتی در مرحله پس‌تولید می‌توانست تأثیر زیادی بگذارد. *اخبار*



فصل دوم مستند مسابقه
 @festdoctv.com
 @festdoctv.ir
 @festdoctv

**مستندهای
 پیام‌یافته به بخش مسابقه
 کوتاه**

۳۲ فیلم «کوتاه» در ششمین جشنواره تلویزیونی مستند

مستندهای «کوتاه» راه یافته به بخش مسابقه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند با نظر هیات انتخاب این رویداد مشخص شدند. از میان ۱۷۵ مستند کوتاه ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، ۳۲ اثر به بخش مسابقه راه یافتند. برخی از این مستندها به شرح زیر معرفی می‌شوند: اوچی (محمد هادی اسفندیاری)، باغستان (سیده خدیجه موسوی)، بر فراز لندن (محمد جلی کبریا)، باوه (محسن کولیوندی)، به توان پنج (عبدالله حیدری)، به من اشاره کن (فرح زارع مهرجردی)، پرتاس (علی احمدی زرین کلایی)، تازه آباد (عبدالله نظری)، تنهایی بهرام (عباس رفیعی مرغملکی)، جدا مانده (اعظم خدا رحیمی)، چند قدم آن طرفتر (م. فرح صالحی)، چوپان‌های عاشق (امیر شکرگزار ناوی)، حاصل فصل من (امیر نصیری)، خاک (طالب رماوندی)، زرافشون (مهدی رجبیان)، سفر به سرزمین اربعین (مسعود زارعیان)، عقیق (حسین رونین تن) و... *اخبارگزاری مهر*



«مست عشق» در پنج قسمت ارائه می‌شود

تازگی متنی با موضوع نحوه بخش فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی مه‌ران برمند به همراه توضیحات تکمیلی تهیه‌کننده مربوطه در صفحه رسمی اینستاگرام این فیلم منتشر شد. در متن منتشر شده آمده است: «توضیحات تکمیلی تهیه‌کننده «مست عشق» درباره شیوه ارائه این فیلم: مه‌ران برمند: «مست عشق» اول اکران می‌شود بعد در قالب مینی‌سریال می‌آید. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مست عشق» اعلام کرد که این فیلم ابتدا در سینماها اکران می‌شود و سپس نسخه مینی‌سریالی آن منتشر خواهد شد. ضمن اینکه هنوز با هیچ پلتفرمی توافق صورت نگرفته است. چند روز پیش در خبری اعلام شد که پروژه «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی قرار است به زودی در قالب یک مینی‌سریال شش قسمتی عرضه شود و قرارداد بخش آن هم با یکی از پلتفرم‌های پر مخاطب بسته شده است. *اخبار*



گوزن ایرانی در ایتالیا

فیلم کوتاه «گوزن» به نویسندگی و کارگردانی هادی بابایی فر به بیست و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه DELLA LESSINA ایتالیا راه یافت. امسال این فستیوال میزبان ۶۸ فیلم از ۴۴ کشور بوده و فیلم کوتاه «گوزن» به نمایندگی از سینمای ایران در این رویداد حضور دارد. نمایش فیلم‌های انتخابی در تئاتر ویتوریا طی یک دوره ۹ روزه در دو هفته آخر ماه اوت برگزار می‌شود. «گوزن» پیش از این به جشنواره برلین راه یافته بود و جایزه ویژه بهترین فیلم بخش نسل این رویداد سینمایی را به خود اختصاص داده بود. بخش بین‌المللی فیلم «گوزن» بر عهده شرکت AtoZinema به مدیریت آزاده مسیح زاده است. کارگردانی این فیلم بر عهده مه‌ناز چارچی است. یکی از مهم‌ترین کارهای چارچی فعالیت در فیلم شماره ۱۷ سهیلایه است. او کار حرفه‌ای خود را از سینما آغاز کرد و سال ۱۳۹۵ فیلم شماره ۱۷ سهیلایه به عنوان دستیار کارگردان فعالیت داشت و توانست با مهارتش، جای خود را میان اهالی فضای سینما مطرح کند. *اخبارگزاری ایلنا*