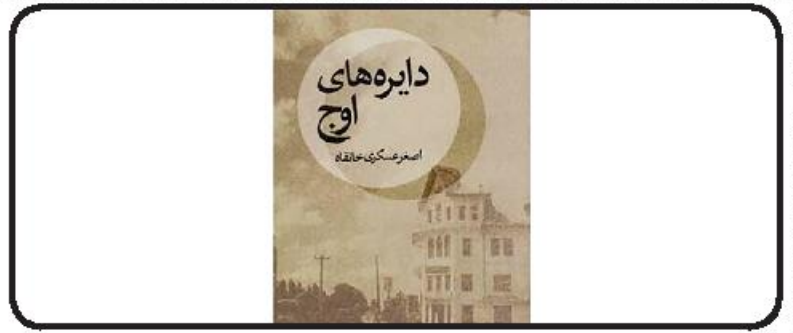




### «انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران» عضو جدید می‌پذیرد

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران در راستای اهداف خود و همچنین ایجاد بستر مناسب و حرفه‌ای برای ورود علاقه‌مندان و فعالان حوزه عکاسی تئاتر اقدام به عضوگیری جدید می‌کند. ۳ علاقه‌مند می‌توانند از تاریخ یکم شهریور ماه ۱۴۰۱ با مراجعه به وب‌سایت رسمی انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران به آدرس: [www.iatp.ir](http://www.iatp.ir) که در همان روز رونمایی خواهد شد، پس از مطالعه شرایط عضویت در انجمن و اطمینان حاصل کردن از حائز شرایط بودن به صفحه درخواست عضویت در وب‌سایت مراجعه و فرم درخواستی را همراه مدارک خواسته شده تکمیل کنند. مهلت ارسال درخواست‌های عضویت از طریق وب‌سایت انجمن تا پایان وقت اداری روز ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ است و تمدید نخواهد شد. *اخبارگزاری ایسا*



### «دایره‌های اوج» در کتابفروشی‌ها

رمان «دایره‌های اوج» نوشته‌ی اصغر عسکری خلفا منتشر شد. این کتاب در ۴۵۸ صفحه، با قیمت ۵۰ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. در پارهای صحنه‌های داستان، به خاطر ویژگی‌های حاکم بر داستان، فصول رمان کم و زیاد شده‌اند و گاهی به اجبار تشریح وقایع‌ها را به عناصر فلسفی و به زبان داستانی و حتی به خاطر موسیقی نزدیک می‌کند و برای خوانندگانی که آگاه به قصه‌پردازی‌ها و رمان‌نویسی‌اند، این تصور پیش می‌آید که زبان رمان یکدست نیست. پس صلاح این بود که از تصاویر طولانی و کثرت تعارف‌ها و شرح و بسط سفرها، تا آنجا که ممکن است و به ساختار اثر آسیب نمی‌رساند، جلوگیری به عمل آید، تا مخاطب رمان در قلمروهای گوناگون داستان گم نشود. *اخبارگزاری ایسا*



## برگزیدگان ده روز با عکاسان به صورت نامینیتوری انتخاب شدند

پانزده آکادمیک برقرار شد و تمرکز بیشتری روی عکاسی مستند و فاین‌آرت اعمال شد، همان روشی که در دوره پنجم (یعنی اسسال) دنبال خواهد شد. او با اشاره به انتقادات درباره نحوه انتخاب برگزیدگان گفت: واقعیتش انتقادات همیشه و در اجرای هر برنامه‌ای وجود دارد و این لزوماً ربط با این دوره ده روز نیست. انتقاد به دلیل داینامیک بودن این اتفاق و حضور نسل جدیدی است که در حال ورود به بدنه عکاسی و علاقه‌مند به مشارکت و فعالیت در این بستر هستند. بخش دیگری از انتقادات به رویکرد هفت دوره گذشته بوده که این جا کاری به درست یا غلط بودن آن نداریم و این مصوبه هیات‌مدیره انجمن عکاسان قبلی و جدید است که بنا به هر دلیلی تصمیم به برگزاری این رویداد در قالب محدود و عکاسی مستند و فاین‌آرت گرفته شده است. به هر حال نباید فراموش کرد که در طول سال‌های گذشته به نوعی بین انجمن عکاسان ایران و نسل جدید آکادمیک عکاسی خواننده و فعال در این عرصه، فاصله به وجود آمده بود و امید داریم این برنامه‌ها برای برکردن این شکاف از طرف انجمن باشد و فرصتی برای نسل جدید تازه‌نفس که در فقدان بینال‌ها و برنامه‌های مشابه امکان ظهور و بروز پیدا کنند.

دبیر رویداد در ادامه درباره روند انتخاب برگزیدگان توضیح داد: در این قاعده و ساختار تعریف‌شده برای دوره هشتم و این دوره، از شکل فراخوانی که در سال‌های گذشته استفاده شده بود، استفاده نکردیم. در حال حاضر بسیاری از رویدادها و فستیوال‌های مهم هنر و عکاسی فاین‌آرت در دنیا برای بالاترین کیفیت برنامه از یک یا چند کیوریتور و یا نامینیتور و نه لزوماً در دن هنرمندان و عکاسان استفاده می‌کنند. *اصباح*

نهمین دوره رویداد ده روز با عکاسان پس از ۲ سال وقفه با دبیری رامیار منوچهرزاده از ۲۹ مهرماه در همه‌گاری‌های خفته هنرمندان ایران آغاز شد. دبیر این رویداد درباره اینگونه تشریح کرد: رویداد ده روز با عکاسان ایران برنامه‌ای مستقل زیر نظر انجمن عکاسان ایران است که تا به امروز، و در طول ۱۰ سال گذشته، هشت دوره آن برگزار شده است. این رویداد در یک‌بازه زمانی ۱۰ روزه کل بستر و فضای خفته هنرمندان رایج خود اختصاص می‌دهد. آخرین دوره برگزار شده این رویداد به سال ۱۳۹۸ بر می‌گردد و با توجه به شرایط اپیدمی بیماری کرونا امکان برگزاری آن تا به امروز وجود نداشت. هفت دوره اول برگزاری این رویداد بیشتر یک حلقه جشن عکاسانه بود که تمامی شاخه‌های مختلف عکاسی از مطبوعات و خبری گرفته تا تبلیغات را در بر می‌گرفت. او ادامه داد: از دوره گذشته (یعنی دوره هشتم در سال ۹۸) و با توجه به فعالیت‌های دیگر شاخه‌های عکاسی در قالب انجمن‌های تخصصی، اعضای هیات‌مدیره انجمن عکاسان ایران تصمیم گرفتند که این برنامه به عکاسی هنری شامل مستند و فاین‌آرت که قالب نمایشگاهی دارد، بپردازد. به این ترتیب، رویکرد ده روز با عکاسان از دوره گذشته تغییر کرد و شاخه‌های دیگر عکاسی در این رویداد حضور نداشتند. پس شکل برگزاری این دوره قاعدتاً خیلی تغییر و تفاوتی با دوره گذشته ندارد و همان روش و قاعده تعریف‌شده دوره هشتم است با تغییرات نسبتاً جزئی در شکل برگزاری، در حقیقت در دوره هشتم بود که رویکرد ده روز با عکاسان تغییر پیدا کرد.

این عکاس اظهار کرد: در حقیقت رویکرد این دوره ده روز با عکاسان با دوره گذشته اصلاً تفاوتی نخواهد داشت و همچون دوره هشتم که ارتباط بیشتری



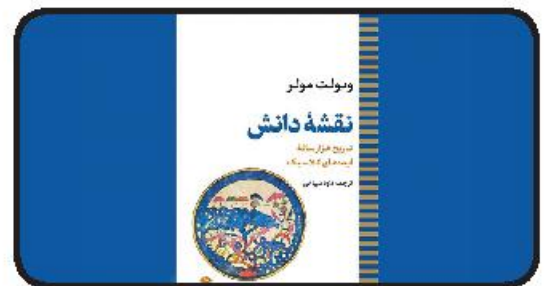
### آغاز اجرای «تا اون» در تالار سایه

آیین افتتاحیه نمایش «تا اون» به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری شامگاه روز جمعه بیست و هشتم مرداد ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون از جمله اردلان شجاع کاوه، الیز اورلنی، بهرام ابراهیمی، رضا درویش‌نژاد، شیرین یزدان‌بخش، تبسم هاشمی، جمشید صفری در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. هادی حوری نویسنده و کارگردان نمایش «تا اون» قبل از آغاز اجرای این اثر نمایشی ضمن قدردانی از تماشاگران و هنرمندانی که در اولین اجرای نمایش حضور پیدا کرده بودند، گفت: من حرف چندان ندارم چون تمام حرف‌هایم را روی صحنه گفته‌ام و امیدوارم به واسطه همراهی ارزشمند بازبینان به موثرترین شکل ممکن به تماشاگران منتقل شود. وی افزود: مشب در اولین اجرای نمایش «تا اون» هنرمندان عزیزی حضور پیدا کرده‌اند که جا دارد به نمایندگی از گروه اجرایی برای این حضور موثرشان تشکر و قدردانی کنیم که باعث دلگرمی ما شدند. *اخبارگزاری مهر*



### تلاش برای اقتسار فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ

محسن صفایی از پژوهشگران شناخته شده موسیقی انقلاب و دفاع مقدس که طی سال‌های گذشته آثار ماندگاری را در این حوزه پیش روی مخاطبان قرار داده ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: طی ماه‌های گذشته مشغول تدوین یک اثر پژوهشی جامع در حوزه موسیقی دفاع مقدس هستیم که قرار است با نام فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ منتشر شود. این نویسنده درباره جزئیات این پروژه گفت: در این فرهنگ‌نامه همه آثار موسیقی دوران دفاع مقدس از شهریور سال ۱۳۵۹ تا پایان سال ۱۳۶۷ با رجوع به آرشیوهای شخصی هنرمندان و همچنین آرشیو سازمان صداوسیما به ویژه آرشیورادیو، گردآوری شده است و تمام تلاش هم بر این بوده که بخش عمده‌ای از این آثار به صورت کامل جمع‌آوری شوند. البته من مایل بودم همراه با آثار منتشر شده در این فرهنگ‌نامه نت‌نویسی‌های مرتبط با این آثار نیز منتشر شوند. *اخبارگزاری مهر*



### یافتن «نفسه دانش» در یک کتاب

کتاب «نفسه دانش» تاریخ هزارساله ایده‌های کلاسیک نوشته ویولت مولر با ترجمه داود سپاهی به همت نشر نگاه منتشر شد. در توضیح این کتاب آمده است: «تاریخ ایده‌ها همواره جذاب‌ترین وجه گذشته ما بوده است؛ کشف اینکه مردم چگونه با سوالات اساسی خود درباره جهان مواجه می‌شدند و چگونه بخشی از این ایده‌ها نادیده گرفته شده است. دغدغه نویسنده نیز همین مسئله اخیر است، یعنی در آن هزار سال ملین دوران کلاسیک و رنسانس علم کجا بود؟ نقشه دانش نقشه جغرافیا و شهرهای دانش است که همواره آنها را در برده کشیده‌اند.» در قسمتی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «در سال ۱۵۰۹، هنرمند جوان رافائل سانزبو (۱۴۸۳-۱۵۱۴) نقلی مجموعه‌ای از دیوارنگارها را در کلیخه‌ی خصوصی پاپ ژولیوس دوم، در قلب واتیکان شروع کرد. کنار آن، در نمازخانه سیستین، رقیب بزرگ رافائل، میکال آنژ، روی داریستی عظیم، صدها متر در هوا، به پشت دراز کشیده بود و روی سقف تصویری بلندگار از جان‌بخشی خداوند به آدم را می‌کشید. *اصباح*