



**وصیت‌نامه شهدا صوتی می‌شود**

فصل دوم جلش گویندگی «صباگو» باهمت رادیو صبا به تولید صوتی و تصویری وصیت‌نامه شهدا با اجرای علاقه‌مندان به گویندگی می‌پردازد. این شبکه رادیویی در فراخوانی دیگر از جلش گویندگی «صباگو» برای علاقه‌مندان به این حوزه فرصتی را فراهم کرده که با ارسال فایل‌های صوتی به سامانه همدرد رادیو صبا توانایی خود را در این زمینه محک بزنند. ارسال کنندگان بهترین آثار قرار است روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه هشتم و نهم شهریور به صورت حضوری در استودیو شماره یک ساختمان شهدای رادیو صبا یکدیگر به رقابت بپردازند. رضاءتی تهیه‌کننده «صباگو» در این باره گفت: حدود ۸۰۰ فایل به سامانه همدرد رادیو صبا رسیده که بعد ارزیابی‌های صورت گرفته از این تعداد حدود ۱۰۰ اثر برای رقابت نهایی برگزیده شدند. *سپاسخ*



**مستندهای نیمه بلند ششمین جشنواره تلویزیونی مستند**

مستندهای «نیمه بلند» راه یافته به بخش مسابقه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شدند تا آثار بخش مسابقه این جشنواره تکمیل شوند. ۱۲۶ مستند برای حضور در بخش نیمه بلند به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که از این تعداد با نظر هیئت انتخاب، ۲۳ اثر به بخش مسابقه راه یافتند. اوس اکبر (روح له توکلی)، بازگشت فلامینگوها (محمد جواد آرمان مهر و سید حسین آزادی)، بر دی (سید عدنان طاهری)، بندی‌ها (جلیل شریعتی فر)، پوشنه (لمیر یوسفی)، حاج مهین (مریم طلیعی انارکی)، خرچنگ‌های ملگر و (عبدلعزیز قلمی)، خوره (شهرام میراب اقدام)، دنیای چاپلین (لمیر تاجیک)، دیوارهای خلعوش (سعید خداری)، رش او (رضاعبلیسی). برخی از این آثار هستند. *اخبرگزاری ایانا*

**محمد ابراهیم معیری:**

**سبد سینمای ملی باید متنوع باشد**



مهمی است، همچنین می‌تواند تا حدودی ایرادات احتمالی یک فیلم اثر را به حداقل برساند، نکاتی مثل تازه بودن موضوع، نوع روایت و ساخت اثر ویژگی بسیار مهمی است، پژوهش زیاد درباره موضوع اثر و آگاهی بخشی به مخاطب، عشق به سرزمینی که در آن رشد کرده‌ایم، مرعش و کمک به بهتر شدن آینده آن‌ها نیز می‌تواند مهم‌ترین انگیزه و عامل برای ساخت یک اثر به شمار رود.

این فیلمساز در پاسخ به این پرسش که فکر می‌کند سینمای ایران به چه نوع فیلم‌هایی نیاز دارد، اظهار کرد: در جامعه ایرانی یک تقسیم‌بندی سنی وجود دارد؛ افراد از ۱۰ سال به بالایی می‌توانند مخاطب سینما باشند و سینمای نوجوانان را تشکیل می‌دهند، از طرف دیگر می‌توانیم انواع مختلف سینما مثل سینمای تربیتی، آموزشی، مخصوص خانواده‌ها را برای آن‌ها به وجود آوریم. وی اظهار کرد: سینمای خاص جوانان می‌تواند در چند ژانر ایجاد شود؛ از فیلم‌های پرکشش جذاب گرفته تا فیلم‌هایی که بتوانند به جوانان از نظر تصمیم‌گیری‌های اجتماعی، خانوادگی و شخصی کمک کند. سینمای متداول و عامه‌پسند باید در سبد سینمایی کشور وجود داشته باشد، سینمای خاص که محور محور است و بر اساس پژوهش‌ها ساخته شده‌اند نیز نیاز جامعه است، چراکه باعث رشد کیفی و محتوایی سینما خواهد شد. همه این مجموعه آثار باید در سبد سینمای ملی حضور داشته باشند. *اخبرگزاری میزان*

محمد ابراهیم معیری فیلمنامه‌نویس سینما درباره فرآیند تایید صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اولی که از ۱۱ تیرماه از طریق سامانه بلاشگاه فیلم اولی‌های فارابی انجام می‌شود، گفت: فیلمساز اول نسبت به تجربیاتی که در ساخت آثار خود کسب کرده است، سبکی را برای خود متصور خواهد بود اما اگر در این راستا جایی باشد که بتواند از نظر کارشناسی، مشاوره‌ای در حوزه فیلمنامه به فیلمساز دهد که با توجه به فیلم‌های پیشینش برای ساخت اولین فیلم بلند خود اقدام کند؛ این مشاوره می‌تواند برای کارگردان اول کمک‌کننده باشد تا از بی‌قراری‌های وی کم شود.

وی ادامه داد: از نظر فیلمنامه‌نویس هر جایی که بنده کارشناسی دقیق‌تری نسبت به شناخت فیلمنامه دارد و می‌تواند پیشنهادها مناسب‌تری به فیلمساز ارائه دهد، جای مناسبی برای کمک به فیلمساز اول خواهد بود. در میان مراکز دولتی و خصوصی که وجود دارند، بنیاد سینمایی فارابی بهتر از دیگر مراکز امکان مشاوره درباره فیلمنامه را فراهم کرده است. سرآغاز، سرلجام و سبک فیلمنامه برای ساخت اثری خوب، بسیار مهم است و سازمانی که بتواند تجزیه و تحلیل مناسبی ارائه دهد، بهترین مکان برای حمایت از فیلمساز اول خواهد بود.

کارگردان «کتوتی سفید» تاکید کرد: فیلمنامه خوب می‌تواند بیشترین کمک را به فیلم داشته باشد و برای بازیگران و سایر عوامل نیز راهنمای



**علیرضا طلیسچی برای «پسر دلفینی» خواند**

محمد امین همدانی تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش بایسان اینکه، تاریخ ۹ شهریور به‌عنوان تاریخ آغاز اکران عمومی این اثر در سینماهای کشور اعلام شده است، توضیح داد: از آنجایی که ما قصد داشتیم سرگروهی ایران مال را برای اکران عمومی داشته باشیم و اکران فیلم قبلی به نمایش درآمده در این سرگروه، به دلیل همزمانی با ایام محرم یک هفته تمدید شد، به همین دلیل بعد از اعلام شورای صنفی نمایش برای اکران «پسر دلفینی» از دوم شهریور، ما یک هفته برنامه خود را به تأخیر انداختیم و فیلم را از ۹ شهریور روانه برده سینماهای کنیم. وی درباره انتخاب ماه شهریور برای اکران عمومی این اثر گفت: ما مناسبتهایی را داشتیم که هر یک می‌توانست ارزش ویژه خود را برای اکران عمومی این انیمیشن داشته باشد اما احساس می‌کنیم بازه زمانی فعلی، بهترین زمانی بود که می‌توانستیم «پسر دلفینی» را اکران عمومی کنیم. *اخبرگزاری مهر*



**«قمارباز» و «وامهای فرعی» از ستر امجوز گرفتند**

در آخرین جلسه شورای صدور مجوز تولید ستر امجوز چهار طرح ارسال شده به دبیرخانه شورای امور بررسی قرار گرفتند و طرح‌های «قمارباز» به تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی و «وامهای فرعی» به کارگردانی حجت قلمساز اصل تایید شدند. در ادامه جلسه، طرح «قهوه ترک» به نویسندگی محمد رضا رضایی راد و نغمه ثمنینی و کارگردانی منیر قیدی که توسط رسانه «فیلم‌نت» ثبت شده بود، مورد بررسی اعضا قرار گرفت و مقرر شد دوفهر از اعضای شورا در نشست مشورتی با نویسندگان کارگردان طرح سریال را از زبلی کنند. آخرین طرح بررسی شده در جلسه شورا، «امداد خمار» به نویسندگی محمد داوودی و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی بود که مقرر شد جلسه کارشناسی با نویسندگان تهیه‌کننده برگزار و نتیجه جلسه مشورتی برای شورای ارسال شود. شورای صدور مجوز تولید به‌عنوان یکی از شوراهای تخصصی ساترا، مسئول صدور مجوز تولید سریال‌ها و برنامه‌ها برای انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است. *سپاسخ*



**«جنایت بی‌دقت» در تایوان**

فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری در ادامه حضور جهانی، در نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تایوان شرکت می‌کند. این فستیوال بین‌المللی از نوزدهم تا بیست و هشتم اگوست در شهر «تایوان» برگزار می‌شود و «جنایت بی‌دقت» در بخش «حظیات جادویی» این فستیوال در روزهای ۲۲ و ۲۶ اگوست به نمایش گذاشته خواهد شد. نسرین میرشیر بخش بین‌المللی فیلم را بر عهده دارد. «جنایت بی‌دقت» در فستیوال‌های متعددی از جمله ونیز، شیکاگو، وناله، توکیو، فیلمکس، شارجه، لوکزامبورگ، داکا، هنگ کنگ، بلژیک، کره جنوبی، مینی‌سوپولیس، مکزیک، برزیل، پرتغال و... به نمایش گذاشته شده و جوایزی را از این فستیوال‌ها از جمله ونیز، برزیل، مکزیک و... دریافت کرد. فیلم در سینماهای فرانسه هم روی پرده رفت. نسخه نمایش خانگی «جنایت بی‌دقت» هم اکنون در ایران در دسترس است. چندی پیش نسخه بلوری این فیلم به همراه دیگر آثار مکرری هم در آمریکا منتشر شد. *سپاسخ*