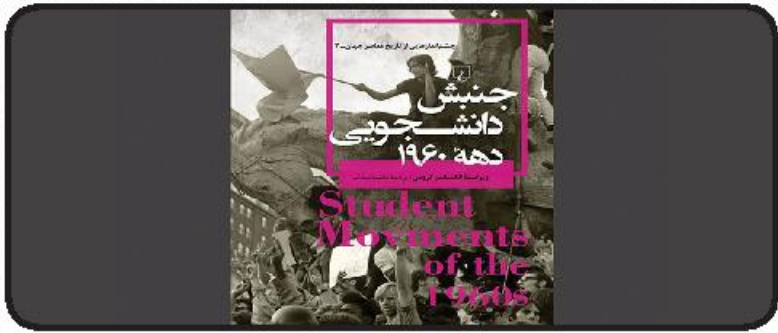




کیوان ساکت در راه شیراز

کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه تار گفت: قرار است یک کارگاه آموزشی در شهر اصفهان برگزار کنیم که از روز چهارشنبه ۲ شهریورماه سال جاری از سوی مجموعه فرهنگی «شهر آشوب» برگزار می‌شود. این آهنگساز در ادامه بیان کرد: این کلاس تفاوت کالی با کارگاه‌های آموزشی قبلی که برگزار کرده‌ام، دارد و این تفاوت در نوع نگاه نوازندگی و تکنیک‌های پیشرفته تار و سه تار، شیوه تمرین کردن و بهداشت نوازندگی است. وی تصریح کرد: این کارگاه آموزشی به مشکل‌های نوازندگان و افزایش ارتقای نوازندگی می‌پردازد و در نظر داریم هنرجویان متوسط و پیشرفته بتوانند از مشکل‌های خود حرف بزنند و بتوانیم راه حل‌های مناسبی را برای حل مشکل آن‌ها مطرح کنیم. *اصباخر*



بررسی «جنبش دانشجویی دهه ۱۹۶۰» در یک کتاب

کتاب «جنبش دانشجویی دهه ۱۹۶۰» با ویرایش لکساندر کاردون به تازگی با ترجمه فاطمه شاداب توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب چهارمین عنوان از مجموعه «چشم‌اندازهایی از تاریخ معاصر» است که این ناشر ترجمه‌اش را منتشر می‌کند و نسخه اصلی آن سال ۲۰۱۲ توسط انتشارات بهشت سبز (Greenhavenpress) منتشر شده است. مجموعه کتاب‌های «چشم‌اندازهایی از تاریخ معاصر جهان» رویدادهای تاریخی دنیا را از قرن بیستم به بعد با ارائه تحلیل و از دیدگاه‌های مختلف بررسی می‌کند. کتاب‌های این مجموعه به گفته دست‌اندرکاران تولیدشان، به دانش‌آموزان، دانشجویان و علاقه‌مندان، گزیده‌ای از رویدادهای مهم تاریخ را ارائه می‌کند. *اصباخر*

مانی غلامی:

پرسه زدن در «حوالی تجریش» منبع الهام بود

نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های ملی غلامی به نام «حوالی تجریش» تا ۷ شهریورماه در گالری ساریان در معرض تماشا قرار دارد. او درباره این موضوع عنوان کرد: من از دوران دانشجویی تا کنون در سبک سوشیال رئالیسم کار کرده‌ام. من ابتدا از آدم‌های اطراف خود در مهملی‌ها و جاهای دیگر نقاشی می‌کردم و حتی گاهی نقاشی‌ها خلاف چیزی نشان داده می‌شدند که در جامعه ما دیده می‌شوند اما به هر حال واقعی بودند و بخشی از کشور ما. این هنرمند نقاش درباره دلیل انتخاب تجریش برای سوژه این نمایشگاه توضیح داد: من ۱۴ سال است که در منطقه تجریش زندگی می‌کنم. تعامل با مردم را دوست دارم و حتی معمولاً برای خرید، ملشین نمی‌روم زیرا دوست دارم در بازار تجریش قدم بزنم و آدم‌ها را ببینم. او درباره دعوت از کلبان تجریش برای بازدید از نمایشگاه اظهار کرد: روز قبل از افتتاح این نمایشگاه همراه دخترم به بازار تجریش که منبع الهام من بود، رفتم و کارت افتتاحیه و کاتالوگ نمایشگاه را به تمام کلبان منطقه دادیم. دیدن تصویر خودشان در نقاشی‌ها بسیار برایشان جلب بود و کاتالوگ را ورق می‌زدند و بسیار با نقاشی‌ها ارتباط می‌گرفتند. این نقاش ادامه داد: حتی این ایده را در ذهن داشتم که این نقاشی‌ها را در میدان تجریش نیز نمایش دهم اما به دلیل مسائل امنیتی این امکان وجود نداشت. او درباره تاثیر عکسی بر نقاشی در طول تاریخ توضیح داد: عکاسی کلاً با رئالیسم اجتماعی در ارتباط است. کتبلی وجود دارد به نام «هنر عکاسی» نوشته آرون شارف که انتشارات سروش دهه ۶۰ آن را چاپ کرد و درباره ارتباط عکسی و نقاشی است. در واقع از زمانی که عکاسی وارد می‌شود، خیلی از نقاشان کارشان راحت‌تر می‌شود یعنی وقتی عکاسی آمد افراد برای ثبت پرتره‌های خود کمتر به نقاشان سفارش می‌دادند. غلامی با بیان اینکه عکس اطلاعات تصویری است، اظهار کرد: عکاسی به من اطلاعات تصویری خیلی خوبی از فضای تجریش داد زیرا بدون عکس نمی‌توانستم این تصاویر را ثبت کنم. او افزود: این قضیه متفاوت است که نقاشی عین عکس باشد یا از روی عکس. من روش دوم را انجام دادم و اگر عکس هان نبوده‌اند، نمی‌توانستم این مجموعه را ارائه کنم زیرا عکس برای من به‌هله بود هر چند که رنگ‌ها و فضای داخل عکس‌ها را تغییر می‌دادم. *اصباخر*



فرزین محدث «دیگران» را به صحنه می‌برد

نمایش «دیگران» که پروژه پایان دوره هنر جوانان کارگاه «بازیگری محض» به سرپرستی فرزین محدث است، روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی که به سرپرستی و هدایت فرزین محدث اجرا می‌شود، علیرضا میمی، فرزانه اسدیان، ماهان علی‌پناه، پویا حسینی زاده، محمدصادق کریم دوست، ساراضایی، فرزاد خلعتی، مهشید صدری، مله‌شاکریان، آیدامطلق، سناز قلی‌زاده، غزاله کارآموز و بهنام امیرلوار به عنوان بازیگر حضور دارند. طراح پوستر این اثر رامین رستمی است. در توضیح این اثر نمایشی آمده است: در هر کدام از ما چند دیگری وجود دارد، آنگاه که در مقابل عواطف خود عریان شویم دیگری‌هایمان خود را نشان می‌دهد و در این لحظه است که می‌توانیم از این همه تضاد در درون خود، محدث درباره این اجرا نیز گفت: متن نمایش «دیگران» به صورت آزاد و کارگاهی شکل گرفته و شامل نمایشنامه‌هایی چون «هملت»، «کلفت‌ها»، «دست‌های آلوده»، «باغ وحش شیشه‌ای» و تلفیق موزولوگ‌هایی که من به عنوان مدرس نوشته بودم، است. *اصباخر*



اجرای شجریان و خواجه‌امیری در کانادا

همایون شجریان خولنده موسیقی ایرانی که به تازگی قطعه‌ای را با نام «بیدار شو» منتشر کرده بود در صفحه رسمی اینستاگرام خود از برگزاری کنسرتی با عنوان «به رنگ صدا» در ماه آینده در کشور کانادا خبر داد. کنسرت «به رنگ صدا» همایون شجریان که با یادی از محمدرضا شجریان در تاریخ‌های ۱ تا ۶ تیرماه ۱۴۰۱ همراه با رکستر سیابوش و به رهبری آرش گوران در سالن همایش‌های کشور در وزارت کشور روی صحنه اجرا رفته بود، این بار مجدداً در خارج از ایران در تاریخ‌های ۲ تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۱ تا ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۱ در سانس‌های مختلف و در شهرهای تورنتو، مونترال، وکنور و کالگری کانادا اجرا خواهد شد. همچنین احسان خواجه‌امیری خواننده موسیقی بلب با انتشار ویدیویی در اینستاگرام خود از برگزاری اجرایی دیگر در شهرهای تورنتو و ونکوور کشور کانادا در ۳ و ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۲ و ۱۷ آذرماه سال جاری خبر داد. *اصباخر*



مهین افشان پور پیشکسوت نگارگری در گذشت

مهین افشان پور از هنرمندان طراز اول و پیشکسوت نگارگری که یونسکو به او لقب گنجینه زنده بشری داده بود، صبح امروز ۳۱ مردادماه در سن ۸۱ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری و زندگی نباتی در منزل خود در گذشت. مهین افشان پور متولد شهریور ۱۳۲۰ در تهران است. او از دوران نوجوانی و جوانی به نقاشی و صورت‌گری علاقه داشت و در سال ۱۳۴۸ به هنرستان کمال‌الملک وارد شد و نزد استادانی مانند حسین شیخ‌طبیعت، مشیری سیاه‌قلم، یوسفی (تذهیب) و لطفی (گل و مرغ) به تحصیل هنر پرداخت، اما علاقه زیادی به نگارگری (میناتور) او را به مکتب زنده‌یاد استاد جلالی سوسن‌آبادی کشاند و نزدیک به ۳۰ سال در این زمینه به خلق بیش از ۱۰۰ اثر منحصر به فرد پرداخت. افشان‌پور نشان درجه یک هنری داشت و از طرف یونسکو گنجینه زنده بشری لقب گرفته بود. او سبک‌های مختلفی را از جمله بغداد، مغول، تیموری یا هرات و سرلجام مکتب اصفهان را در نگارگری تجربه کرده است. *اصباخر*