



محورهای طرح «حمایت ویژه» مرکز گسترش از تولیدات انیمیشن

مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در نظر دارد تا در برنامه‌های با عنوان «حمایت ویژه» از تولید انیمیشن‌های خلاقانه و به دور از شعارزدگی که با موضوعاتی که در این طرح و فراخوان مطرح و پیشنهاد شده است، حمایت ویژه داشته باشند. در طرح «حمایت ویژه» از میان طرح‌ها و ایده‌های دریافتی، موضوعات بدیع و تازه، سوژه‌های جذاب و پرکشش، مطلق فهرست ذیل اولویت دارند: تر ویج سبک زندگی اسلامی-ایرانی، تاریخچه انقلاب اسلامی و تبیین آرمان‌های آن، فرهنگ مقاومت، شهادت و ایثار و دفاع مقدس و معرفی قهرمانان ملی در این حیطه‌ها، قصص قرآنی و روایات معتبر مربوط به اولیای الهی و آینده‌نگری بر محور امید و آگاهی منطبق بر اصول گام دوم انقلاب اسلامی، اصباحیر



«رو در رو» و «۲۸۸۸» مجوز اکران گرفتند

شورای پرولنه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «رو در رو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدحسین شهبانی و «۲۸۸۸» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیوان علی‌محمدی موافقت کرد. فیلم سینمایی «رو در رو» با موضوع علاقه‌مندان بازیگری سینما و چالش‌های آن‌ها در تست‌های مختلف بازیگری و آموزشگاه‌های سینمایی در ایران تولید شده است و در این فیلم بیش از ۱۴۰ بازیگر ایفای نقش کرده‌اند که بسیاری از آن‌ها برای اولین بار به سینما معرفی خواهند شد و همچنین فیلم سینمایی «۲۸۸۸» به کارگردانی مشترک کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری روایتگر روزهای ابتدایی جنگ ایران و عراق تا سال‌های پایانی آن است، اصباحیر

سعید ابوطالب: «شب‌های مافیا» قابلیت ادامه نداشت



پشت دور بین نبوده است، بلکه به همکاران خودشان معترض بوده‌اند. ما سعی کردیم این مشکل را در ستار بوی جدید حل کنیم و یک ماه اخیر مشغول تمرین همین ستار بوی بوده‌ایم. این مستندساز در توضیحات بیشتر افزود: می‌دانم که مخاطبان بازی جذاب را دوست دارند و پلیرها (بازیکن‌ها) باید بازی را بلد باشند. ممکن است شما طرفدار یک چهره محبوب و دوست‌داشتنی باشید، همه چهره‌ها هم قابل احترام و دوستان من هستند اما خیلی وقت‌ها نلایقی برای یادگیری بازی نمی‌کردند. ما اسم این ستار بوی جدید را «بدر خوانده» گذاشتیم و نواتایی‌هایی به این کاراگر اضافه شده است که فعلاً نمی‌خواهم آنها را آشکار کنم. بازی را می‌پسندید و لذت می‌برد. ابوطالب درباره بازی بگری که حالا در بازی مافیایحرقه‌ای شده‌اند و مخاطبان دوست دارند بازی آن‌ها را ببینند، گفت: من تقریباً تمام بازیگران برتر مجموعه «شب‌های مافیا» دعوت کردم و همه به جز یکی دو نفری که معذورت‌های حقوقی دارند، متلاًمجبورند با یک بلتفرم کار کنند به «بدر خوانده» آمده‌اند. یکی دو تن از بازیگران سسر بر و ژه‌های دیگری بودند، گریم داشتند، شهرستان یا خارج از کشور بودند که برای فصل‌های بعدی حتماً دعوت‌شان می‌کنیم. بازیگران و خواننده‌های جناب و معروف سینما و تلویزیون در کار حضور دارند، بعضی از آن‌ها بازیکنان حرفه‌ای هستند که شگفت‌زده‌تان می‌کنند. این برنامه‌ساز تأکید کرد: این ستار بوی ۱۱ نفره است، ماسه مافیایو یک بدر خوانده قدرتمند، ۷ شهر و نند و یک نقش مستقل داریم. وقتی این هادو دست با هم بازی می‌کنند، در دست‌های سوم و چهارم بازی با بازیکنان خوب و چند بازیکن جدید ادامه پیدا می‌کند و بازیکن‌های ضعیف حذف می‌شوند. گروهی متشکل از داوران به ما کمک می‌کنند تا در انتخاب و آموزش بازیگران حرفه‌ای جلو برویم. اصباحیر

سعید ابوطالب تهیه‌کننده و کارگردان «شب‌های مافیا» که در حال ساخت رئالیتی‌شوی جدیدی با عنوان «بدر خوانده» است، در این باره توضیح داد: «بدر خوانده» ستار بوی پیچیده‌ای دارد و فقط یک ماه بازیگران مشغول یادگیری و تمرین آن بودند. وی درباره حساسیت مخاطبان که با دقت هر قسمت از «شب‌های مافیا» را نمایشگر ده‌اند، افزود: از اولین فصل برنامه در دو سال پیش تا به حال ما رفته‌رفته اشکالاتمان را برطرف کرده‌ایم. خود من شخصاً همه پیام‌ها و نظرات مخاطبان را می‌خوانم. ابوطالب تأکید کرد: این رئالیتی‌شو رکورد همه برنامه‌های مشابه را شکسته است و تاجایی که من می‌دانم در این چهار فصل بیش از ۷۰۰ میلیون دقیقه فقط از طریق بلتفرم فیلمیو بازی دیده‌اند. البته من قصد اعتراض ندارم و هزینه تألود غیرقانونی مجموعه را دیده‌اند، البته من قصد اعتراض ندارم و هزینه اشتراک باید به‌صرفه و برای مخاطبان معقول باشد. این برنامه‌ساز درباره اینکه چرا آن سبک و ستار بوی را کنار گذاشته است، توضیح داد: مافیای با سبک و شیوه‌های مختلفی بازی می‌شود و ما آن را در حد امکان در ستار بوی رئالیتی‌شویمان ساده کردیم، چون خیلی از مردم پلیر (بازیکن) حرفه‌ای یا گرداننده نیستند. طی دو سال گذشته مخاطبان نقاط ضعف آن ستار بوی را به ما تذکر دادند و این ضعف‌ها به‌مرور حل شد. در فصل چهارم متوجه شدیم این ستار بوی دیگر کارکرد ندارد. چون مخاطب ما این بازی را چندین بار دیده است و از دقایق صد بازی به بعد، بازی برایش جذابیت پیگیری را ندارد. او درباره حواشی قسمت‌های آخر این رئالیتی‌شو توضیح کرد: درباره حرف و حدیث‌هایی که جوایب بدیم، طبیعتاً تکات دوستان ربطی به گروه کارگردانی و عوامل پشت دوربین ندارد. در واقع بازی قدری پیش از اندازه برای بازیگرانی که مقابل دوربین بودند، اهمیت پیدا کرده و برایشان مهم شده است. بر خلاف برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعات نال است، اما گات نمی‌دهیم و اگر گات هم داده شود قتی است، متلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم. از اینکه بازیگران قرار قبلی با یکدیگر داشته‌اند اطلاعی ندارم. برای بعضی از دوستان حساسیت بازی خیلی بالا رفت و احتمالاً لایو و توضیحات آن‌ها را شنیده‌اید. من با آن‌ها صحبت کردم و خودشان هم گفتند اعتراضشان به بجه‌های کارگردانی و

