



**یک توضیح درباره بعضی مالیات‌های غیر قانونی**

ایرج راد، رئیس هیات مدیره خله تئاتر درباره موضوع واکنش خانه تئاتر و اداره کل هنرهای نمایشی نسبت به مسئله معافیت مالیاتی هنرمندان، گفت: بر اساس آخرین قانون، هنرمندانی که در طول سال مبلغ درآمدشان بالای ۲۰۰ میلیون تومان باشد، موظف به پرداخت مالیات هستند که البته همین هم غیر قانونی است چون بر اساس بندل اصل ۱۳۹ قانونی اساسی، فعالیت‌های هنری معاف از پرداخت مالیات هستند. با این حال در تازه‌ترین تصمیم‌گیری‌ها، مقررشدها اگر هنرمندی در طول سال بیش از ۲۰۰ میلیون تومان درآمد داشت، قانون معافیت مالیاتی شامل حال او نشود. او اضافه کرد: هنرمندان برای بهره‌مندی از قانون معافیت مالیاتی لازم است هر سال اظهارنامه بدهند. اخیر گزارشی پست



**پنجمین رمان «گورشاه» منتشر شد**

چهارمین جلد از رمان «گورشاه» نوشته سیلک گلشیری با عنوان «هر دگان قلعه سیاه» به تازگی توسط نشر افق منتشر شده است. «گورشاه» مانند مجموعه «خون‌آشام» این نویسنده، در ژانر فانتزی و وحشت برای نوجوانان نوشته شده است. اولین جلد این مجموعه «دختران گمشده» نام داشت که داستانش درباره نوجوانی به نام نیما و دوستانش بود. در جلد اول، خواهر نیما ناپدید می‌شود و اوسراغ نویسنده‌ای می‌رود که ادعا دارد کتاب‌هایش را بر اساس واقعیت نوشته است. نیما از نویسنده برای پیدا کردن خواهرش درخواست کمک می‌کند اما نویسنده حرف او را باور نکرده و از کمک خودداری می‌کند. در ادامه داستان، نویسنده متوجه می‌شود دختران دیگری هم هستند که مانند خواهر نیما گرفتار شده‌اند. اخیر گزارشی مهر



**مهدی آدرسینا:**

**«شیوه کمانچه‌نوازی» متد نویسی ساز کمانچه است**

تجربیدی مقدمه کتاب را نگارش کردند و استاد عباس اخوین خط روی کتاب را نوشت. این مولف درباره مخاطبان کتاب «شیوه کمانچه‌نوازی» گفت: طبیعتاً در درجه اول نوازندگان و معلمان و هنرجویان کمانچه مخاطب این کتاب هستند زیرا در کار تدریس، متد داشتن بسیار مهم است و اگر مدرس متد نداشته باشد، بی‌پزنده پیش می‌رود و هر روز باید مطلب پراکنده‌ای برای شاگردانش ارائه کند. وقتی آموزش با متد همراه باشد معلم و هنرجویی دانند چه می‌خواهند یاد بگیرند. در درجه دوم این کتاب می‌تواند برای افرادی که می‌خواهند آهنگسازی کنند، فرم‌های موسیقی ایرانی مانند چهارمضرب، تصنیف و... را بشناسند، برای کسانی که می‌خواهند برای سازهای دیگر نیز متد بنویسند، مفید باشد. در کل فکر می‌کنم این کتاب می‌تواند به دردمان اهلی موسیقی بخورد. آدرسینا در پایان تشریح کرد: نوشتن متد، مقدماتی نیاز دارد و مهم است که فرد مولف تعلیم دیده این حوزه باشد. رشته تخصصی من در دانشگاه آموزش موسیقی بود و خیلی درس‌ها درباره نوشتن متد، نثر، نشانه‌ها و... را گذراندیم. من زیر نظر دکتر سعید خدیری این رشته را گذراندم در نتیجه به این حوزه شناخت کافی داشتیم. این را باید مدنظر داشت که متد نوشتن آهنگسازی نیست و باید پله پله و به صورت سیستماتیک شاگردان را پیش برد. اساخیر

چاپ هشتم دوره دوجلدی کتاب «شیوه کمانچه‌نوازی» تألیف مهدی آدرسینا از سوی انتشارات سروش منتشر و رونه بازار نشر شد. مهدی آدرسینا به بهانه تجدید چاپ کتابش عنوان کرد: از زمان دانشجویی در دانشگاه هنرهای زیبا ابتدا ویرلن می‌نواختم که بعد در کلاس‌های استاد علی اصغر بهاری به کمانچه روی آوردم و می‌توانم گفت از همان زمان رسماً تحقیق و پژوهش درباره ساز کمانچه، پیشینه آن و شیوه‌های نوازندگی آن را آغاز کردم. او ادامه داد: حدوداً ۵۵ سال تنها در آذربایجان کتلی به نام «مکتب کمانچه» بود که پس از دیدن آن به فکر تألیف کتابی با همین موضوع افتادم. من سال‌ها ساز کمانچه تدریس می‌کردم و پس از حدود ۱۵ سال با بهره‌گیری از دروسی که برای شاگردانم تدریس می‌کردم و نکاتی دیگر سعی کردم کتابی به صورت متد نویسی آماده کنم. فکر می‌کنم حدود ۲۰ سال از زمان شروع ایده کتاب و روند پژوهش و نگارش آن و در نهایت چاپ طول کشید. این مدرس کمانچه خاطر نشان کرد: این کتاب مانند چهار کتاب است که آن زمان در یک مجله با عنوان «گنجینه موسیقی» در انتشارات سروش به چاپ رسید. او تصریح کرد: در آن زمان برای اینکه یک کتابی در انتشارات سروش به چاپ برسد باید به تأیید یک شورای ۱۵ نفره می‌رسید. در این راستا پس از تأیید در شورای استاد علی



SAED SOHEILI / ساعد سهیلی      AMIR JADIDI / امیر جدیدی

**نماوا**  
تماشای آنلاین فیلم و سریال  
namava.ir

تولیدکننده و کارگردان سعید ملک‌ان

اختصاصی نماوا