



سعید پورصمیمی نمایشنامه کم‌دی «خوشدلان» را نوشت

سعید پورصمیمی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر ایران که سلیقه ۶ دهه فعالیت در عرصه تئاتر را دارد، نگارش نمایشنامه ایرلی «خوشدلان» را به پایان رسانده است. قرار است نمایش «خوشدلان» در فضایی کم‌دی با کارگردانی پرزاد سیف روی صحنه برود. سعید پورصمیمی و پرزاد سیف در همکاری مشترک قبلی نمایش «اوز قو» را در سالن نظرزاده کرمانی تماشای ایرانشهر روی صحنه کردند. سعید پورصمیمی کارش را با تئاتر آغاز کرد. شروع بازیگری او از ۱۳۴۰ با گروه بازل گه به همراه عباس یوسفیلی، پرویز پورحسینی، اسماعیل پورحسینی، پرویز فنی زاده بود. او با گذراندن دوره‌های بازیگری کارمند اداره تئاتر شد. بعد از آن کارمند واحد نمایش صدموسیماشد و با کارگردانی نمایش‌های تلویزیونی و نوشتن نمایشنامه به فعالیت خود ادامه داد. *سپاسگر*



«آلاگرسون» آماده نمایش در جشنواره‌ها شد

فیلم کوتاه «آلاگرسون» به کارگردانی مصطفی کشاورز و تهیه‌کنندگی مهدی کشاورز، پس از اتمام فیلمبرداری در لاهیجان و با اتمام مراحل فنی، آماده نمایش و پخش جهانی شد. مصطفی کشاورز از دانش‌آموختگان لیگمن سینمای جوانان ایران دفتر لاهیجان است و سلیقه ساخت فیلم‌های کوتاه «بخند»، «اتمام» و «گل‌هی» را در کارنامه دارد. در خلاصه داستان اثر آمده است: دختر ۱۹ ساله‌ای به دلیل بیماری پدر و علاقه دختر به شغل او، تصمیم به ادامه آن شغل، برخلاف مخالفت‌های خانواده و عرف جامعه می‌گیرد. مریم عسگری، مهدی مخبری، مصطفی خوش‌نشین، احمد شریفی، محمدرضا جعفری لغوت، بازیگران این فیلم کوتاه هستند و پخش بین‌المللی اثر را «درگاه فیلم ایران» به مدیریت علیمحمد قبلدار بر عهده دارد. *سپاسگر*

«خانه سینما» چه زمانی به ثبت رسید؟

در این مجمع عمومی نشانند. اکنون، با توضیح آقای نجفی، به نظر می‌رسد اقدامی که از سال ۱۳۹۵ آغاز شده، در این دوره به نتیجه رسیده است و رسمیت مجمع عمومی خانه - و مدیریت بر گزیده این مجمع - در سازمان ثبت پذیرفته شده است که تبعاً در روزنامه رسمی هم به عنوان مجمع قانونی - اعلام می‌شود. این اقدام را نباید به عنوان «ثبت خله سینما» تلقی کرد. نقد نیک و بد این سیاست و پیامدهای آن، موضوعی است که در فرصتی مناسب باید به آن پرداخت. *اخبرگزاری مهر*

قانونی نبودن مدیریت خانه بر ای نمایندگی خانه در نهادهای رسمی و امضا اسناد تعهدآور خانه بود. مدیریت خانه بر ای رفع این مشکل، از تشکلهای عضو خود خواست با تاسیس تشکلهای خود در وزارت کار شناسه رسمی به دست آورند. اجرای این سیاست از مجمع عمومی دوره چهاردهم در تاریخ ۱۵/۱۲/۱۳۹۵ آغاز شد. مدیریت خانه، نخستین گروه اعضای ثبت شده در وزارت کار را، به جای تشکلهای عضو خانه سینما،

ابراهیم مختاری رییس سیزدهمین هیات مدیره خانه سینما، بعد از انتشار مصاحبه محمدعلی نجفی رییس هیات مدیره پانزدهمین دوره خانه سینما، در یادداشتی بخشی از این اظهارنظرها را اصلاح کرد. در متن این یادداشت با عنوان «در اصلاح گزارش ثبت خانه سینما» آمده است:

رییس هیات مدیره خانه سینما آقای محمدعلی نجفی در مصاحبه ۴ شهریور با خبرگزاری مهر در پایان گفتگو اظهار کرده است: «کارهای بسیاری کردیم که از آن جمله ثبت خانه سینماست.»

این توضیح درستی از کاری که انجام شده نیست. خله سینما به عنوان «موسسه فرهنگی» سال‌هاست که به ثبت رسیده است. «سازمان ثبت شرکت‌ها» که مرجع تشخیص قانونی بودن مجمع عمومی شرکت‌ها و موسسات است، از دوره‌ای برای پذیرش انتخابات مجمع عمومی خانه خواستار «شناسه اعضای مجمع عمومی» خانه شد. مجمع عمومی خانه از تشکلهای عضو خانه سینما تشکیل شده‌اند که اعضای حقوقی هستند. این تشکلهای به علت غفلت خود و مدیریت خله و مدیریت وزارت ارشاد، تا این تاریخ، نسبت به رسمیت و قانونی شدن شان که آنان را دارای شناسه رسمی می‌کرد اقدام نکرده بودند.

در تاریخ درخواست شناسه از سوی سازمان ثبت هم، وزارت ارشاد همچنان از قانونی شدن آنان به عنوان تشکلهای عضو محور - تا توان بود، در نتیجه سازمان ثبت از پذیرش رسمیت مجمع عمومی خانه سینما و رسمیت بخشیدن به مدیریت منتخب این مجمع خودداری می‌کرد. بیلد این خودداری،



تهیه کننده احسان ظلی پور
نویسنده و کارگردان امین حسین پور

فیلمو