

# «کوزوو» معمایی به سبک خ...

«کوزوو» عنوان نخستین فیلم بلند سینمایی میثم هاشمی طبا است که از ۲۰ مرداد ماه روی پرده سینماها رفته است.

فاطمه حمیره  
گفت و گو

هاشمی طبا در نخستین تجربه فیلمسازی خود به سراغ ژانر کمدی رفته است و بازیگران حرفه‌ای و چهره‌های سینمایی را جلوی دوربین برده است و به این ترتیب شانس خود را در فروش نخستین فیلمش بالا برده است و حضور متفاوت کوروش تهلمی بازیگر نقش اول این فیلم که برای نخستین بار در یک نقش کمدی ظاهر شده، بر جذابیت بیشتر این فیلم برای مخاطب افزوده است.

اما کارگردان کوزوو معتقد است که اگران این فیلم کمدی در ایام محرم و افزایش سفرهای تابستانی مردم در شهر بورماه و همچنین افزایش مبتلایان به و بروس کرونا شرایط سختی را برای اگران نخستین فیلم او پدید آورده است. روزنامه صبا با میثم هاشمی طبا و کوروش تهلمی کارگردان و بازیگر فیلم «کوزوو» گفتگویی کرده است که می‌خوانید:

میثم هاشمی طبا:

نخواستیم به هر قیمتی از بیننده خنده بگیریم

میثم هاشمی طبا کارگردان جوانی است که با تجربه ساخت یک فیلم بلند ویدیویی با عنوان «نفس‌های آرام» که یک درام عاشقانه بود، حالا نخستین فیلم سینمایی خود را با عنوان «کوزوو» در ژانر کمدی و با هم‌رله‌ی گروهی از بازیگران حرفه‌ای و چهره سینما جلوی دوربین برده است. او معتقد است که ژانر کمدی از سخت‌ترین ژانرهای سینما است و خندانند مخاطب امروز که سلیقه متفاوتی با مخاطبان سال‌های قبل دارند، کار دشواری است اما با این حال در فیلم «کوزوو» هیچ تلاشی برای خندانند مخاطب نکرده است.

**فیلم «کوزوو» در شرایطی وارد جرخه اگران شده است که همچنان بحران در اگران فیلم‌های سینمایی را شاهد هستیم. در این شرایط استقبال مخاطبان را چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟**

ما در شرایط سختی برای اگران قرار داریم. از طرفی هنوز بیماری کرونا تمام نشده است و مجدداً وارد موج جدیدی از آن شده‌ایم که آمار مبتلایان و فوت‌شدگان ناشی از آن بالا رفته است و از طرف دیگر در ایام محرم و سوگواری حضرت ابوالفضل (ع) قرار داریم و همواره در این ایام تعداد مخاطبان سینماها ریزش قابل توجهی دارد. از سوی دیگر در ماه پایانی تابستان هم هستیم که معمولاً بسیاری از خانواده‌ها سعی می‌کنند از تعطیلات آخر تابستان حداکثر بهره‌رایی ببرند. بنابراین تعداد مخاطبان سینما در شهر بورماه هم کمتر از همیشه می‌شود. اگر نگاهی به جدول فروش بیندازید، خواهید دید که وضعیت بسیاری از فیلم‌ها در این شرایط مساعد نیست و تنها تعداد معدودی از فیلم‌ها، فروش قابل توجهی دارند. با این حال خدا را شاکرم که فیلم «کوزوو» در همین مدت زمان کوتاه ۱۰ روزه با استقبال خوبی روبرو شده و در این مدت جزو پنج فیلم پر فروش بوده است.

**زمان اگران این فیلم برای خودتان رضایت‌بخش بود؟**

فیلم «کوزوو» یک فیلم کمدی و مفرح است و خود ماهم چندان موافق اگران آن در ایام بعد از سوگواری امام حسین (ع) نبودیم و به همین دلیل تا قبل از شروع اگران که ۲۰ مرداد ماه بود، به احترام این ماه سیاه پوش هیچ گونه تبلیغاتی نداشتیم و این موضوع بر میزان مخاطب این فیلم تأثیر گذار است. کار اطلاع‌رسانی را فقط یکی دو روز قبل از اگران در فضای مجازی شروع کردیم.

**خودتان خواستید که تبلیغات فیلم محدود به فضای مجازی باشد؟**

ما یک گروه فیلمسازی مستقل هستیم و فیلم «کوزوو» با صرف هزینه‌ای بسیار و بدون هیچ پشتوانه و حمایتی از سوی سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی ساخته شد و به همین دلیل مزایایی که فیلم‌های دیگر دارند ما نداشتیم. ما در سطح شهر حتی یک پیلرورد هم نداریم و بنا بر احترام به قوانین کشورمان حتی در شبکه‌های خارجی هم هیچ گونه تبلیغاتی انجام ندادیم. در حالی که بستر آن فراهم بود و می‌توانست فروش این فیلم را چندین برابر کند. بنابراین تنها به تبلیغات در فضای مجازی بسنده کردیم و به لطف خدا استقبال

خوبی از آن صورت گرفته است.

**بازیگران این فیلم مجموعه‌ای از بازیگران حرفه‌ای سینما و کمدین‌های محبوب مردم هستند و کوروش تهلمی نیز برای نخستین بار در یک نقش کمدی ظاهر شده است. انتخاب بازیگران را بر چه اساسی انجام دادید و چگونه به این ترکیب رسیدید؟**

ما تلاش کردیم ساختار شکن رفتار کنیم و به همین دلیل برخی بازیگران این فیلم برای اولین بار نقش‌هایی را ایفا می‌کنند که قبلاً مشابه آن را در کارهایشان شاهد نبوده‌ایم. به طور مثال از فرهاد آبیسی به عنوان بازیگر پیشکسوت کارهای طنز متفاوتی دیده بودیم اما در این فیلم حضوری متفاوت‌تر از گذشته دارد و فکر می‌کنم یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های دوره حرفه‌ای خود را تجربه کرده است. همچنین کوروش تهلمی بازیگر دیگر این فیلم نیز برای اولین بار نقش طنز را تجربه می‌کند که با توجه به بازخوردهای خوبی که داشتیم، برای مخاطب هم راضی‌کننده بوده و بازی موفقی در این نقش داشته است.

وقتی بازیگری با تجربه کارهای طنز مقابل دوربین یک فیلم کمدی می‌رود، مخاطب عادت دارد که به بازی این بازیگر بخندد اما من به عنوان فیلمسازی که نخستین تجربه سینمایی‌ام است، با انتخاب یک بازیگر که تجربه کار طنز و کمدی را نداشته، ریسک بزرگی را انجام دادم. من به توانمندی کوروش تهلمی در ایفای طنز شک نداشتیم و از او خواستیم تا این نقش را بازی کند و معتقدم که کوروش تهلمی در نقش اصلی این قصه به خوبی از پس اجرای آن برآمده است.

**شما برای نخستین فیلم بلند سینمایی خودتان به سراغ ژانر کمدی رفتید دلیل این انتخاب چه بود؟ علاقه‌مندی به آن ژانر کمدی یا فروش فیلم در گیشه؟**

کار قبلی من «نفس‌های آرام» یک درام عاشقانه و اجتماعی بود. یک فیلم بلند ویدیویی که به لحاظ انتخاب بازیگران، عوامل پشت صحنه و دیگر امکانات، در سطح یک فیلم سینمایی ساخته شد. اما در فیلم «کوزوو» که نخستین تجربه سینمایی من است، تلاش کردم ساختار شکن رفتار کنم. من یک معمار هستیم و یک معمار در محیطه فعالیت خود همه چیز طراحی می‌کند و می‌سازد. از خله مسکونی گرفته تا مجتمع‌های اداری و فرهنگی و غیره. بنابراین معتقدم که یک فیلساز هم نباید خودش را در یک چارچوب محدود کند که فقط تاریخی بسازد یا فقط کمدی یادارم.

**فیلم «کوزوو» در چه شرایطی ساخته شد و با چه چالش‌هایی مواجه بود؟**

ما فیلم «کوزوو» را در شرایط سختی ساختیم لژی که صرفاً این کار کردیم شامل وقت و هزینه بود و شاید اگر این لژی را در شرایط غیر از شیوع کرونا صرف می‌کردیم، کار با یک سوم وقت و هزینه انجام می‌شد. ما این فیلم را در دورانی ساختیم که واکنس نبود و روزنه چند صد نفر از هموطنانمان جلسان را از دست می‌داند و این شرایط کار را برای ما سخت می‌کرد.

**اگر فیلم «کوزوو» در گیشه موفق نباشد و انتظار مخاطب**

**را بر آورده نکنند، در فیلم بعدی باز هم سراغ ژانر کمدی خواهید رفت یا اثرهای دیگری را امتحان می‌کنید؟**

در زندگی همه آدم‌ها هر لحظه عمرشان تجربه است و فیلمسازی هم همین طور است. با ساخت فیلم در ژانر کمدی یک تجربه خیلی ارزشمند و گران‌بهایی را کسب کردم ولی نمی‌توانم بگویم فعالیت بعدی من در چه ژانری است. من یازده فیلمنامه در ژانرهای مختلف نوشته‌ام که خیلی از آنها بر اساس زمان‌هایی است که خودم نوشته‌ام که زمان «شاهزاده» درباره دوره تاریخی حمله مغول به ایران تازه به پایان رسانده‌ام اما بستگی به حال خودم در زمان ساخت فیلم بعدی و شرایط موجود دارد که آیا شرایط آن فراهم هست یا خیر. اما به طور کلی من ژانر تاریخی را خیلی دوست دارم و فیلمنامه «خواب شیرین فرهاد» را بر اساس رمانی به همین نام نوشته‌ام و قرار بود که با آقای محمدعلی نجفی این فیلمنامه را مشترک کار کنیم و هنوز هم در حال بازتوسسه هستیم. فکر می‌کنم ولیدوارم این اثر تاریخی را در قلب سربال نمایش خلگی بتوانیم بسازیم.

**کوروش تهلمی:**

**این کمدی به سبک خودم است**

کوروش تهلمی بازیگر توانمندی است که اغلب در نقش‌های مثبت یک جوان آرام، با احساس و محجوب دیده شده است اما برای نخستین بار او در فیلم «کوزوو» در یک نقش کمدی و کاملاً متفاوت با نقش‌هایی که تاکنون بازی کرده است، ظاهر شده و توانایی‌هایش را در این ژانر به نمایش گذاشته است. با او درباره نخستین نقش‌آفرینی‌اش در یک نقش کمدی گفتگویی کرده‌ایم که می‌خوانید:

**شما برای نخستین بار در یک نقش کمدی ظاهر شدید. چگونه شد که این نقش را برای اولین بار پذیرفتید؟**

من به عنوان بازیگر دوست دارم خودم را در نقش‌های مختلف محک بزیم و توانایی‌هایم را بسنجم که ببینم از پس نقش‌های مختلف چگونه می‌توانم برآیم. انتخاب این نقش متفاوت، چالشی برای خودم است. ضمن این که من در شرایطی این نقش را پذیرفتم که احساس کردم شاید بعد از این که فیلم آماده‌نمایش شد بتواند تا حدودی روحیه مردم کشورمان را که در شرایط سختی قرار دارند، تغییر بدهد و برایشان جالب باشد که ببینند بازیگری که طی سالها بیشتر نقش‌های جدی و به اصطلاح عامه‌دراماتیک از او دیده‌اند در این نقش کمدی چگونه خودشان را نشان می‌دهد.

**دل‌می‌خواست مردم ما در این روزها که فشنل و سختی زندگی زیاد شده است شاد شوند.**

**برای ایفای این نقش کمدی چه ایده‌هایی را به کار گرفتید؟**

این کمدی به سبک خودم است یعنی از کمدی‌های ساخته شده دیگر و بازیگر خاصی وام نگیرفتم. دقیقاً چیزی بود که ساخته و پرداخته ذهن خودم بود و در تعامل با کارگردان و آنالیز صحنه‌ها در ذهنم به آن رسیدم. مواظب بودم که کارهای مشابه انجام ندهم و کار تکراری نباشد با این حال اصلاً تلاش نکردم که با برخی لغاظ و