



**مذاکرات حافظ اسدو هنری کیسینجر در «لبه پرتگاه»**

بشینه شعبان به عنوان مترجم ویژه حافظ اسد در کتاب لبه پرتگاه به طور عمیق به روابط میان وی با هنری کیسینجر، وزیر امور خارجه وقت آمریکا و نقشی می‌پردازد که این روایت در تحقق صلح میان لعرب و رژیم صهیونیستی داشته است. شعبان بعد از انتشار کتاب ۱۰ سال با حافظ اسد در سال ۲۰۱۵، کار نگارش کتاب لبه پرتگاه را آغاز کرد. او مانند کتاب پیشین خود، باز هم به سراغ منابع و اسناد آرشیوی وزارت امور خارجه و کاخ ریاست جمهوری سوریه رفته و این بار به بررسی رویدادهای مهم دهه ۷۰ میلادی در ارتباط با موضوع نبرد عربی اسرائیلی پرداخته است. این کتاب با تکیه بر اسناد موجود در آرشیو ریاست جمهوری سوریه که تا کنون منتشر نشده است، رابطه میان اسد و کیسینجر را به طور ریشه‌ای بررسی می‌کند. *اخبرگزاری ایسنا*



**«نمایش دونفره» ای که وعده گاه یاد آوری است**

«نمایش دونفره» عنوان نمایشگاه گروهی سوگل احدی و نسیم شجاع است که تا ۱۳ شهریور ماه در گالری محسن ادامه دارد. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «همچون شعر که نظامی است از همنشینی کلماتی گاه ناهمگون، سوگل احدی و نسیم شجاع که پیش تر آثارشان در سلسله نمایش های «پیزود» معرفی شده بود، در این نمایش دونفره در تلاش اند با کنار هم قرار دادن پاره تصویرهای گوناگون روایتی منسجم از حالات درونی شان بیان کنند. علاقه مندان می‌توانند همه روزه برای بازدید از «نمایش دونفره» از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نشانی تهران، ظفر، خیابان ناجی، خیابان فرزاد، کوچه نوربخش، باوار مینای شرقی، پلاک ۴۲ مراجعه کنند. *سپاسخبر*

**کارگردان «دریایی مرغ»:**

**ترجیح این است که فرم در درجه بالاتری دیده شود**

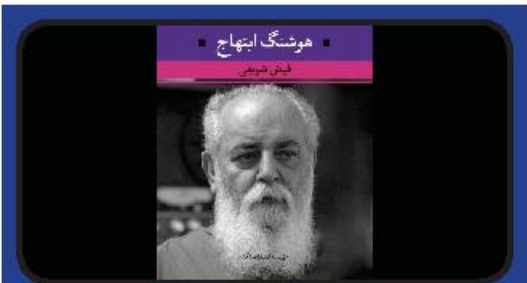
سکلس های فیلم های شاخص سینمای ایران و جهان در نمایش لیرا داشت: علاقه قلبی من به سینما واضح است. تجربه فیلم سازی در سطح فیلم کوتاه داشته ام اما به نظر م باید کمی هوشمندانه تر به آن فیلم ها نگاه شود، یعنی زمانی که دو تر پلف در حال جدال با هم هستند، من فیلم هایی را نشان می‌دهم که آن فیلم ها یا در مورد ناخود آگاه است یا در جریان جدال فرد با خودش است، یا زمانی که عشق را نمایش می‌دهم، به نظر من فیلم ها به اثر کمک می‌کند. حمیدین افزود: من می‌گویم چه در مورد فیلم های ایرانی، چه فیلم های خارجی، ما فیلم های خوبی داشتیم که دیگر نداریم. بخصوص در مورد فیلم های «گاو» و «هامون» در سینمای ایران این خیلی مسئله بارزی است. متأسفانه بجهایی که تئاتر کار می‌کنند، مخصوصاً بازیگران، بیش تر علاقه به سینما دارند تا تئاتر. بنابراین بازی در چنین فیلم هایی همان جایگاهی است که بازیگران خودشان را آن جامی بینند. کارگردان «دریایی مرغ» در مورد استفاده از عنصر تکرار در این تئاتر اظهار کرد: این تکرارها برای نشان دادن کمال فرم بر گشت به عقب است و اگر این اتفاقات نمی‌افتاد، برداشت فریم‌ها که به عقب برمی‌گردیم اتفاق نمی‌افتاد. *اخبرگزاری ایسنا*

علیرضا حمیدین، کارگردان نمایش «دریایی مرغ» در خصوص شکل گیری متن این نمایش برای اجرا گفت: من باید بده آخر «مرغ دریایی»، یعنی از جایی که مینبایه دیدن تر پلف می‌آید تا خود کشی تر پلف را اجرا می‌کردم. آن زمان یعنی حدود هشت سال پیش روند تئاتر این گونه بود که خلاقیت حرف ویژه تری می‌زد تا چیزهایی که امروز بلب شده آن روزها این قدر در گیر تئاتر خصوصی و فروش و جریانات این شکلی نبودیم. ایده این نمایش از آن جا آمد که با فرمی متفاوت نسبت به آن چیزی که در نمایش نامه است، یعنی با ایده اجرایی در کارگردانی به صورتی متفاوت سعی کردم صحنه را اجرا کنم و در طی سال ها بسط پیدا کرد. او در پاسخ به این سؤال که چگونه پیچیدگی موجود در این نمایش و اجرای آنرا



**«پرسپکتیو» به پردیس شهرزاد رسید**

«پرسپکتیو» به نویسندگی مشترک محمد کریمی و محسن میرزاخلی تهیه کنندگی داوود ذراع از اول شهریور ساعت ۲۱:۴۵ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. نمایش «پرسپکتیو» اجرایی فلتزی و خولشی امروزی از داستان «سپید برقی و هفت کوتوله» است و داستان دختری را روایت می‌کند که در برابر توهم پدرش تحت تأثیر مواد خاصی اتفاقات عجیبی برایش می‌افتد. شبنم قلی خلی، حسین کشفی اصل، سارا ولیدی و روزبه اختاری بازیگران اصلی نمایش «پرسپکتیو» هستند که با حضور «دختران نینجا» و گروه «فرشنگان نینجا» روی صحنه می‌رود. سایر بازیگران این نمایش عبارتند از کلبیار محبی، آبتاب اعظمی، تیما تقی زاده، محمد کریمی، مریم قجر، مینا عنصری، شیوا جمشیدی، ایمان مهدی زاده، معصومه بلایی، امیر فرماتی، سعید الله بدلشتی، سارا داداش پور. نمایش «پرسپکتیو» به نویسندگی محمد کریمی و محسن میرزاخلی به کارگردانی محسن میرزاخلی و تهیه کنندگی داوود ذراع تا ۲ مهر ساعت ۲۱:۴۵ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. *اخبرگزاری مهر*



**انتشار مجموعه شعر ابتهاج با گزینش فیض شریفی**

مجموعه اشعار امیر هوشنگ ابتهاج با گزینش فیض شریفی به همت انتشارات نگاه به چاپ رسید. شریفی علاوه بر گزینش اشعار نقد و بررسی بر اشعار سایه نوشته است. در قسمتی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: شفیعی کدکنی بر این باور است که شعر سایه، استمرار بخشی از جمال شناسی شعر حافظ است و از روزگار خواجه تا به امروز، هیچ شاعری نتوانسته است به اندازه سایه در راه و شیوه حفظ به موفقیت برسد. سایه در کتاب «پیر بریان ندیش» با تواضع در مقلان آن‌ها که گاهی شعر او را حافظ بهتر می‌دانند، می‌گوید: «چند وقت پیش جایی مهمون بودیم، چند نفری می‌گفتن فالایی ما از شعر تو بیش تر از شعر حافظ لذت می‌بریم و این بر تو بلاها، گفتیم: حق دارین، چون سطح شعر من از سطح شعر حافظ خیلی پایین تره و در حد فهم شماهاست، در نتیجه از شعر من لذت می‌برین. آگه عقلتون بیش تر بشه دیگه از این حرفا نمی‌زنید. به جان شما تعارف نکردم، این اعتقاد منه. *سپاسخبر*



**بزرسی زبان فارسی در منظومه فکری رهبر معظم انقلاب**

یازدهمین نشست از سلسله نشست های «زبان شناخت» با موضوع «زبان فارسی در منظومه فکری رهبر معظم انقلاب اسلامی» به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، ساعت ۱۴ تا ۱۶ دوشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۱ با سخنرانی محمدحسن مقیسه پژوهشگر و استاد دانشگاه و مؤلف کتاب «لمین زبان فارسی»، در حوزه هنری برگزار خواهد شد. نشست «زبان فارسی در منظومه فکری رهبر معظم انقلاب اسلامی» گزارشی از نقطه نظرها، دیدگاهها، کوشش‌ها و دغدغه‌های رهبر فرزانه انقلاب درباره حفظ و گسترش زبان فارسی در داخل و خارج از کشور است. این نشست پیش از این قرار بود ۱۳ تیر ۱۴۰۱ برگزار شود اما برگزاری آن به دلیل تعطیل شدن تهران در روز یادشده، به دلیل آلودگی هوای ناشی از میزان زیاد آلاینده‌ها و ریزگردها، به تعویق افتاد. این نشست در خیابان سمیه، ترسیده به حافظ، حوزه هنری، طبقه چهارم، اتاق ۲۰۷ برگزار می‌شود و حضور در آن برای عموم آزاد است. *سپاسخبر*