



کیت بلانشت در نقش رهبر ارکستر در وینز دیده می شود

کیت بلانشت به زودی در نقش یک رهبر ارکستر شوریده در اولین فیلمی که تا فیلد پس از ۱۶ سال ساخته است، دیده می شود. «تار» با نقش آفرینی کیت بلانشت به زودی برای اولین بار در جشنواره فیلم وینز به نمایش در می آید. بلانشت بازیگر برنده اسکار در این فیلم نقش لیدیا تار را بازی کرده است؛ یک رهبر ارکستر که یکی از بهترین ها و اولین رهبر ارکستر زن تاریخ آلمان است. تریارهای فیلم که تاکنون منتشر شده اند، بلانشت را در نقش زنی نشان می دهند که با شور در حال رهبری ارکستر است و از کنترل خارج می شود و احتمالاً باید به زودی به نقطه شکست برسد. بازیگران مکمل فیلم تیناهاس، نومی مرلانت، سوفی کاور، جولیان گلاور و مارک استر لگ هستند. «تار» ۱۷ اکتبر اکرانش را شروع می کند. اخیر گزاری مهر



اعلام نتیجه انتخابات هیات مدیره انجمن شرکت های نمایش ویدیوی بر خط

نخستین جلسه هیات مدیره جدید انجمن صنفی شرکت های نمایش ویدیوی بر خط شنبه پنجم شهریور ماه ۱۴۰۱ برگزار شد و علی سرتیپی رییس و محمدجعفر نغناء کار نایب رییس هیات مدیره شناخته شدند و محمد صراف مسئولیت خزانه داری را بر عهده گرفت. در مجمع عمومی که چهارشنبه ۲۶ مرداد برگزار شد، محمدجواد شکوری (فیلمو)، علی سرتیپی (فیبا پنت)، محمدجعفر نغناء کار (آیو)، سعید رسول اف (چارخونه) و محمدصراف (پلان) به عنوان اعضای اصلی هیات مدیره و حسین خطیبی (ویدیوتو) به عنوان علی البدل اول و رامین موسوی (آیرا) علی البدل دوم انتخاب شدند همچنین سعید نوروزی (نمایش نت) بیشترین آرای بخش بزرگسالی را کسب کرد و علی مجیدی (بیشاز مووی) در جایگاه علی البدل قرار گرفت. بساخر

مدیر کل دفتر امور جشنواره های سازمان سینمایی:
بخش «نقش های پارسی»
در جشنواره مسکوره افناد

سیدصادق موسوی، مدیر کل دفتر امور جشنواره ها و همکاری های بین الملل سازمان سینمایی با اعلام خبر حضور ۱۰ فیلم از ایران در جشنواره مسکوره گفت: با هماهنگی های صورت گرفته توسط رادزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و مساعدت سازمان سینمایی ۱۰ اثر از سینماگران ایران در بخش های مختلف جشنواره بین المللی فیلم مسکوره نمایش گذاشته می شود. او افزود: این جشنواره از ۴ الی ۱۰ شهریورماه در مسکو برگزار می شود. این در حالی است که فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبانی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه اصلی و فیلم «هجده هزار پا» ساخته مهدی شاهمحمدی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بخش مسابقه مستند جشنواره مسکوره دیگر آثار به رقابت خواهند پرداخت. به گفته او، عطف به سفر رئیس سازمان سینمایی برای نخستین بار در چهل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مسکوره، بخش ویژه های بانام «نقش های پارسی» به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم های «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی و «فشین هاشمی» و «بچه گرگ های دره سیب» ساخته فریدون نجفی هر سه از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم های کوتاه «فشن» ساخته فریدون نصاری، «دو آل» ساخته محمد رضامرادی، «دکل» ساخته بلیک مصطفوی و «جان داد» ساخته سهیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه اکران خواهند شد. مدیر کل دفتر امور جشنواره ها و همکاری های بین الملل سازمان سینمایی با معرفی یکی از بخش های غیر رقابتی جشنواره امسال با عنوان «رد پای روسیه» که به تأثیر ادبیات و فرهنگ روسیه در آثار سینمایی اختصاص دارد، ادامه داد: فیلم «رملتسیم عماد و طوی» ساخته کاوه صیباغ زاده از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در این بخش از جشنواره حضور دارد. بساخر

وزیر ارشاد:
مخالف استفاده از ادبیات خشن
در مواجهه با اهل هنر هستیم

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره گلابه برخی بازیگران از موضوع ممنوع تصویر ی گفت: این کلمه بدی است، به دوستان گفته ام از کلماتی استفاده نکنند که اندازه اش به فعلش نمی خورد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: به طور مثال دوستان گفتند لب خواتی جرم است؛ جرم کلمه ثقیلی است. حال یک اشکالی وجود دارد که برای آن آیین نامه لضبایلی وجود دارد. کلمات را شاید دوستان در یک مصاحبه ای بدون آمادگی می گویند که همان کلمات مسئله ایجاد می کند. همه این ها آیین نامه و قانون دارد. وی افزود: این همه آدم در فضای هنر فعالیت می کنند در این میان ممکن است ۴ نفر کارهایی انجام دهند که در هر صنفی باعث شوند مشکلاتی به وجود آید، باید طبق قانون با آنها برخورد شود. اسماعیلی در پاسخ به این که آیا بنای نیست مشکلاتی از این دست حل و فصل شوند، گفت: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش پدر را باید بازی کنیم. گاهی یک جایی اشکالی وجود دارد اما ما تلاشمان را می کنیم. در همین آیین نامه ها که مورد اشاره است، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اختیارات داده شده در اتفاقاتی که می افتد، بتواند با رعایت اقتضائات و با تدبیر مسئله را حل کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: من مخالف استفاده از ادبیات خشن و کلماتی که بار معنایی منفی دارد در مواجهه با اهل هنر هستیم؛ چرا که ممکن است افراد خودشان را مخاطب بدانند. همیشه به همکارانم می گویم در مباحث حوزه فرهنگی کلماتی را به کار نبرید که ممکن است مایه ازای بیرونی ش خیلی وجود نداشته باشد اما خود کلمه آزار دهنده است. قبول دارم که اشکالاتی از این دست باید بر طرف شود. اخیر گزاری ایلنا



روزهای روزگار

محسن چگینی

فیلمو