

مهری که به دل سینمای ایران نشست



یاسر سماوات بیست و سوم آبان روز خیلی خوبی برای فرهنگ ایران نبود. در گذشت سعید نفیسی، شاعر، نویسنده، مورخ، زبان‌شناس و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی که یکی از دانشمندان معاصر حوزه فرهنگ و ادب محسوب می‌شود. با این روز بی‌بندی لیدی دارد. صد البته که این روز نسل نوین جوانان فرهنگ دوست ایران را یاد در گذشت زنده‌م نام مرتضی پاشایی خوننده، آهنگساز و نوازنده موسیقی پاپ کشور می‌اندازد. این روز اما زاهرز حسین مهری، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایران نیز هست. مهری در چنین روزی از سال ۱۳۶۳ خورشیدی در تهران به دنیا آمد. خانواده اوساکن محله جمالزاده جنوبی بودند و هنوز هم قدیمی‌ترین خلیان عریض شده جمالزاده، برادران مهری رابه خوبی در یاد دارند. علی برادر بزرگتر و حسین برادر کوچک‌تر خانواده مهری از بچه‌های «ایین دست» محله جمالزاده محسوب می‌شدند. هر چند حسین چندسال از سعید کوچکتر بود اما خلق و خوی صمیمی و خونگرمی ویژه او باعث شده بود بیش از برادر بزرگتر، بایچه محل‌هایش تعامل داشته باشد و شاید به دلیل همین صمیمیت حسین بود که خیلی زود و در ۹ سالگی برای برنامه کودک در تله‌تئاتری به ایفای نقش پرداخت تا استعداد خود را به رخ همه بکشد. مهری سپس برای حضور در برنامه‌های تلویزیونی چندبار تست مجری‌گری داد و سرانجام در یکی از برنامه‌های سینمای نوجوان پذیرفته شد. حالا هم‌پازی‌های حسین او را کمتر در کوچه و خیابان می‌دیدند و وقتی هم که آفتلی می‌شدند رغبتی به گل کوچک دلگشا نه علاقه‌ای به بازی‌های رایجی از خود نشان می‌داد. مهری برای پیشرفت در هنر پیشگی به ثبت نام در دوره‌های بازیگری روی آورد اما پیش از آن که این حرفه را آکادمیک دنبال کند، در همان حوالی جمالزاده جنوبی، چشمش به کانون پرورش فکری و هنری افتاد تا پس از آشنایی با عباس غزالی، شاهین صمدپور و امیر روفی، بیش از پیش به موفقیت در حرفه بازیگری نزدیک شود. ورود او به دنیای بازیگری به سال ۱۳۷۷ و وقتی ۱۴ ساله بود، بلزمی گردد. او با نقش آفرینی در فیلم «عشق + ۲» کاری از رضا کریمی رسماً گام به عرصه سینمای ایران گذاشت. نقش آفرینی کنار بازیگرانی مانند امین تارخ، ویشکا آسایش و فاطمه معتمدآریا اتفاق خوشایندی بود که برای بازیگر نوجوان و جوانی نام سینما و تلویزیون ایران پس از حضور در فیلم کریمی رقم خورد. سال ۱۳۸۱ و در حالی که به ۱۸ سالگی رسیده بود، بازی در نخستین سریال تلویزیونی خود را با مجموعه «خوش‌رکاب» به کارگردانی علی شاه حاتمی تجربه کرد. مهری در این طنز و لاله با هنرمندان نام‌آشنایی مانند محمد کلسی، مجید صالحی، مریم سعادت، پویا امینی، امیر نوری، مونا فرجاد، اصغر نقی‌زاده و سعید جلال طباطبایی هم‌پازی شد. سریال «ماجنده نقر» کاری از فیاض موسوی، کلید ورود حسین مهری به جعبه جادویی بود. البته برخی معتقدند مهری خیلی دیر در سینمای ایران مطرح شد و سرآغاز موفقیت او را حضور در مجموعه تلویزیونی «زیر هشت» به کارگردانی سیروس مقدم در ۱۳۸۹ می‌دانند. آنجا هم مهری بازی در جمع بازیگران مطرحی چون امیر جعفری، پلته‌آبه رام، کلران تفتی، شیوا الهی‌می، آرش مجیدی، مریم پوهلی، آنلینا افشار و آتیلا سیستانی را با نقش آفرینی در «عباس» تجربه کرد. دو سال بعد و در ۱۳۹۱ سریال «زمنه» مهری رابه اوج شهرت رسید. او در این مجموعه تلویزیونی به شخصیت «سینا آفرین» جان‌بخشید و در نقش برادر دلسوز «ارغون» با بازی زینباز لادیلر خوش درخشید. هر چند در این سریال که با کارگردانی حسن فتحی از شبکه سوم سیما روی آنتن رفت، بلزم مهری در خط محوری داستان قرار نگرفت و در واقع ماجرای او و خواهرش ارغون خرده رویتی کنار خط اصلی داستان است اما مشخصاً فتحی دست مهری را برای ایفای نقش آفرینی بهتر بازگذاشته بود تا هنر او بیش از هر زمان دیگر شکوفا شود. البته مشایبه این اتفاق در مجموعه تلویزیونی «پنجره» هم که یک سال پیش از «زمنه» تولید شده بود رخ داد. مهری آنجا هم در نقش «افشین یرتوی» پسر جوان معنادی که با دمیسه «مهندس فرارز شایقی» با بازی کلران تفتی خود را به «پویا» با نقش آفرینی محسن لشانی نزدیک می‌کند، از هنر بلبله‌گویی خود به خوبی بهره برد. حسین مهری که اوایل دهه ۹۰ به بازیگری مطرح در تلویزیون بدل شده بود، اواخر این دهه با بازی در «ماجرای نیمروز» دست به ریسکی بزرگ در زندگی حرفه‌ای خود زد. بازی در نقش «عباس زربقان» که از اعضای بلندپایه سازمان منافقین و نفوذی این تشکیلات خائن در اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی محسوب می‌شد، رلی بود که به یقین اجرایش خارج از تون بازیگران متوسط می‌رسید اما مهری به خوبی از پس این شخصیت برآمد و دست کم در فیلم «ماجرای نیمروز ۱» کاراکتری در چارچوب شخصیت زربقان خلق کرد. سکلسی که مملوران اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با هوشتیاری «سادی» (جواد عزتی) پی به خیانت عباس می‌پرند و او پس از دستگیری در اقلق بلزجویی مقلد «رحیم» (احمد مهرنقر) بغض کرده و لشکش جاری می‌شود. نقطه اوج بازیگری حسین مهری محسوب می‌شود. حال ادر اواخر دهه چهارم زندگی‌اش به سر می‌رود اگر دیر یا زود اخباری مبنی بر شروع فعالیتش به عنوان کارگردان و فیلمساز با تولید فیلم‌های بلند منتشر شد. تولید خیلی تعجب کرد.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مثنی کوچک خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۲۲۲۲۲۲۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

دوراهی جعبه جادویی و پرده نقره‌ای



هر چند ظهور پدیده‌های به نام تلویزیون، در سال‌های مشرف به میله قرن بیستم، آرام آرام از تب و تاب حضور پرشمار مردم همه جای دنیا در سالن‌های سینما کاست، با وجود این، سینما تا امروز و در حالی که حدود ربع قرن از سده بیست و یکم هم گذشته، به حیات خود با عنوان هنر هفتم ادامه داده است. این میان با ظهور تلویزیون، بازیگران نیز مانند مردم برای حضور در یک از این دو رسانه دچار تردید و دوگانگی تصمیم‌گیری می‌شوند.

برخی سینما را به عنوان محل امن خود می‌پذیرند و می‌گویند فعالیت‌های هنری و حرفه‌ای خود را تنها روی پرده نقره‌ای به معرض دید همگان بگذارند، برخی اما در نقطه مقابل، تلویزیون را به عنوان زبلی عمومی‌تر و پایدارتر برای گفت‌وگو با جامعه برمی‌گزینند.

دسته سوم هم وجود دارد. بازیگرانی که سینما و تلویزیون را هرگز برهم مقدم نمی‌دانند و به هر دو با چشم رسانه و فرصت نگاه می‌کنند. حسین مهری یکی از بازیگران نسل نوری سینما ایران است که تفکری اینچنین دارد. مهری که از سال ۸۱ بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی است، تا امروز ۱۵ بار در نقش‌های مختلف سریال‌های تلویزیونی ظاهر شده است. زیر هشت، نابرده رنج، پایتخت، پنجره، زمانه، معراجی‌ها، سرزمین کهن و حوالی پلایز برخی مجموعه‌های تلویزیونی است که با حضور این بازیگر می‌سال سینما و تلویزیون ایران ساخته شده است. از سوی دیگر «عشق + ۲»، «معراجی‌ها»، «ماجرای نیمروز ۱ و ۲»، «هفت و نیم» و «زنبور کارگر» برخی کارهای سینمایی حسین مهری را تشکیل می‌دهند.



خرید بسته
پرداخت قبض

هواداری با اوانو بهتره!

www.ewano.app



کارت به کارت
خرید شارژ