



آخرین وضعیت محمد کاسبی پس از ۸ روز ICU

یلدا کلسبی، فرزند محمد کاسبی خاطر نشان کرد: پدرم روز شنبه پنجم شهریور ماه پس از ۱۸ روز بستری شدن در بخش آی سی یو بیمارستان عرفان به منزل منتقل شدند و در حال حاضر همچنان تحت درمان هستند. او درباره ادامه درمان محمد کلسبی و بهبود وضعیت قلب این هنرمند هم گفت: پزشک معالج پدر، دکتر بلیک شریف کاشانی ابراز امیدواری کردند که اگر وضعیت قلب تا یک ماه آینده به شکل پایدار ادامه پیدا کند، می‌تواند برای باطری قلب اقدام کنند. یلدا کاسبی اظهار کرد: در حال حاضر خدارا شکر فعلاً وضعیت قلب و ریه پایدار است که امیدوارم این شرایط ادامه پیدا کند. از طرفی پدر نیاز به فیزیوتراپ دارند که هر روز به منزل می‌آید و کار فیزیوتراپی ایشان را انجام می‌دهند. ان‌شاءالله به زودی شاهد بهبودی کامل باشیم. خبرگزاری ایسنا

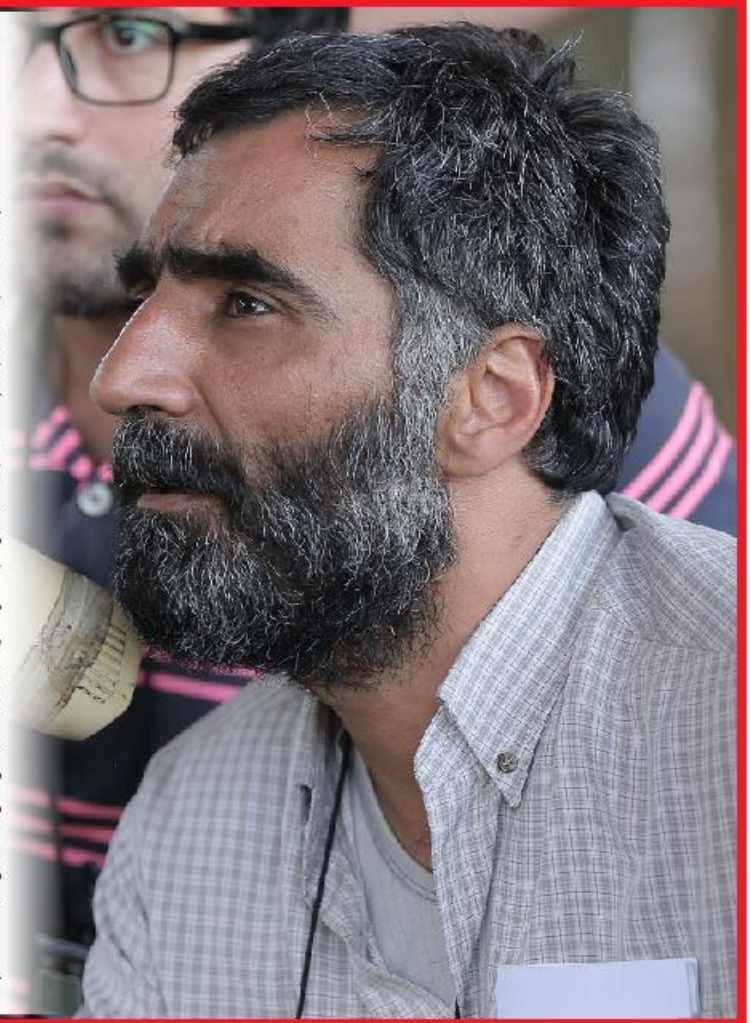


«رویای ساحل» و «خطرات بندباز» به صف اگران پیوستند

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش دو فیلم «رویای ساحل» به کارگردانی آرش سجادی حسینی و تهیه‌کنندگی رفیه احمدی و فیلم «خطرات بندباز» به کارگردانی حامد رحیمی و تهیه‌کنندگی سمیرا ابراری و روح‌الله برادری موافقت کرد. فیلم سینمایی «رویای ساحل» پیش از این در بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رودخانه بزرگ کنادا روی پرده رفته بود. در این فیلم بازیگرانی نظیر لادن مستوفی، ایرهیم کوخایی، مهران نصیری، امید فضلعلی و مبین رستگار نقش‌آفرینی کرده‌اند. فیلم «خطرات بندباز» دومین تجربه حامد رحیمی پس از فیلم «پریدن از ارتفاع کم» است که در سال ۹۳ به تهیه‌کنندگی مجید برزگر ساخته شد. ایسنا

**روایت نویسنده «وضعیت سفید» از نحوه آشنایی اش با سینما
مقدم دوست: نوشتن برایم جذاب‌تر است**

هادی مقدم دوست، نویسنده و کارگردان گفت: «کار اصلی من قصه نوشتن است. یعنی تعریف کردن و روایت کردن قصه، یا قصه‌ها را از خودمان می‌سازیم یا یک چیزهایی یادمان می‌آید. در هر صورت ما یک چیزهایی را تعریف و تنظیم می‌کنیم. اولین چیزی که آدم برای تعریف کردن دارد، اولین چیزی است که یادش می‌آید. من خیلی دوست دارم همیشه این سوال را از همه بپرسم که اولین چیزی که یادتان می‌آید چیست؟» نویسنده سریال «وضعیت سفید» درباره‌ی روایت کردن خطرها توضیح داد: «روایت کردن، انتقال حس است. مطلبی که در آن یک حسی وجود دارد، ارزش روایت کردن پیدا می‌کند. برای اینکه بتوانید انتقالی را روایت کنید، باید اول ببینید که می‌خواهید چه حسی را منتقل کنید و در آن خطرهایی که می‌خواهید تعریف کنید اصلاً حسی وجود دارد؟ اگر شما بتوانید روایتی پیدا کنید که یک حس داشته باشد، این شروع فکر کردن است.» کارگردان سریال «سرباز» همچنین در ادامه درباره‌ی آشنایی خود با فیلم‌سازی گفت: «من اصلاً نمی‌دانستم فیلم چیست و فقط یک مجله‌ی سینمایی می‌خواندم اصلاً نمی‌دانستم فیلم را چطور می‌سازند و فقط تعجب می‌کردم هم می‌دیدم تعجب می‌کردم و برایم سوال مطرح می‌شد که چطور ما داخل این کلفتمی‌روم؟» نویسنده فیلم «بی‌بولی» و «آرایش غلیظ» در مورد تجربه‌ی فیلم‌سازی بدون حلقه‌های فیلم گفت: «زمانی که کلاس فیلم‌سازی می‌رفتم دوربین‌هایی بود که به آن‌ها دوربین هشت می‌گفتند. کانون بود چه تهیه‌ی فیلم خام نداشت، اما دوربین داشت. به همین دلیل ما دوربین خالی فیلم برداری را تمرین می‌کردیم و چیزی ضبط نمی‌شد اما همه کارها را جدی انجام می‌دادیم و این خیلی برایم عجیب بود که کار ما هیچ‌جا ضبط نمی‌شود.» کارگردان فیلم «سرباز» افزود: «به یاد دارم در پروسه‌ی فیلم‌سازی یک نفر خیلی اذیت می‌کرد و من می‌نوشتم چون نوشتن آرام‌تر است، عبور می‌کرد و می‌رود اما وقتی می‌نویسید و در مقابل چشم‌هایتان قرار می‌گیرد، این امکان را دارید که به آن فکر کنید و بررسی‌اش کنید. هر هفتگی دارید اما نویسنده هم بلنید به نظرم همه باید غیر از هر هدف دیگری که دارند، نویسنده بلنند چون کمک می‌کند که فکر کنید.» مقدم دوست در پاسخ به این سوال که چرا نویسنده‌ی سریال «وضعیت سفید» را بر عهده گرفت، توضیح داد: «وقتی با آقای نعمت‌الله حرف می‌زدیم، قصد داشتیم با سریال «وضعیت سفید» احساس مان نسبت به یک دوره تاریخی و شخصیت امیر و حال و هوای سنی‌اش را به مخاطبان منتقل کنیم. اولین نکته این بود که نسبت به آن دوره تاریخی و آن دوره سنی احساس داشتیم. اصل قضیه احساس است که در شروع نوشتن چه چیزی شما را تحت تأثیر قرار داده که ارزش نوشتن دارد. در واقع دوره نوجوانی شخصیت امیر ما را تحت تأثیر قرار داده بود. آدم هر کاری انجام می‌دهد آن موضوع باید یک مغناطیس داشته باشد و باید یک احساسی به آن داشته باشیم. احساس محبت و علاقه به آن دوره تاریخی و شخصیت امیر ما را جذب کرده بود.» نویسنده‌ی فیلم «شعله‌ور» در پاسخ به این سوال که به فیلم‌سازی بیشتر علاقه‌مند است یا نویسندگی گفت: «ضمن احترام به فیلم‌سازی، نوشتن برایم جذاب‌تر است.» خبرگزاری ایسنا



پایان محمد کارت
سیدمازهار هاشمی

فیلم