



«شفیره» در تالار چهار سو شکل می‌گیرد

«شفیره» به نویسندگی و کارگردانی شاه پیری عنوان یکی از تازه‌ترین نمایش‌های تئاتر شهر است که از روز دوشنبه چهاردهم شهریورماه در تالار چهارسوی این مجموعه به صحنه خواهد رفت. نمایش «شفیره» از جمله آثار برگزیده سی‌هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هفدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران-مبارک است که در بخش‌های کارگردانی، طراحی صحنه، طراحی حرکت، طراحی نور، طراحی لباس و موسیقی موفق به دریافت جایزه شده است. در این اثر نمایشی که بابت داشتنی متفاوت از نمایشنامه «مدها» اورپید به صحنه می‌رود، داریوش فلازی، مهرنوش بلمه، حامی علیزاده، سهیل جعفری زاده، روباصدوقی، نگین تقوی راد و وصال امینی به عنوان بازیگر حضور دارند، اخیرگزاری مهر

**مجموعه نشست‌های تخصصی
زیبایی‌شناسی حماسه**

واقعه کربلا به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران

هفته چهارم - نقاشان انقلاب

زیبایی‌شناسی حماسه: با نگاهی به آثار هنرمندان انقلاب

سه‌شنبه ۸ شهریور | ساعت ۱۵

بزرگوار: هادی مومنی

زیبایی‌شناسی حماسه با نگاهی به آثار هنرمندان انقلاب

نشست‌های نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «زیبایی‌شناسی حماسه» موزه کربلا به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران «با حضور هادی مومنی پژوهشگر و منتقد هنری با عنوان «زیبایی‌شناسی حماسه: با نگاهی به آثار هنرمندان انقلاب» ساعت ۱۵ امروز سه‌شنبه هشتم شهریورماه در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. هادی مومنی سلیقه تدریس در دانشگاه‌های هنر اصفهان، هنر زنده، آزاد اسلامی، پیام‌نور تهران و... را دارد. وی همچنین مقالات و پژوهش‌های متعددی در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی نوشته و انجام داده است. در این سلسله نشست‌ها تا اربعین حسینی با حضور هنرمندان و صاحب‌نظران هنری، برخی آثار علشورایی و مذهبی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بررسی می‌شود. اصحاب

«بازی بزرگ» زنان زندانی برای رهایی از بند

روایت واحد دارد که این روایت شاخه شاخه می‌شود و وارد زندگی هر کدام از شخصیت‌های نمایش در قالب ایژود می‌شویم. در اجرا وحدت مکان و زمان وجود ندارد به همین دلیل نمایش از فضای رئالیستی فاصله دارد و بین فضای رئالیستی و سوررئالیستی متغیر است.

پهروزی‌نیا در پایان صحبت‌هایش درباره طراحی صحنه نمایش بیان کرد: طراحی صحنه نمایش بر عهده امیر مهدی عباس است که در دکور نیز فضای سوررئالیستی به مخاطب القا می‌شود و بر اساس همفکری که داشتیم ابزارهای صحنه را تحلیلی انتخاب کردیم نه بر اساس شکل نمایش یا آن چیزی که در نمایشنامه وجود دارد به این مفهوم که تلاش کردیم معنا و مفهوم موقعیت داستانی که روایت می‌شود در طراحی دکور نمود پیدا کند. در طراحی نور و موسیقی هم که توسط رضا خضری و بهزاد عبیدی انجام شده به همین شیوه عمل کردیم. اخیرگزاری مهر

از ایژودهای نمایش «بازی بزرگ» درباره همسر یک فرد چاق‌باز است. در آثار زیادی راجع به چاق‌بازان و شهیدان صحبت شده است اما درباره همسران این عزیزان که چقدر در زندگی سختی کشیده‌اند، کمتر صحبت شده است. از این رو یکی از دلایلی که موضوع نمایش را از تان انتخاب کردم پرداختن به مسائلی بود که هر کدام از زنان مادر جامعه به دوش می‌کشند. معتقدم باید دید زندگی که به راه خلاف کشیده می‌شوند در چه شرایطی قرار داشتند و چه مشکلات و مصائبی به این افراد تحمیل شده که آنها را تبدیل به دزد و قاتل و خلاق‌کار کرده است.

پهروزی‌نیا با اشاره به اینکه برای نگارش متن مطالعه زیادی درباره زنان زندانی و جرم‌های مختلفی که آن‌ها مرتکب می‌شوند، داشته است، عنوان کرد: می‌توانم بگویم تمام داستان‌هایی که در نمایش روایت می‌شود مصداق‌های اجتماعی دارند و تخیلی نیستند.

این کارگردان و مدرس تئاتر درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: «بازی بزرگ» یک

زهره پهروزی‌نیا نویسنده و کارگردان نمایش «بازی بزرگ» که به تازگی اجرای خود را در تالار قشقایی آغاز کرده است، درباره شکل‌گیری ایده این نمایش که اثری درباره زنان است، گفت: نمایش «بازی بزرگ» روایتی از زندگی چند زن زندانی است که برای رهایی از بند، تلاش می‌کنند. ایده شکل‌گیری نمایشنامه از جایی به ذهن من آمد که همیشه فکر می‌کردم راجع به خانم‌ها کمتر صحبت می‌شود و مسائل آن‌ها در چه دوم اهمیت قرار دارد. البته من قمتیست نیستم اما دوست داشتم مشکلات و مسائل زنان را که کمتر به آن پرداخته می‌شود، مورد توجه قرار دهم.

او ادامه داد: به عنوان مثال یکی



سعود سهیلی / SAED SOHEILI

امیر جدیدی / AMIR JADIDI



تهیه‌کننده و کارگردان سعید ملک‌ان

اختصاصی نماوا

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir

