



**راه یابی «باغ وحش» به جشنواره بین‌المللی فیلم کوزوو**

فیلم کوتاه «باغ وحش» به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری و سورنا اکباتانی در ادامه حضور بین‌المللی خود به بخش مسابقه بین‌الملل نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم FERFILM کوزوو صربستان راه یافت. در این جشنواره، ۹۳ فیلم کوتاه داستانی، لیمیشن، مستند و تجربه‌گر به رقابت می‌پردازند که علاوه بر «باغ وحش»، ۸ فیلم کوتاه دیگر از فیلمسازان ایرانی نیز حضور دارند. سونیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند. در خلاصه داستان «باغ وحش» آمده است: «میان حیوانات باغ وحش، رعنا به دنبال گوزنی است که در خواب دیده، و مادرش به دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.» اخیرگزاری لینا



**رقابت فیلم «آخرین رقص بایوزیلنگ ایرانی» در آمریکا**

فیلم کوتاه «آخرین رقص بایوزیلنگ ایرانی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحملی حضور سوم خود را در جشنواره‌های خارجی تجربه می‌کند. این فیلم نماینده ایران در بیست‌مین دوره جشنواره فیلم صاج جهانی (Global Peace Film Festival) کشور آمریکا است. این فستیوال در روزهای ۱۹ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۲ در لاربا ۲۸ شهر یورمه تا ۳ مهرماه ۱۴۰۱ به صورت حضوری در شهر وینتر پارک فلوریدای آمریکا و از ۲۶ سپتامبر تا ۲ اکتبر برابر با ۴ تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۱ به صورت مجازی برگزار خواهد شد. «آخرین رقص بایوزیلنگ ایرانی» داستان مردی را روایت می‌کند که در آخرین روز کاری‌اش در بخش تاکسیدرمی موزه حیات وحش، پوست بایوزیلنگ در حال لغراض ایرانی را تاکسیدرمی می‌کند. اصباحیر

**کریس راک پیشنهاد اسکار ۲۰۲۳ را رد کرد!**

کریس راک دوباره به ماجرای سیلی اسکار پرداخت و مدعی شد که آکادمی از وی خواسته است تا بار دیگر مجری اسکار شود، اما او نپذیرفته است. این کم‌دین وقتی روی صحنه استندآپ کمدی بود این ادعا را مطرح کرد. پنج ماه پیش وقتی وی با سسر تراشیده همسر ویل اسمیت شوخی کرد، با سیلی ویل اسمیت روی صحنه اهدای جوایز اسکار روبرو شد. او بازگشت به اسکار را با بازگشت به صحنه جنایت مقایسه کرد و گفت مثل این است که از نیکول براون سیمپسون (که توسط همسرش کشته شد) بخواهیم به رستوران (صحنه قتل) بازگردیم. راک آن را با بازگشت مقتول به جای قاتل به صحنه جنایت تشبیه کرد. او پیشتر هم با این حادثه شوخی کرده و از صحبت درباره آن خودداری نکرده است و در یکی از نمایش‌های قبلی‌اش گفته بود این ضربه بدجوری هم درد داشت. او ویل اسمیت را به کسی که داشت در نقش محمدعلی کالی در صحنه بوکس بازی می‌کرد، تشبیه کرد. راک ۵۷ ساله گفت: او از من بزرگ‌تر است و ایالت نوادا با مبارزه ما با هم موافقت نمی‌کند. اخیرگزاری مهر

**اعتراض گره‌های هاب به جشنواره ونیز**

کیم کی دوک کارگردان سرشناس سینما که در سال ۲۰۲۰ بر اثر عوارض مربوط به بیماری کرونا درگذشت در سال‌های گذشته عمدتاً به دلیل موج ادعاهای تجاوز جنسی که علیه او در جنبش #MeToo هم شکل گرفته بود، در خارج از کشور کره زندگی می‌کرد. این کارگردان پیش از مرگ، در حال کار روی پروژه‌ای به نام «هدای خدا» بود که پس از مرگش توسط همکاران فیلمساز آرتور پور در استونی به پایان رسید. فیلم «هدای خدا» قرار است در تاریخ ۶ سپتامبر اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز تجربه کند. با این حال در روزهای گذشته اتحادیه فیلمسازان کره نسبت به این موضوع اعتراض داشته اند. در بیانیه اتحادیه فیلمسازان کره‌ای آشکارا به تصمیم جشنواره ونیز برای توجه به کیم کی دوک کارگردان فقید این کشور نقیض شده است. لی سانگ گیل مدیر این اتحادیه در این باره گفت: فقط چون که او (کیم کی دوک) مرده است نباید به این معنی باشد که هر آنچه اتفاق افتاده است، ناگهان از بین برود. کیم هرگز از قربانیان خود عذرخواهی نکرده و در عوض ادعاهای تجاوز را از طریق یک سری دادخواست رد کرد. برای قربانیان این

کارگردان در گذشته سینما که در سال ۲۰۲۰ بر اثر عوارض مربوط به بیماری کرونا درگذشت در سال‌های گذشته عمدتاً به دلیل موج ادعاهای تجاوز جنسی که علیه او در جنبش #MeToo هم شکل گرفته بود، در خارج از کشور کره زندگی می‌کرد. این کارگردان پیش از مرگ، در حال کار روی پروژه‌ای به نام «هدای خدا» بود که پس از مرگش توسط همکاران فیلمساز آرتور پور در استونی به پایان رسید. فیلم «هدای خدا» قرار است در تاریخ ۶ سپتامبر اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز تجربه کند. با این حال در روزهای گذشته اتحادیه فیلمسازان کره نسبت به این موضوع اعتراض داشته اند. در بیانیه اتحادیه فیلمسازان کره‌ای آشکارا به تصمیم جشنواره ونیز برای توجه به کیم کی دوک کارگردان فقید این کشور نقیض شده است. لی سانگ گیل مدیر این اتحادیه در این باره گفت: فقط چون که او (کیم کی دوک) مرده است نباید به این معنی باشد که هر آنچه اتفاق افتاده است، ناگهان از بین برود. کیم هرگز از قربانیان خود عذرخواهی نکرده و در عوض ادعاهای تجاوز را از طریق یک سری دادخواست رد کرد. برای قربانیان این



**انیمیشن «ده سالگی» آماده نمایش شد**

انیمیشن «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری از تولیدات اداره کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آماده نمایش شد. این انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای با تکنیک استاپ‌موشن ساخته شده و درباره پسری است که با پدرش در جنگلی دورافتاده زندگی می‌کند تا روزی که پدر برای پسر که مرغابی وحشی را به دام می‌بندد تا بلکه او را از تنهایی دریا ببرد، حضور مرغابی در بند در کنار پسر و زندگی روزمرشان کنار یکدیگر رفته‌رفته موجب آشنایی بیشترشان می‌شود. تاجایی که اتفاق‌های ناخوشسته در روند زندگی مرغابی و پسر دگرگونی نگاه پسر به جهان پیرامونش را به دنبال دارد. فاطمه جعفری با اشاره به استفاده از تکنیک استاپ‌موشن در این انیمیشن گفت: استاپ‌موشن تکنیکی است که همواره، به دلایل متعدد برای تمام گروه‌های سنی جذابیت خود را حفظ کرده است. مهمترین عامل آن وجود عروسک است که نقش بسیار پررنگی در کودکی ما ایفا می‌کند و انگار استاپ‌موشن تحقق این رؤیای کودکی ما است. اخیرگزاری لینا



**انتشار دوستر جدید پرستار متروین فیلم‌سال**

استودیوهای قرن بیستم روز گذشته ۲۹ اگوست، پوستر جدیدی از فیلم پرستاره «آمستردام» به کارگردانی دیویدا راسل را که بسیاری انتظارش را می‌کشند، منتشر کرد. در این پوستر نوشته شده است که فیلم در تاریخ ۱۷ اکتبر ۲۰۲۲ به سینماها می‌آید. این در حالی است که پیش از این اعلام شده بود فیلم «آمستردام» در تاریخ ۴ نوامبر راهی سینماها می‌شود. در خلاصه فیلم کمدی سیاه «آمستردام» چنین آمده است: کریستین بیل و جان دیوید وائینگتن نقش دو سرباز زخمی را بازی می‌کنند که در جریان یک مریضی در آمستردام با یک پرستار با بازی مارگو رابی دوست می‌شوند. سال‌ها بعد در دهه ۳۰ میلادی، این سه متهم به کشتن یک نفر می‌شوند و خود را درگیر توطئه‌های می‌بینند که ریشه در تکان‌دهنده‌ترین توطئه‌های مرموز تاریخ آمریکا دارد. این فیلم قرار است از سوی استودیوهای قرن بیستم و نیو ریجنسی اکران شود. اصباحیر



**تفاهم اتحادیه تهیه‌کنندگان با انجمن نمایش‌های برخط**

نشست ویژه اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران با روسای پلتفرم‌های سینمایی عصر روز ۷ شهریورماه در خانه سینما و در ادامه نشست‌های صنفی اتحادیه تهیه‌کنندگان با محمد مهدی عسگرپور مدیر انجمن صنفی نمایش برخط و روسای سه پلتفرم فیلم‌و جواد شکوری، فیلم‌نت علی سرتیپی، نماوا مهدی یزدانی و مجید محسنی برگزار شد. در این نشست تهیه‌کنندگان و روسای پلتفرم‌ها به بحث و تبادل نظر و ارائه دیدگاه‌های خود درباره همکاری اتحادیه و انجمن نمایش‌های برخط و ایجاد فضایی برای مشارکت اکثریت تهیه‌کنندگان و خانه سینما در پلتفرم‌ها پرداختند. در این جلسه مقرر شد برای حل مسایل و توافقات طرفین، تفاهم‌نامه‌ای براساس اولویت‌ها و مشترکات دو صنف نوشته شده و به اعضای دو طرف فرستاد. ابوالحسن داودی، جمال ساداتیان، منوچهر شاهسوری، علیرضا رئیس‌یان، محمد احمدی، علی آشتیانی، یور، رضا درمیشیان و سید غلام‌رضا موسوی از اعضای هیئت‌مدیره و کمیته برخط اتحادیه در این نشست بودند. اصباحیر