



ها

**یکنواختی است. چرا سینمای بالیوود همواره حرف تازه‌ای برای گفتن دارد؟**

خب این بن‌مایه سینمای هند است که برای توده مردم فیلم می‌سازد نه برای روشنفکرها. یکی از فیلم‌های سینمای هند، روایتگر مردی است که با گاری مسافر جلیجانی کرد (گاری مسافر بری هندی‌ها چند دهه پیش جای لس‌آنجلس خودنسل جلیجانی شد) این مرد از خرج خورد و خوراکش می‌زند که به سینما برود و فیلمی ببیند. وقتی فیلم را با آدم‌های خوش‌قیافه، خوش‌پوش و مرفه می‌بیند، با خودش عهد می‌بندد که آدم خوبی باشد تا در زندگی بعدی‌اش مثل شخصیت‌های فیلم زندگی مرفه‌ی داشته‌باشد. البته این باور به تبلیغ هم در هند رواج دارد اما منظور اینجا تأثیری است که سینمای هند بر مخاطب عام می‌گذارد، او خوشستن خویش را در سینمایی بیند.

**گمان نمی‌کنم به لحاظ سخت‌افزاری هم سینمای ما با سینمای هند قابل مقایسه باشد. با من موافقت؟**

یادم می‌آید زمانی که دانشجو بودم، وقتی نسخه‌هایی از فیلم‌های هندی به دستم می‌رسید، روی آن‌ها ارقلمی بالای ۱۰ هزار درج شده بود. بعدها متوجه شدم آن عدد تعداد کپی فیلم اولیه است. هندی‌ها یک فیلم را ده‌ها بار تکثیر می‌کردند. آن روزها فکر می‌کنم شمار سینماهای سراسر هند ۲۰ هزار تا بود و حالا به یقین این رقم افزایش چشمگیری داشته است. به هر حال دوست دارم این جمله را هم به صحبت‌های اضافه کنم که سینما رفتن برای هندی‌ها مانند بریایی یک مراسم است.

**و اینکه به نظر تان آیا با نمایش فیلم «غرش، خیزش، شورش» فیلم‌های خارجی خوب دیگری هم مجال اکران می‌یابند؟**

من هنوز این فیلم را ندیده‌ام اما به نظر من اکران آن رایباید به فال

تیک بگیریم. اگر این فیلم به خوبی دوبله شده باشد، فروش خوبی هم خواهد داشت. ضمن اینکه فروش این فیلم هم محل نگرانی برای فیلم‌های ایرانی نیست. اگر برخی فیلم‌های داخلی نمی‌فروشند باید دلیل آن را در خود فیلم جستجو کنند، نه در فیلم‌های خارجی.

**حبیب اسماعیلی:**

**«غرش، خیزش، شورش» به نمایش فیلم ایرانی لطمه نمی‌زند**  
رئیس کلون پخش کنندگان سینمای ایران معتقد است با مشکلات عصر جدید و دسترسی مردم به شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های پخش فیلم، نمی‌توان مدعی شد اگر آن فیلم‌های خارجی به ضرر سینمای داخلی است. حبیب اسماعیلی درباره اکران فیلم «غرش، خیزش، شورش» از سینمای هند در برنامه سینماهای کشور به روزنامه صبا گفت: این فیلم مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را گرفته است و هدف ما هم در کانون پخش کنندگان سینمای ایران این است که فیلم‌های خارجی و داخلی با استقبال عمومی مواجه شوند. البته درباره فیلم «غرش، خیزش، شورش» باید توضیح دهیم که این فیلم در سینماهایی به نمایش درمی‌آید که بیش از ۷ سالن دارند. سینماهایی که از این کمیت سالن‌های نمایش برخوردار نیستند، می‌توانند در سلسله‌های فوق‌العاده به نمایش این فیلم بپردازند. طی این سال‌ها پر دیس‌های سینمایی هم ساخته شده که بیش از ۱۰ پر دیس اغلب خالی‌اند. او درباره امکان استقبال از این فیلم توضیح داد: از آنجا که چنین فیلم‌هایی، صحنه‌های زده‌خورده متعددی دارند، ممکن است با استقبال روبرو شوند. باید منتظر ماند و دید آیا این اتفاق می‌افتد یا نه. به هر حال فیلم‌های خارجی ممکن است ممیزی شوند و این ممیزی امکان دارد به فیلم ضربه هم بزند. اسماعیلی در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است اکران فیلم‌های خارجی تأثیر ناهلطوبی

بر فروش فیلم‌های خارجی بگذارد؟ تصریح کرد: اصلاً کسانی برای تملک فیلم به سینما می‌روند که به سینما علاقه دارند. و گرنه برای تأثیر گذاری منفی روی فروش فیلم‌ها نیازی به اکران فیلم خارجی نیست! این همه شبکه اجتماعی و پلتفرم‌ها و... امکان دسترسی به فیلم‌ها را بسیار ساده کرده‌اند. حتی کسانی که سینما را به صورت تخصصی دنبال می‌کنند می‌توانند از این طرق به فیلم‌های روزی که در جشنواره‌های معتبری مانند کن و لس‌آنجلس دیده می‌شوند، دسترسی پیدا کنند. الان دورانی است که یک نفر با خرید دستگاهی دو سه میلیون تومانی، می‌تواند به هر فیلمی که دلخواهش بود دسترسی داشته باشد. اسماعیلی افزود: فروش برخی فیلم‌ها حدود ۵۰ میلیون تومان است و فروش برخی فیلم‌های دیگر هم از مرز ۱۰ میلیارد تومان عبور می‌کند. به هر حال هدف ما این است که فیلم‌ها پرفروش باشند. روزگاری مثل سال‌های پیش از انقلاب همه سینماها فیلم‌های خارجی اکران می‌کردند اما پس از انقلاب این روند تغییر کرد. امیدوارم وزارت ارشاد بر این مقوله همچنان نظارت داشته باشد. او همچنین تأکید کرد: الان سینمای ایران با معضل ریزش مخاطب دست به گریبان است. برای نمونه مخاطب فیلم‌های «مطرب» و «سالوادور» بین ۲ میلیون تا ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بودند و حالا هم تعداد مخاطبان به رقمی زیر ۲ میلیون نفر رسیده است. این در حالی است که سینمای ایران باید به سمتی حرکت کند که مردم جذب سالن‌های سینما شوند.

رئیس کلون پخش کنندگان سینمای ایران درباره دیگر فیلم‌های خارجی که قرار است مجوز اکران بگیرند هم گفت فیلم‌های خارجی را یکی یکی اکران می‌کنیم. اینطور نیست که بگوییم از هفته آینده ۱۰ فیلم خارجی اکران می‌شوند. به هر حال این موضوع به فروش هر یک از فیلم‌های خارجی نیز کمک می‌کند.