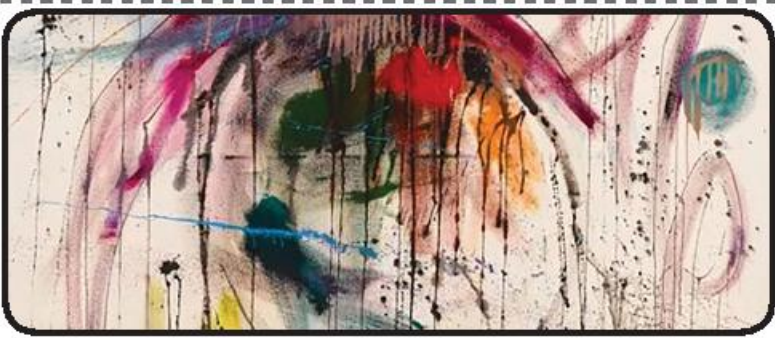




گروه گر شباهنگ «نغمه‌های عاشورایی» را اجرا می‌کند

نغمه‌های عاشورایی عنوان ویژه برنامه علشورایی گروه گر شباهنگ (فرهنگیان) است که به همت حوزه هنری استان تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی (ع) روزهای ۱۱ و ۱۲ شهریورماه از ساعت ۱۹ در سالن سوره حوزه هنری اجرا می‌شود. گروه گر شباهنگ در این اجرا قطعاتی با عنوان به تراز دور سلام، نبودی بلیا، بوسه بر ماه، شب مهتاب، صد پاره، علقمه، نی‌نوا و دولت عشق را اجرا می‌کند. محمود درویشی سرپرست گروه گر شباهنگ درباره ویژه برنامه نغمه‌های علشورایی گفت: سبک جدیدی در این اجرا به مخاطب ارائه خواهد شد. تاکنون کسی به مداحی و متن آن به عنوان آواز دسته‌جمعی و تنظیم نوحه در قالب آواز کرال نپرداخته بود که در این اتفاق جدید به آن پرداخته شده است. اخیرگزاری ایرنا



سخرانی تاریخی «گر تاتونبرگ» نقاشی شد

وقتی «گر تاتونبرگ» فعال جوان محیط زیست سخرانی «خانه مادر آتش است» را در «هشتست مجمع جهانی اقتصاد» سال ۲۰۱۹ واقع در «داووس» (سوئیس) فرات کرد، الهام‌بخش هزاران دانش‌آموز مدرسه‌ای برای فعالیت در حوزه محیط زیست شد. این سخرانی بی‌نظیر و نیر و نیر و نیر بود، اما اگر قرار بود این سخرانی نقاشی شود به شکلی درمی‌آمد؟ از چه رنگ، بافت و شکلی باید برای توصیف کلمات او استفاده کرد؟ یک هنرمند سعی کرده است به این سوال پاسخ دهد. اوصدای «گر تاتونبرگ» را به نقاشی تبدیل کرده است. نقاشی «سلسله‌های آینده» در ماه سپتامبر در جریان حراجی آثار هنر معاصر ساتییز به مزایده گذاشته می‌شود. ارزش تقریبی آن حدود ۲۰,۰۰۰ یورو آورده شده است. اخیرگزاری ایرنا

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد

همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور، اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد. مهدی کاموس مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره مله‌یت این دفتر گفت: اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب‌نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی - هنری تئاتر ایران باشد.

او درباره اهداف و ضرورت ایجاد این تشکل افزود: هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گر و هه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و... می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود. اصباحیر

معرفی نمایش‌های خیابانی جشنواره بین‌المللی «صاحب‌دلان»

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jan-December 2022

تئاتر صاحب‌دلان
تهران و سایر استان‌های کشور



ملکی از گرگان، «سلام» به کارگردانی سهیل حسینی از گیلان، «علمدار حاج قاسم» به کارگردانی کاظم ارجمندنیاز بوشهر، «سه» به کارگردانی سید پدram مصطفاز خوزستان، «این خانه نزدیک است» به کارگردانی جمشید عسگری از تهران، «پنج گنج» به کارگردانی علیرضا دهقان از کرج، «روایت موازی چند کبوتر» به کارگردانی سعید خیرلهی از ایلام، «خواب‌شیرین صحن گوه‌ر شاد» به کارگردانی مریم عبدی از ایلام، «کفش‌ها حرف می‌زنند» به کارگردانی حسین نادری از تهران، «هیدان معرکه» به کارگردانی علی آزادنیاز مشهد، «سحر عشقی» به کارگردانی میثم سرآبادی از تفرش.

دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از تیرماه سال جاری با محوریت آثار دینی در سراسر کشور در حال برگزاری است. اصباحیر

نمایش‌های خیابانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» با اعلام اعضای هیات انتخاب این رویداد هنری شمل یدالله وفاداری، محمد حمز مزاده و محمد لارتنی اعلام شدند.

لسمی آثار پذیرفته‌شده این بخش بدین شرح است:

«زندگی با طعم باروت» به کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان، «تندیس» به کارگردانی ملک آسالان از ایلام، «راه و بیراه» به کارگردانی سعید ذبیحی از کرمانشاه، «تنهای تنها» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد از اصفهان، «فواصل مادر» به کارگردانی پژمان شاهوردی از بروجرد، «تقلی غریب نله» به کارگردانی سما سیمرغی از جلفا، «نقل رشادت جناب مسلم» به کارگردانی یاسر پوردشتی از تهران، «بردمارد لب صدف» به کارگردانی کیوان حبیبی از قزوین، «جنگ خندق» به کارگردانی مارتیا متوجهری از قزوین، «سهراهی عشق» به کارگردانی مصطفی عنایت پور از سبزولر، «ژیک (سلمان فارسی)» به کارگردانی ناصر علاقه‌مندان از قزوین.

لسمی طرح‌های مشروط به بازبینی این رویداد به شرح زیر است:

«سواران پر شتاب» به کارگردانی علی اصغر خطیب زاده از تهران، «هن جابر هستم» به کارگردانی زهرافتجیحی از لبرز، «داوطلب» به کارگردانی مهدی روزبه‌لی از تهران، «مهمانی» به کارگردانی مصطفی کویوندان از ایلام، «سبب» به کارگردانی آرش رضایی از لرستان، «استاد دوم» به کارگردانی آرش رضایی از لرستان، «روز آفتاب» به کارگردانی هومن روح تافی از کرمانشاه، «بازگشت» به کارگردانی مرتضی وکیلان از تهران، «داخترک و مجسمه» به کارگردانی لولفضل کریمی از گرگان، «هزایده در خلیان» به کارگردانی حسن



مهدی پور: قوانین نشریات باید اصلاح شود

فرشاد مهدی پور، معاون امور مطبوعاتی با اشاره به این نکته که قوانین مطبوعات و نشریات نیازمند بازنگری است، درباره مسیر این بازنگری به دو مسأله اشاره کرد و گفت: «اگر بخواهم خیلی کلی بگویم شاید دو دسته بتوانم ذکر کنم یکی مسأله سیاسی و یکی دیگر مسأله دیوان سالاری است.» او ادامه داد: «مسائل سیاسی علایق مختلف دولت‌های مختلف و اشکال مختلفی از عمل رسانه‌ای و فعالیت رسانه‌ای است که خودش را در قوانین نشان می‌دهد. دومین مورد دیوان سالاری است. بالاخره ما سلسله قواعدی در کشور داریم. بخش زیادی از کارشناسان باید لوایح را ببینند و بازنگری کنند و کمیسیون‌های مختلف و بعد صحن خود هیأت وزیر و تازه وارد مجلس می‌شود و...» معاون امور مطبوعاتی خاطر نشان کرد: «ما برای حوزه قانون‌گذاری یک نظام دیوان سالاری داریم که قانون به راحتی و سریع وضع نمی‌شود ولی امیدواریم با مجموعه تدبیری که ما اندیشیده‌ایم این موضوع سرعت بگیرد.» اخیرگزاری ایرنا



«کلكسیونر» دوازدهم به هنرمندان معاصر رسید

گالری آرتیبیشن از روز جمعه ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۱، دوازدهمین دوره نمایشگاه «کلكسیونر» را با نمایش آثاری از هنرمندان معاصر ایران برگزار خواهد کرد. در دوازدهمین دوره این نمایشگاه با عنوان «کلكسیونر معاصر»، آثاری از مقدار لربور، عسل پیروی، محمد خلیلی، ناصر بخشی، سروژ بارسقیان، رضا لواسانی، شیده تامی، فریدون او، محمد پیریایی، امیر ناصر اخلاقی فرد، شهلا حسینی، بیتا فیاضی، حمید هادی‌نژاد، طاهر پورحیدری، ساوالان جماعتی، سمیرا علیخاندان، سمیرا شاکری و علی جهانگرد به نمایش گذاشته می‌شود. گالری آرتیبیشن نخستین بار نمایش آثار «کلكسیونر» را در سال ۱۳۹۷ با نگاه به اهمیت و اثرگذاری فرهنگ مجموعه‌داری و توجه به اقتصاد هنر راه‌اندازی کرد. این بار آثاری از هنرمندان شاخص معاصر ایران عرضه می‌شود. در دومین دوره از «کلكسیونر معاصر» آثاری دیگر از هنرمندان معاصر به نمایش درمی‌آید. اصباحیر



انتشار فرخوان «سوغوار» هنرمندان و جاماندگان اربعین

ویژه برنامه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در سوگ چهلمین روز شهادت امام حسین (ع) با عنوان «سوغوار» هنرمندان و جاماندگان اربعین حسینی» و با همکاری کتابخانه‌های عمومی و برپایی برنامه‌های متنوع فرهنگی در سه محور «مخلاف ادبی»، «پوش‌ها، مسابقات و طرح تربیتی سلام» بر امام حسین (ع) و «برپایی موبک در استان‌های مرزی» برگزار می‌شود. در بخش «مخلاف ادبی» این ویژه برنامه که با هدف تقویت توانایی سرودن شعر آیینی و پیوند ماحبین و شعرای آیینی برپا می‌شود، سلسله نشست‌های بلوان علشورایی از روز پنجشنبه الی هفتم شهریورماه ۱۴۰۱ با محوریت استان تهران، نشست‌های تخصصی شهر هیات با محوریت استان قم، نشست موبک هنر با محوریت استان‌های مرزی، جلوش خولنی و یادگست شعر اربعین در تمامی استان‌های کشور برگزار می‌شود. بخش «پوش‌ها، مسابقات و طرح تربیتی سلام» بر امام حسین (ع) با مشارکت همه‌جانبه کتابخانه‌های عمومی کشور (کتب‌داران و سایر مخاطبان) از روز ششم الی بیست و هشتم شهریورماه ۱۴۰۱ برپا می‌شود. اصباحیر