



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



به یاد منوچهر اسماعیلی و کاراکترهایی که خلق کرد

## لبخند تلخ برای آخرین فیلم علی انصاریان

از نو، «۸۷ متر» و «سرزده» سریال‌هایی بودند که طی سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۹ با بازی علی انصاریان ساخته شدند. البته او در حوزه فیلم‌های سینمایی بازیگر پرکارتری به نظر می‌رسید. انصاریان در نخستین فیلم‌های سینمایی‌اش نیز نقش خودش را بازی کرد. فیلم‌های «پاداش سکوت» و «انتقال» که به ترتیب با کارگردانی مازیار میری و علی‌رضا پاداش‌افشان تولید شدند، انصاریان را با همان نام خودش مقابل دوربین می‌دیدند. غیر از این دو فیلم او حدود ۳۰ فیلم دیگر هم بازی کرده که «بانک زده‌ها» کاری از جواد اردکانلی و علی بکاییان و تهیه‌کنندگی علی روشن‌تن از آخرین آن‌ها بود. فیلمی که قرار است از امروز و در غیاب علی انصاریان فبید، اگرانش آغاز شود. نسرتین مقللو، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، بیژن بنفشه‌خواه، منوچهر زرگر، یارمیدا قریشی، مینا عبدی، مسعود محمودی، پروین ملکی و الناز عبدی بازیگرانی بودند که کنار انصاریان در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. داستان فیلم «بانک زده‌ها» همان‌طور که از اسمش مشخص است درباره چند سارق بانک است. آنها یک سرقت کلان انجام داده‌اند و اکنون باید پولی را که به‌جنگ آورده‌اند تقسیم کنند اما یک مشکل بزرگ وجود دارد و آن هم این است که هیچ‌کدام به دیگری اعتماد ندارد. آنها را چاره‌رادر این می‌بینند که از یک شخص قابل اعتماد کمک بگیرند. از فیلم «بانک زده‌ها» به ویژه از ماجرای این فیلم، پیش از اکران چیز زیادی در دسترس نیست اما آنچه از عکس‌ها و داستان‌نصفه‌ونیمه‌فیلم‌نمایان است، بر کمیدی بودن این فیلم تأکید می‌کند. ژانری که بی‌گمان یکی از گونه‌های محبوب علی انصاریان

یاسر سماوات دست‌خودشان نیست. به برخی نمی‌آید به بعضی قیغه گرفتن نمی‌آید به برخی اخم و لب‌ورچیدن نمی‌آید به برخی دیگر هم غصه نمی‌آید اما به او همه چیز می‌آید، شادی، غصه، خنده، گریه، خشم، نومیدی... همه چیز غیر از مرگ! ۱۵۱ بهمن ۱۳۹۹ به یقین یکی از باورنکردنی‌ترین روزهای تاریخ فرهنگ، هنر و ورزش ایران است. روزی که علی انصاریان را برای همیشه از این دنیا گرفت. مردی که برعکس همه هنرمندان سه بار متولد شد! اما هزار بار هم که متولد شوی، همواره پسوند فانی بودن را بدک می‌کشی. فانی که در زبان ما به معنی غیر جاودان و میراست و در زبان انگلیسی معنی غیر جدی می‌دهد و شاید هم خیلی بی‌ارتباط به هم نباشند. به یقین بین شخصیت علی انصاریان بازیکن و انصاریان بازیگر، تفاوت‌های زیادی وجود داشت. مردی که پس از زندگی ناآرام و دراماتیکش در مستطیل سبز، شاید برای یافتن آرامشی که هرگز طعمش را نچشیده بود پرده‌نقره‌ای را کنار زد تا شاید معنی بیاید اما پس از سال‌ها خندان تماشگران فوتبال و بعد تماشگران سبما و سینما، مرگ بود که خیلی زود به او لبخند زد. شاید کمتر کسی از اهالی فوتبال و حتی سینما بتواند پیدا کرد که داستان زندگی ورزشی او را نشنیده باشد. انصاریان اما در پس دوربین مجموعه‌های تلویزیونی هم چندبار نقش خودش را با نقش بازیکن فوتبالی شبیه به شخصیت خودش را بازی کرد. حضورش در مجموعه کیمیا و نقش متفاوتی که بازی کرده‌اما استعداد بالایی او را برای ایفای نقش‌های متنوع نمایان ساخت. «خانه اجاره‌ای»، «حکومین»، «زندگی



که همواره انصاریان خود را بخشی از آن‌ها می‌دانست، حضور هم ندارد، باعث لبخند آن‌ها می‌شود. هر چند این لبخند با دیگر لبخندهایی که تماشاگران فیما و نقاشی‌های انصاریان از او هدیه می‌گرفتند، تفاوت بسیار زیادی داشته باشد. بدون شک در ورای این لبخند بعضی فروخورده در پس از دست دادن بازیگری دوست داشتی و هنرمندی محبوب قرار دارد. لبخند همواره بخشی از چهره و شخصیت علی انصاریان بود و شاید خود او هم دوست دارد هر زمان که هر جا از او حرفی به میان می‌آید، پس آن لبخند باشد، حتی لبخندی تلخ!

مחسوب می‌شد. او چه زمانی که بازیکن فوتبال بود و به عنوان مهمان راهی برنامه‌های تلویزیونی می‌شد، چه زمانی که خود نقش مجری را در برخی برنامه‌ها و مناسبت‌ها بر عهده داشت و چه زمانی که به عنوان بازیگر در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی به ایفای نقش می‌پرداخت، همواره روحیه‌ای طنزطلب داشت. لبخند معروف انصاریان را دوستان، نزدیکان و حتی خبرنگارانی که با او آشنایی داشتند بارها توصیف کرده‌اند. شاید هم این بخشی از تقدیر است که حتی زمانی که در جمع دوستان و آشنایان و حتی مردم عادی

خرید بسته پرداخت قبض

# هواداری با

# بهتره!

www.ewano.app

کارت به کارت خرید شارژ