

# «ایل دا» مخاطب را پای تلویزیون نگه می‌دارد

فاطمه گودرزی؛ بازیگر سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با «صبا» درباره ایفای نقش «دا گل» در سریال «ایل دا» که به کارگردانی راما قویدل ساخته خواهد شد، عنوان کرد: از آنجا که قصه سریال «ایل دا» به استان لرستان بازمی‌گردد و من اصلالتا لر هستم بنابراین طبیعی است که پیشنهاد بازی در این نقش برایم جذاب باشد و آن را دوست داشته باشم. او افزود: به دو دلیل ایفای نقش «دا گل» را در این سریال پذیرفتم؛ اولین آن همکاری دوباره با راما قویدل در مقام کارگردان است و دومین آن متفاوت بودن «ایل دا» به لحاظ نقش و فضاسازی با آخرین کار تلویزیونی من که سریال «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان بود. بازیگر سریال «ایل دا» با بیان این که به احتمال زیاد قرار است بازیگران با گویش لری صحبت کنند، مطرح کرد: من اصلالتا لر هستم و به همین دلیل بهتر از بقیه می‌توانم صحبت کنم اما همه بازیگران این



سریال لر نیستند ولی در کنار ما اقوام لری قرار دارند که می‌توانند و لازم است به ما کمک کنند که با گویش لری به درستی حرف بزنیم. گودرزی با بیان این که «ایل دا» از نیمه مردادماه جلوی دوربین می‌رود، مطرح کرد: من یکی از نقش‌های اصلی این سریال را ایفا می‌کنم و معتقدم از آن جایی که این سریال قصه متفاوتی دارد می‌تواند مخاطب را پای تلویزیون نگه دارد. او در ادامه با اشاره به این که به‌تازگی دو تله‌فیلم با موضوعات اجتماعی کار کرده است، تصریح کرد: «نبض نگاه» به کارگردانی سیدمجتبی اسدی پور را کار کردم که احتمالاً در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان شرکت می‌کند. «مامان مهشید» به کارگردانی نوید اسماعیلی نام دومین فیلمی است که من در آن همان نقش نام فیلم یعنی مامان مهشید را ایفا کرده‌ام. بازیگر سریال «لحظه گرگ و میش» در پاسخ به این پرسش که چرا ساخت تله‌فیلم در تلویزیون کم شده است، اظهار کرد: کمبود بودجه در تلویزیون علت اصلی کم شدن ساخت تله‌فیلم در این رسانه است و برای حل این مشکل کافی است بودجه آن تامین شود. «ایل دا» به کارگردانی راما قویدل، نویسندگی نوشین پیرحیاتی و تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط‌احمدی در ۲۶ قسمت و هشتاد لوکیشن مختلف در مناطق بکر و منحصر‌به‌فرد لرستان و در فضایی کاملاً روستایی و بومی تولید خواهد شد. موضوع این سریال اتحاد، همبستگی و ایستادگی مردان و زنان عشایر و روستایی مناطق مرزنشین و غرب کشور در برابر متجاوزان خارجی، خائنان داخلی و وطن‌فروشان به خاک این مرز و بوم است و قصه ایثار و فداکاری مردم غرب کشور در سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ را روایت می‌کند.



سند برگزاری جشنواره تولیدات مراکز

صداوسیما در اردیبهشت ثبت شد

**مهر:** تفاهم‌نامه بیست‌وسومین جشنواره تولیدات مراکز میان علی‌داری، معاونت امور استان‌های سازمان و اکبر پنهام‌جو، استاندار اردبیل، امضا و استان اردبیل به‌عنوان بیست‌وسومین میزبان این جشنواره معرفی شد. معاون امور استان‌های رسانه ملی طی نشستی که در این راستا برگزار شد، گفت: شبکه‌های استانی و جشنواره تولیدات مراکز استانی رسانه ملی سبب ایجاد فضایی نشاط‌انگیز و تفریحی مثبت و تازه‌ای به استان‌های مختلف کشور شده‌اند. او افزود: کمک به توسعه استان‌های میزبان یکی از اهداف مهم برپایی این جشنواره است و اولویت ما در برگزاری جشنواره‌ها ایجاد رونق و معرفی توانمندی استان‌های کم‌برخوردار است. دارایی با اشاره به استفاده از همه ظرفیت‌های فرهنگی اردبیل ابراز کرد: تاریخ اردبیل سرشار از جاذبه‌های تاریخی و مذهبی، توانمندی‌های فراوان است و این استان چهره‌های ماندگار تاریخی، هنری و فرهنگی فراوانی دارد که این ویژگی‌ها ما را برای انتخاب استان ترغیب کرد. معاون امور استان‌های رسانه ملی با اشاره به پشت سر گذاشتن دومین جشنواره ملی پویانمایی و آثار فرهنگی آن متذکر شد: برپایی هفته فرهنگی هنری در استان‌ها که همزمان با برنامه‌ریزی جامع در روزهای برپایی جشنواره تولیدات مراکز رخ می‌دهد موجب ارتقای فرهنگی استان و معرفی ظرفیت‌های آن خواهد شد. دارایی با تأکید بر برپایی هرچه باشکوه‌تر این جشنواره مهم‌ترین ویژگی دوره بیست‌وسوم را اضافه شدن بخش بین‌الملل دانست و گفت: در این دوره شاهد تولیدات مشترک با کشورهای همسایه خواهیم بود و استان اردبیل نخستین میزبان بخش بین‌الملل خواهد بود.

## «فوق لیسانسه‌ها» با قصه‌ای شیرین می‌آید

سیاوش چراغی‌پور؛ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در مورد فعالیت‌های اخیر خود در تلویزیون به «صبا» گفت: در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» به نویسندگی ایمان صفایی و سروش صحت، کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی رضا جودی هستیم. او درباره نقش خود در مجموعه تلویزیونی «فوق لیسانسه‌ها» بیان کرد: در مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» طبق دو سری گذشته در نقش «آقای امیری» حضور دارم که همسایه طبقه پایین «حبیب» و دوستانش است و همچنان از طرف آن‌ها مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرد و موقعیت‌هایی ایجاد می‌شود که اتفاقات جذاب و شیرینی را رقم می‌زند تا مخاطب، بیننده ماجراها و قصه‌های جدید و جذابی باشد. بازیگر مجموعه «فوق لیسانسه‌ها» گفت: با توجه به استقبال مردم از مجموعه «لیسانسه‌ها» در دو سری گذشته و بالا رفتن توقع از این مجموعه، عوامل این مجموعه تمام تلاش خود را می‌کنند تا در سری سوم با عنوان «فوق لیسانسه‌ها»، قصه جذاب و شیرینی را برای مخاطبان این مجموعه روایت کنند. بازیگر مجموعه «بچه مهندس» درباره حضور خود در سری سوم این مجموعه به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی گفت: در سری دوم مجموعه «بچه مهندس» شخصیت «آقای لاهوتی» که مدیریت «خانه خورشید» را بر عهده داشت، بازنشست شد و با توجه به این که سری سوم این مجموعه به زمان جوانی و دانشجویی شخصیت اصلی یعنی جواد جواد می‌پردازد لوکیشن «خانه خورشید» حذف شده است و تا به اینجا تصویربرداری پروژه، در این مجموعه حضور ندارم و با من صحبتی نشده است، اما شاید در ادامه تولید این مجموعه در قسمتی از فیلمنامه احتیاج باشد که جواد به «خانه خورشید» سر بزند که در این صورت شاید شخصیت «آقای لاهوتی» در فاز سوم «بچه مهندس» حضور داشته باشد. این هنرمند سینما و تلویزیون به حضور خود در مجموعه‌ای با مضمون کودک و نوجوان اشاره کرد و بیان کرد: مجموعه «دوقلوا» هر روز حوالی ساعت ۱۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شود، مجموعه «دوقلوا» چهل قسمت دارد که برای گروه سنی کودک و نوجوان تهیه و تولید شده است و علاوه بر کاراکترهای اصلی که عموهای فیتیله‌ای، یعنی آقایان مسلمی، فروتن و گلی هستند، بازیگران دیگری از جمله من در این مجموعه حضور داریم و در قسمت‌هایی از داستان وارد می‌شویم. در این کار تمام عوامل تلاش کرده‌اند تا مجموعه‌ای شاد و موزیکال را برای کودکان و نوجوانان تهیه و تولید کنند. چراغی‌پور در پایان به بازی خود در فیلم سینمایی «جهان با من برقص» اشاره کرد و توضیح داد: فیلم سینمایی «جهان با من برقص» اولین ساخته سینمایی سروش صحت است و علاوه بر بازیگران بسیار خوبی که در این فیلم بازی کرده‌اند، من هم به‌عنوان بازیگر حضور دارم و به نظر من فیلم شاد و خوبی تولید شده است که حال مردم را خوب می‌کند و با توجه به این که مجوز اکران گرفته است فکر می‌کنم بعد از ماه‌های محرم و صفر اکران شود و من هم بی‌صبرانه منتظر هستیم تا در زمان اکران، همراه با مردم، فیلم «جهان با من برقص» را در سینماها ببینم.



## آغاز پیش‌تولید فصل دوم «نفوذ»

فارس: محسن علی‌اکبری

تهیه‌کننده سریال «نفوذ»، با اشاره به راه افتادن چرخه تولید این سریال بعد از چند ماه توقف، گفت: مشکلات مالی پروژه توسط سازمان صداوسیما مرتفع شد و در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید فصل دوم این سریال هستیم. او ادامه داد: فیلمنامه این سریال توسط جواد شمعدری به‌طور کامل به نگارش درآمده و کامل شده است. این تهیه‌کننده ضمن بیان این که دکورهای جدیدی در دست ساخت قرار گرفته‌اند، بیان داشت: در این فصل قرار بر این است تا از دکورهای قبلی در شهرک سینمایی استفاده کنیم و علاوه بر این دکورهای جدیدی نیز داریم که باید ساخته شود. علی‌اکبری درباره تصویربرداری این سریال در سایر لوکیشن‌ها نیز افزود: در این فصل اغلب سکانس‌ها در اطراف تهران مقابل دوربین خواهد رفت. «نفوذ» در سه فاز پیش‌بینی شده، فاز اول از پیش از انقلاب شروع می‌شود و تا تسخیر لانه جاسوسی را روایت می‌کند. فازهای بعدی هم به حوادث حین گروگان‌گیری تا کودتای شهبین‌نوزه و آغاز جنگ تحمیلی که با حمایت آمریکا صورت گرفت، می‌پردازد و تولید فاز اول، دو سال به طول می‌انجامد. تصاویر مربوط به فاز اول در تهران، فاز دوم در روستای قرق‌آباد، فاز سوم در خجیر، فاز چهارم در گنبد و مشهد و همچنین فاز پنجم در تهران ضبط خواهد شد. سری دوم این سریال هم قرار است ساخته شود و در این سری داستان از تسخیر لانه جاسوسی آغاز شده و تا پایان جنگ تحمیلی ادامه دارد.

## کیوسک



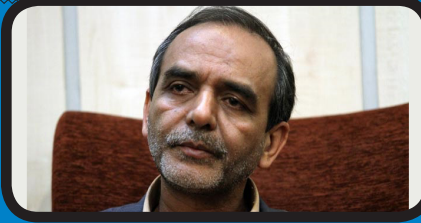
عذرخواهی کارگردان مطرح از داور «عصر جدید»

برنا: حسین دهباشی؛ کارگردان و مستندساز کشورمان، یکشنبه شب به‌صورت حضوری با سیدبشیر حسینی و پدرش دیدار و به‌دلیل مطلب اشتباهی که به آنان نسبت داده بود، عذرخواهی کرد. حسین دهباشی چند روز قبل در صفحه توئیتر خود سیدبشیر حسینی، داور مسابقه «عصر جدید» را فرزند یکی از مجرمان امنیتی مشهور دهه ۶۰ خوانده بود که پس از متوجه شدن اشتباهش، از اقدام خود اظهار ندامت کرد. همچنین سیدبشیر حسینی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود، ضمن نوشتن مطلبی، تصویری از این دیدار منتشر کرد: «در فرهنگ ما، اهل بیت (چه از خاندان نبوت و چه از خانواده‌های خودمان) بزرگ‌ترین سرمایه مایه افتخارمان هستند؛ البته نه از روی تعصب قبیله‌ای بلکه از سرآرد و دلدادگی. ممنون از دکتر زائری عزیز که بانی خیر شدن و تقدیر از آقای حسین دهباشی که همدلانه همراه بودن».



## تلویزیون باید از سینما حمایت کند

برنا: سیروس الوند؛ کارگردان سینما، اظهار داشت: طی سال‌های مختلف با تغییر مدیران سازمان صداوسیما نگاه تلویزیون نسبت به سینما تغییر کرده است. با وجود این که سیاستی کلی در صداوسیما وجود دارد اما هر شخص با نگاهی که دارد در جایگاه مدیر می‌تواند تغییراتی ایجاد کند و این تغییرات حتی در برنامه‌ها با تغییر مجری و تهیه‌کننده نیز به چشم می‌خورد. الوند خاطر نشان کرد: همین تغییرات گاه در جهتی قرار گرفته که به نفع سینما بوده و گاه در دوره‌هایی تلویزیون به رسانه‌ای مقابل سینما یا در رقابت با سینما تبدیل شده است. امروز شاهد سناخت و پخش برنامه‌هایی در تلویزیون هستیم که می‌توان به آن‌ها امیدوار بود و می‌توان امید داشت تلویزیون برای سینمای ما مفید باشد.



## «الف دزفول» اواخر پاییز تولید می‌شود

فارس: تاکنون ۲۵ قسمت کلی سریال «الف دزفول» به نویسندگی و کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده به نگارش درآمده است و ۱۵ قسمت ابتدایی آن نیز در حال نگارش است. پیش‌تولید این سریال یک ماه دیگر آغاز خواهد شد و به احتمال فراوان تولید نیز اواخر پاییز و پس از پایان تصویربرداری سریال «نفوذ» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری شروع می‌شود. قصه این سریال در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و به مقاومت مردم دزفول در مقابل موشک‌باران عراق می‌پردازد و این سریال از سال ۵۹ تا ۶۵ را به تصویر می‌کشد. همچنین نویسنده و کارگردان این سریال اصلالتا اهل دزفول است و به موضوع احاطه دارد. اغلب لوکیشن‌های این سریال در دزفول خواهد بود و گروه تولید به شهرک سینمایی غزالی نمی‌روند چراکه تمرکز روی جنگ نیست و موضوع اصلی جریان داشتن زندگی پشت خط جبهه است. مجموعه تلویزیونی «الف دزفول» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در چهل قسمت تولید می‌شود.



## آغاز پخش مرحله فینال «کودک‌شو» از جمعه

**باشگاه خبرنگاران جوان:** در پایان هر هفته از پخش برنامه «کودک‌شو»، یک خانواده با رأی مردم برای شرکت در فینال مسابقه انتخاب شد. حال زمان آن رسیده است که فینالیست‌های «کودک‌شو» با یکدیگر به رقابت بپردازند؛ جمعه ساعت ۲۳ پخش مرحله فینال برنامه «کودک‌شو» آغاز می‌شود. در سری سوم «کودک‌شو» ۲۴ خانواده به فینال راه پیدا کردند. این روزها ضبط فینال برنامه «کودک‌شو» انجام می‌شود. در سری جدید دکور و آیت‌های برنامه تغییر کرده است. گفتنی است «کودک‌شو» یک مسابقه خانوادگی است که در آن خانواده‌ها برای دریافت جایزه بزرگ باهم رقابت می‌کنند، اما بچه‌ها در دنیای کودکانه خود به بازی مشغولند. این برنامه شامل بخش‌های غیررقابتی، طنز و سرگرمی نیز می‌شود.



پای داعش

به یک سریال طنز باز شد

**مهر:** علیرضا سعودی درباره تصویربرداری سریال «آخر خط» و این که چقدر از تولید این سریال باقی مانده است، گفت: پخش تصویربرداری ایران در این سریال پایان یافته است و بخش‌هایی در خارج از کشور داریم که به‌زودی تصویربرداری آن را شروع خواهیم کرد. او ادامه داد: در بخش‌های خارج از کشور به سوریه و لبنان می‌رویم و باید شهرک اشغال شده یا جنگ‌رده‌ای را پیدا کنیم چون داستان در بخشی از قصه به داعش مربوط می‌شود. این نویسنده و کارگردان درباره این که چه زمانی قسمت‌های خارج از کشور را تصویربرداری می‌کنند، گفت: اوایل شهریور به سوریه می‌رویم تا بخش‌های مرتبط با داعش را تصویربرداری کنیم البته هر چقدر زودتر برویم برای ما بهتر است اما تا اوایل شهریور صبر می‌کنیم تا شرایط مورد نظرمان فراهم شود. این کارگردان در پایان گفت: تا ۱۰ خرداد تصویربرداری بخش‌های مرتبط با ایران را تمام کردیم و حالا منتظریم تا شرایط فراهم شود و ادامه بخش‌های مرتبط با خارج از کشور را هم تصویربرداری کنیم. مجموعه «آخر خط» مضمونی کمدی و طنز دارد و داستان دو پسرخاله است که بسیار شرور هستند و خانواده‌ها از دست این دو نفر به ستوه آمده‌اند. این دو به دلیل جرمی به زندان می‌افتند و تصمیم به مهاجرت از کشور می‌گیرند.