

جزئیات پروژه ثبت «تک‌درخت عباس کیارستمی»



مردم می‌توانند در روزهای آتی برای دیدن این تک‌درخت به این محل مراجعه کنند.

کارگردان مستند «همراه با باد» درباره تندپسی که قرار است کنار تک‌درخت نصب شود، تشریح کرد:

این تندیس زیر این درخت برای همیشه نصب می‌شود و ثبت میراث فرهنگی هم به آن می‌خورد. در این مراسم هم از این تک‌درخت و هم از این تندیس رونمایی می‌شود همچنین روی یک برنزی تاریخچه این درخت و این که چرا برای کیارستمی این درخت مهم بوده است نوشته و کنار آن نصب می‌شود تا هر شخصی برای بازدید از این تک‌درخت می‌آید با تاریخچه آن آشنا و متوجه شود این درخت یک درخت عادی نیست. همچنین ممکن است کنار این تندیس و تک‌درخت، عکسی از عباس کیارستمی قرار دهیم.

مهدی شادی‌زاده؛ عکاس و مستندساز، در گفت‌وگو با «صبا» درباره تک‌درختی که قرار است به نام عباس کیارستمی ثبت میراث ملی شود، توضیح داد: عباس کیارستمی به‌دلیل سفرهای زیادی که می‌کرد از تک‌درخت‌های زیادی در طول سفرهایش و در فصول مختلف بازدید کرده بود ولی یکی از این تک‌درخت‌ها از بقیه مهم‌تر و بارزش‌تر است به این دلیل که عباس کیارستمی در فصول مختلف کنار آن عکاسی کرده است. همچنین عکس معروفی از این فیلمساز وجود دارد که در آن همه زمین را برف پوشانده و این تک‌درخت در وسط عکس قرار دارد که این عکس روی یکی از کتاب‌های شعر کیارستمی نیز منتشر شده است. او با اشاره به شهرت جهانی این تک‌درخت یادآور شد: عباس کیارستمی در ورکشاپ‌هایش برای شاگردان اروپایی خود از این تک‌درخت در حوالی تهران، تعریف کرده و به آن‌ها گفته بود ما در تهران درختی داریم که مردم برای این که حاجاتشان برآورده شود، به آن روبان آویزان می‌کنند. در سال ۸۴ زمانی که عباس کیارسستمی این عکس معروف را ثبت کرد، ساسان توکلی فارسانی که از دوستان نزدیک کیارستمی است در آن روز همراه او بود و زمانی که کیارستمی مشغول عکاسی از این تک‌درخت بود، از او عکاسی کرد که این عکس‌ها در حال حاضر در اختیار من است و می‌خواهم یکی از آن‌ها را برای بوستر مراسم رونمایی از این تک‌درخت انتخاب کنم. این مستندساز افزود: من به‌عنوان یک عکاس و مستندساز سال‌ها از این که کیارستمی از این درخت در فصل‌های مختلف سال عکس گرفته است باخبر بودم و زمانی که از کنار این تک‌درخت رد می‌شدم، می‌دیدم که دچار آسیب‌دیدگی شده است. اگر هر جای دیگر دنیا بود حتما این درخت با نام عباس کیارستمی ثبت می‌شد حتی پس از فوت این هنرمند، در بعضی از کشور‌های اروپایی، مستندسازان و فیلمسازان درخت و سمبلی را به نام کیارستمی کاشتند اما متأسفانه در ایران این اتفاق هنوز نیفتاده است. شادی‌زاده درباره سختی‌های ثبت این درخت در میراث فرهنگی توضیح داد: این کار بسیار مشکل بود به این دلیل که باید با فرمانداری و میراث فرهنگی شهرستان دماوند که این درخت در آنجا قرار دارد، هماهنگ می‌کردم و مشکلات بسیاری در این مدت برای من پیش آمد ولی با وجود تمام سختی‌ها من این درخت را ثبت میراث فرهنگی شهرستان دماوند کردم. به گفته وی، قرار بود ۲۸تیرماه مراسم رونمایی از این درخت برگزار شود اما مسائل مالی مانع از آن شد که این مراسم در آن تاریخ برگزار شود. ولی حتما در اواخر مرداد این برنامه اجرایی می‌شود. این مستندساز درباره حضور هنرمندان در مراسم رونمایی از این درخت گفت: زمانی که نام عباس کیارستمی به میان می‌آید هنرمندان بسیاری برای حضور در این مراسم استقبال می‌کنند و به این دلیل که مانند این مراسم تا به حال در ایران اتفاق نیفتاده است. افراد صاحب‌نام و مدیران فرهنگی بسیاری از این مراسم حمایت کردند و منتظر هستند تا زمان دقیق مشخص شود تا مهمان‌های خود را برای شرکت در این مراسم دعوت کنند، اما ما تبلیغات عمومی نداریم و با اطلاع‌رسانی جزئی در چند رسانه زمان برگزاری این مراسم را اعلام می‌کنیم و بعد از این مراسم،

کارگردان مستند «همراه با باد» درباره تندپسی که قرار است کنار تک‌درخت نصب شود، تشریح کرد: این تندیس توسط احمد عرب‌بیگی در دست ساخت است که آلمانی از کیارستمی است و قرار نیست چهره او ساخته شود. این تندیس زیر این درخت برای همیشه نصب می‌شود و ثبت میراث فرهنگی هم به آن می‌خورد. در این مراسم هم از این تک‌درخت و هم از این تندیس رونمایی می‌شود همچنین روی یک برنزی تاریخچه این درخت و این که چرا برای کیارستمی این درخت مهم بوده است نوشته و کنار آن نصب می‌شود تا هر شخصی برای بازدید از این تک‌درخت می‌آید با تاریخچه آن آشنا و متوجه شود این درخت یک درخت عادی نیست. همچنین ممکن است کنار این تندیس و تک‌درخت، عکسی از عباس کیارستمی قرار دهیم.

منتفی شدن ساخت «ضدحال استمراری»

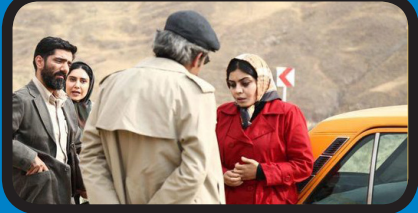
حجت قاسم‌زاده‌اصل؛ کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «ضدحال استمراری»

که مدتی پیش پروانه ساخت آن به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی صادر شده بود، از منتفی شدن ساخت این فیلم سینمایی خبر داد. این کارگردان سینما درباره

دلیل منتفی شدن ساخت این فیلم سینمایی که قرار بود با موضوعی اجتماعی ولی مفرح ساخته شود در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: متأسفانه در این مدت شرایط فراهم کردن سرمایه فیلم برای ساخت «ضدحال استمراری» فراهم نشد.

او ادامه داد: این مدت ۱۳ماه به‌قدری به من سخت گذشت که دیگر نمی‌توانم برای ساخت این فیلم سینمایی صبوری کنم و به همین دلیل ساخت آن منتفی شده است. قاسم‌زاده اصل در پایان با اشاره به گذراندن پنج ماه از پیش تولید این فیلم سینمایی گفت: در مرحله انتخاب عوامل و بازیگران فیلم بودیم که متوجه شدیم سرمایه فیلم تامین نمی‌شود و به همین دلیل ساخت آن پس از پنج ماه پیش تولید منتفی شد.

کی‌وسک



«بدل» از جشنواره کانادایی جایزه بهترین فیلمنامه را گرفت

صبا: فیلم کوتاه «بدل» به نویسندگی و کارگردانی روناک جعفری برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی فیلم Mirror mountain کانادا شد. این جشنواره همه‌ساله در شهر آتاوا پایتخت کانادا برگزار می‌شود. پیش از این یکی از اعضای هیات انتخاب «بدل» را فیلم برتر خود انتخاب کرده بود و درباره این فیلم گفته بود: فیلم «بدل» به کارگردانی روناک جعفری ترکیبی از عناصر سنتی، تجربی و حتی المان‌های فرامنتی است که شامل صحنه‌های زیبا و معنوی است و چکیده‌ای با محتوای تغییر هویت و ناامیدی در بنس‌تر سوررئالیته است، نکته برجسته و قابل تاملش این است که مخاطب را عمیقاً درگیر کرده و به فکر و تعمق وامی‌دارد و برداشت‌های چندوجهی ایجاد می‌کند. چهارمین دوره این جشنواره ۲۶ و ۲۷جولای ۲۰۱۹ (۴ و ۵مردادماه) در شهر آتاوا کانادا برگزار شد.

«سالار مگس‌ها»

دوباره بر پرده نقره‌ای

صبا: لسوکا گوادائینو؛ کارگردان

فیلم «مرا با نام خودت صدا بز» در پروژه بعدی‌اش سراغ اقتباس رمان «سالار مگس‌ها» به تهیه‌کنندگی کمپانی برادران وارنر می‌رود. گوادائینو هم‌اکنون در حال مذاکره برای کارگردانی اقتباس اثر کلاسیک ویلیام گلدینگ است. این اثر که در سال ۱۹۵۴ نوشته شده، داستان گروهی از دانش‌آموزان پسر کم‌سن‌وسال مدرسه شبانه‌روزی است که در جزیره‌ای گیر می‌افتند و به‌مرور تبدیل به موجودات بدوی و وحشی می‌شوند. لیندزی بیر، جنوا رابرتسون-روت و نیکول پرلمن بنیانگذاران استودیوی نان‌یونیبورس قرار است مدیریت تولید این فیلم را برعهده بگیرند. در صورتی که قرارداد همکاری گوادائینو نیز امضا شود این کارگردان ایتالیایی به همراه مارکو مورابیتو به‌عنوان تهیه‌کننده در فیلم فعالیت می‌کنند. استودیو وارنر پیش از این در سال ۲۰۱۷ اعلام کرده بود که می‌خواهد نسخه دخترانه این اثر را با فیلمنامه‌ای از اسکات مک‌گهی و دیوید سیگل به کارگردانی سیگل بسازد که البته این تلاش به سبب قرار دادن نویسندگان و کارگردان مرد برای یک اثر زنانه با انتقاد مواجه شد و به نتیجه نرسید. اقتباس گوادائینو به این دلیل که به گروه مدرسه پسرانه می‌پردازد به متن ویلیام گلدینگ نزدیک‌تر است.

«کاشی هفت‌رنگ»؛ فیلمی با

مجوز فقط یک بار نمایش

صبا: «کاشی هفت‌رنگ» فیلمی تجربی با داستانی است

که در دو دوره صفوی و معاصر پیش می‌رود. در این فیلم از بعضی تصاویر سریال «شیخ‌بهایی» و «روشن‌تر از خاموشی» استفاده شده است. فیلم «کاشی هفت‌رنگ»، برای اولین بار در سینمای ایران از کولاز برای قصه‌گویی استفاده کرده است. ساخت این فیلم نزدیک به چهار سال طول کشیده و فیلم فقط برای یک بار نمایش، مجوز گرفته است. این فیلم با ایجاد شخصیت محوری یک زن شهرزاد قصه‌گو در تصاویری که محوریت مرادنه دارند روابط قدرت را در بعد داستان وارونه می‌کند. علاوه بر آن فیلم «کاشی هفت‌رنگ» در قالب کولاز رئالیستی فریب سینما در جعل زمان و مکان را نمایان می‌کند. به‌طور خاص فیلم‌های تاریخی که خواسته یا ناخواسته به‌عنوان واقعیت تاریخی به حافظه جمعی پیوسته‌اند، به چالش کشیده می‌شوند. در فیلم «کاشی هفت‌رنگ» مسعود دلخواه، مینا سلیمی، آریا توسلی، مصطفی بهشتی و آریاز ذوالفقاری نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم همچنین با صدای ابوالحسن تهامی، کتیون اعظمی، حسین نورعلی، حمید منوچهری و امیر منوچهری روایت می‌شود. منوچهر زنده‌دل و زنده‌یاد بهرام زند در «کاشی هفت‌رنگ» حضوری افتخاری دارند. بعد از رونمایی از فیلم «کاشی هفت‌رنگ» در خانه هنرمندان، نشست نقد و بررسی این فیلم با حضور آرش خوشخو و حسام مقامی کیا برگزار خواهد شد.

روزهای پایان تصویربرداری

«اقیانوس پشت پنجره» در قشم

صبا : سیدجلال چاوشیان

تهیه‌کننده فیلم سینمایی

«اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک‌نبی‌زاده به‌عنوان جدیدترین اثر سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره روند ساخت این فیلم گفت: در حال حاضر روزهای پایانی تصویربرداری این اثر سینمایی را در جزیره قشم سپری می‌کنیم و هم‌زمان مراحل فنی فیلم نیز در دست انجام است. او اعلام کرد: حداکثر تا ۲۰مرداد فیلم «اقیانوس پشت پنجره» آماده می‌شود.چاوشیان درباره مدت زمان پیش تولید و تولید فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» توضیح داد: حدود ۶ تا ۷ماه زمان صرف پیش تولید فیلم شد و حدود یک ماه پس تولید و حدود پنجاه روز هم تصویربرداری اثر به طول انجامید.تهیه‌کننده «اقیانوس پشت پنجره» درباره ارزیابی خود از کیفیت این فیلم سینمایی، گفت: با وجود این‌که این اولین فیلم نبی‌زاده است، اما از سابقه بیست‌ساله دستپارگی کارگردان‌های مطرح‌هی همچون آقایان تقوایی و مجیدی را دارد، همچنین ساخت چند فیلم کوتاه را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. او در پایان تأکید کرد: مطمئناً کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بافیلم «اقیانوس پشت پنجره» یک فیلمساز موفق را به سینمای ایران معرفی می‌کند.



تکلیف «مرد ایرلندی» مشخص شد

صبا: «مرد ایرلندی» جدیدترین ساخته‌مارتین اسکورسیزی آماده‌است تاخستین نمایش جهانی خود را به‌عنوان فیلم افتتاحیه پنجاه‌هفتمین دوره جشنواره فیلم نیویورک تجربه کند.درام جنایی «مرد ایرلندی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی که مدت‌هاست سینمادوستان انتظار آن را می‌کشند سرانجام قرار است در جشنواره نیویورک اامال جایی که ریاست آن را کنت جونز دوست شخصی اسکورسیزی برعهده دارد به نمایش درآید. فیلم پیش از این به‌دلیل استفاده از تکنیک‌های جوان‌سازی مدت‌ها در افاق تدوین به سسر می‌برد و احتمال می‌رفت که نتواند به فصل جوایز برسد. «مرد ایرلندی» با بودجه ۲۰۰میلیون دلاری یکی از امیدداران نتفلیکس در فصل جوایز اسکار امسال است. فیلم نهمین همکاری رابرت دنیرو با مارتین اسکورسیزی و اولین همکاری اسکورسیزی با آل پاچینو است. جو پیشی و هاروی دوتن از یاران نزدیک اسکورسیزی در طول این چند دهه نیز از دیگر بازیگران فیلم هستند. بابی کاناول، آن پاکین و ری رومانو دیگر بازیگران «مرد ایرلندی» را تشکیل می‌دهند. جشنواره فیلم نیویورک از روز ۲۷سپتامبر تا ۱۳اکتبر به مدت ۱۷روز در لینکلن سنتر شهر نیویورک برگزار می‌شود.



«پسر دریا» راهی «ملبورن» استرالیا شد

مهر: شصت‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم «ملبورن» از ۱۰ تا ۲۷مردادماه ۹۸ در کشور استرالیا برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «پسر دریا» ساخته عباس جلالی‌یکتا در بخش رسمی این رویداد به نمایش درمی‌آید. این فیلم چندی پیش موفق به کسب جایزه ویژه شهر انسی جشنواره ANNECY فرانسه و جایزه بهترین فیلم آسیایی بخش ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان جشنواره انیمیشن و کارتون سنول کره جنوبی SICAF شده بود. در خلاصه داستان این فیلم انیمیشن آمده است: «زن و شوهری به همراه پسر، روی دیوار زندگی می‌کنند. حضور پسر کم‌کم تغییراتی در زندگی آن‌ها ایجاد می‌کند…».

