

در انتظار چراغ

اجرای نمایش «در انتظار چراغ» به چند زبان

صبا:نمایش کمدی «در انتظار چراغ» به نویسندگی و کارگردانی نیما نعمتی‌زاده با چند زبان از جمله فرانسه، آلمانی، فارسی و... از ۱۰ تا ۲ مرداد ساعت ۲۱ در تماشاخانه همای سعادت در مدت زمان ۵۰دقیقه روی صحنه می‌رود. نیما نعمتی‌زاده، آوید بزرگی، ملیکا طاهری عطار، پریسا سجودی و محمد منفرد بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: برق خانه قطع شده، چراغ‌ها خاموش و همه چیز به‌هم ریخته، زن و شوهر در تعجبند، زن حامله است و مرد برای درست کردن اوضاع تلاش می‌کند و همین موقعیت، ماجراهایی را به وجود می‌آورد. ضمناً این نمایش پیش‌تر در آلمان نیز به نویسندگی و کارگردانی نیما نعمتی‌زاده روی صحنه رفته است. سایر عوامل پروژه عبارتند از؛ مشاور کارگردان: سعید دولتی، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری همای سعادت، موسیقی: علیرضا دزفولی، طراح لباس: پریسا سجودی، دستیار اول کارگردان و منشی صحنه: ملیکا طاهری عطار، دستیار دوم کارگردان، نور و صدا: محمد منفرد، پوستر و تیزر: سامان فرامرزپور، ترجمه به فرانسه: هما معینی، آوید بزرگی و سونیا دهقانی، ترجمه به آلمانی: نیما نعمتی‌زاده، تماشاخانه همای سعادت واقع در بلوار آیت‌الله کاشانی، زیر پل شهیدباکری، جنب پارک پارسیان پلاک ۲۶۱ است. خرید به‌صورت حضوری یا اینترنتی ازطریق سایت تیوال ممکن است.

مجموعه گفتارهای رهبری معظم انقلاب

درباره کتاب به زبان ترکی منتشر شد

حوزه هنری: کتاب «من و کتاب»

شامل مجموعه گفتارها و نظرات رهبر معظم انقلاب از سوی انتشارات کوثر ترکیه با ترجمه متین آتام در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و در ۱۶۴ صفحه به زیر طبع آراسته شد. کتاب «من و کتاب» مجموعه گفتارها و نظرات مقام معظم رهبری درباره کتاب و کتاب‌خوانی است که در دیدارهای مختلف نویسندگان و مسئولان فرهنگی و نیز بازدیدهای ایشان از نمایشگاه‌های کتاب بیان شده است. این بیانات در چهار فصل با عنوان‌های «اهمیت کتاب و کتاب‌خوانی» «من و کتاب»، «قد وضع موجود» و «چه باید کرد» تنظیم شده و فصل پنجم و ششم به یادداشت‌ها و دست‌خط‌های ایشان در کتاب‌های مختلف (عمدتاً با موضوع دفاع مقدس) اختصاصی یافته است. نگاه رهبر معظم انقلاب در این کتاب بیشتر به تبیین جایگاه کتاب و نیز نقد میزان اهمیت کم کتاب در میان جامعه و در آخر ارایه راه‌حل برای مرتفع شدن این مشکل است. همچنین در دو فصل آخر کتاب‌هایی از قبیل «جنگ پای‌رهنه»، «پایه‌پای باران» «زنده‌باد کمیل»، «جشن جانبندان»، «فرمانده من» و... مورد توجه رهبر معظم انقلاب قرار گرفته است. این کتاب از جهت آشنایی بیشتر با نظرات و دیدگاه‌های عالی‌ترین مسئول کشور درباره کتاب و نیز آگاهی از میزان توجه ایشان به این مقوله می‌تواند مفید باشد.

گالری «آوای هنر» متولد شد

صبا: «آوای هنر» گالری‌ای است

که با هدف اعتلای هنر، رونق‌افزایی به اقتصاد هنر، معرفی شایسته هنر فاخر ایرانی و معرفی استعدادهای نو جو پا به این عرصه گذاشته است. پروین سلیمانی که دانش‌آموخته حقوق است و از دیرسال‌ها در زمینه مجموعه‌داری هنری فعال بوده امیدوار است آوای هنر بتواند دیدگاه‌های نو در هنرهای تجسمی به هنردوستان ارایه دهد. گالری نو که مدیریت هنری آن را وحید معینی به عهده دارد، با نمایشگاه «آوای رنگ» افتتاح می‌شود؛ نمایشگاهی که در کنار دو اثر کمتر دیده‌شده ناصر اویسی و صادق تبریزی، آثاری از بزرگان آبرنگ ایران مانند علی‌اکبر صنعتی، سسمات، میشا شهبازیان، مظلومی‌پور، ذی‌نوری، بهمن نیکو، ناصر نورمحمدزاده، احمد وثوق احمدی و... را به تماشا می‌گذارد. گالری «آوای هنر» به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوسنی، بن‌بست پناهی، پلاک ۱ تا ۲۵ مردادماه میزبان آوای رنگ هنرمندان ایران خواهد بود.

عکس‌های «دوربین.نت» به نیاوران رفت

احسان رأفتی؛مدیر یازدهمین نمایشگاه عکس‌های برتر سال «دوربین.نت» در گفت‌وگو با «صبا» درباره سرنوشت برگزاری این نمایشگاه گفت: روز جمعه ۱۱ مردادماه، یازدهمین نمایشگاه «دوربین.نت» در فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد و ۳۴۸ عکس راه‌یافته به نمایشگاه باانتخاب هیات انتخاب آثار روی دیوار می‌رود. او افزود: این آثار باانتخاب هشت تیم هیأت انتخاب آثار به نمایشگاه راه یافته است و قرار است در هشت شهر کشور نیز به نمایش گذاشته شود. این نمایشگاه با همکاری آژانس عکس تهران و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود. یازدهمین نمایشگاه عکس «دوربین.نت» روز جمعه ۱۱ مردادماه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد و تا ۲۵مردادماه از ساعت ۱۰ تا ۲۱ پذیرای علاقه‌مندان است. یازدهمین نمایشگاه عکس‌های برتر سال «دوربین.نت» قرار بود روز جمعه ۲۸تیرماه در باغ‌موزه قصر گشایش یابد اما به‌دلیل اختلاف سلیقه میان برگزارکنندگان نمایشگاه و مدیران باغ‌موزه قصر در زمینه انتخاب آثار راه‌یافته به نمایشگاه، درنهایت احسان رأفتی،مدیر این نمایشگاه، تصمیم گرفت این نمایشگاه را لغو کند تا در زمان دیگری با کمترین حذفیات، امکان نمایش همه آثار راه‌یافته به نمایشگاه فراهم شود. به گفته رأفتی، مسئولان باغ‌موزه قصر خواستار حذف ۱۲۲ عکس از میان ۳۴۸ عکس راه‌یافته به نمایشگاه بودند که این موضوع مخالفت برگزارکنندگان نمایشگاه را به دنبال داشت و درنهایت برگزاری این نمایشگاه در باغ‌موزه قصر از سوی احسان رأفتی،مدیر نمایشگاه «دوربین.نت»، ملغی اعلام شد. او همچنین در گفت‌وگوی پیشین خود با «صبا»، موضوع عکس‌های حذفی از سوی مسئولان باغ‌موزه قصر را شامل موضوعات ریزگردهای جنوب ایران، محرومیت برخی از روستاهای کشور و عکس‌های مربوط به زلزله ذکر کرده بود.

قاسم افشار هم کنسرت می‌دهد

قاسم افشار؛ خواننده موسیقی پاپ، توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته پس از پایان ایام محرم و صفر، دور تازه کنسرت‌هایم را بعد از سال‌ها دوری از صحنه‌های اجرای موسیقی برگزار خواهم کرد. در این کنسرت‌ها که این بار در حال و هوایی متفاوت برگزار خواهد شد، منتخبی از کارهای ماندگار سال‌های اول فعالیت‌م که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بود به همراه کارهای جدید، پیش‌روی علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

به گزارش «مهر»؛ او ادامه داد: من سه سال پیش هم انگیزه‌های زیادی برای برگزاری کنسرت داشتم، حتی در این زمینه هم مجوزهای لازم را اخذ کردم اما متأسفانه در آن دوران به من سالن ندادند و مجبور شدم عطای برگزاری کنسرت را به لقایش ببخشم. تا این‌که کنسرت آقای حسین زمان پیش آمد و این انگیزه را به من داد تا دوباره برای برگزاری کنسرت اقدام کنم که خوشبختانه تا به امروز این اتفاق صورت گرفته و اگر مشکلی پیش نیاید ما در ماه‌های آینده کنسرت‌هایی را برگزار می‌کنیم. این خواننده موسیقی پاپ که سال‌ها پیش با تک‌آهنگ «وقف پرنده‌ها» به شهرت زیادی دست پیدا کرد درباره دیگر فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: یک قطعه جدید را تولید کرده‌ام که شعر آن توسط مسلم چرومی سروده شده، آهنگسازی آن بر عهده بابک برهانی است و تنظیمش را نیز بهروز لطفی‌پور انجام داده که به‌زودی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. یک قطعه دیگر هم با همکاری گروه «نیکان» در دست تولید دارم که این قطعه نیز به‌زودی منتشر می‌شود. البته در این شرایط که دیگر تولید آلبوم به هیچ عنوان به‌صلاح نیست، فعلاً ترجیح می‌دهم به‌جای آلبوم، تک‌آهنگ منتشر کنم. قاسم افشار از جمله هنرمندان قدیمی حوزه موسیقی پاپ کشورمان پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که در دهه ۷۰ با انتشار تک‌آهنگ «وقف پرنده‌ها» به آهنگسازی اکبر آزاد، ترانه محمدعلی شیرازی و تنظیم بهروز صفاریان به شهرت زیادی دست پیدا کرد. «فصل آشنایی» (مشترک- ۱۳۷۷)، «نازنین» (مشترک- ۱۳۷۸)، «خواب‌گری‌ها» (۱۳۷۸)، «قرمز ته» (۱۳۷۹)، «بغض» (مشترک- ۱۳۷۹)، «امیر» (مشترک- ۱۳۸۰)، «کویر» (مشترک- ۱۳۸۰)، «نگاهنگ» (مشترک- ۱۳۸۰)، «گلابه» (مشترک- ۱۳۸۰)، «برای خاطر تو» (۱۳۸۱)، «ستارگان» (مشترک- ۱۳۸۰) و «بازیگر» (۱۳۸۳) از جمله آثاری است که تاکنون از این خواننده منتشر شده است.

وقتی مادران برای کودکان لالایی نخوانند

مصطفی رحماندوست می‌گوید: فراموش شدن برخی لالایی‌ها غصه ندارد، بلکه چیزی که ناراحت‌کننده است این است که مادران برای کودکان خود لالایی نخوانند.

می‌آورد. این‌ها حتی اگر بی‌معنا باشند حفظ می‌شوند کما این‌که در گذشته بیشتر لالایی‌ها برای بچه‌ها نبود و شامل گرفتاری‌های مادرها، گرفتاری‌های زندگی و نبود پدر بود و گاه حالت حماسی پیدا می‌کرد. این‌ها چیزهایی بود که به بچه‌ها ارتباطی نداشت اما از نظر موسیقایی آرامش‌بخش بود و به ارتباط بیشتر مادر و فرزند کمک می‌کرد. او افزود: از لحاظ معنایی حتماً لازم نیست لالایی‌های قدیمی حفظ شوند، زیرا مضامین لالایی‌ها هیچ ربطی به بچه‌ها نداشت؛ «لالالا گل زیره/ بابات رفته زن بگیره/ نه‌ت از غصه می‌میره/ خدا کنه سر نگیره»، درواقع مادر گرفتاری‌های خود را در این لالایی‌ها می‌دید. به نظر من لالایی‌ها در تمام تاریخ، حرف و حدیث و پیام زمان خود را دارند. شاعر «ترانه‌های نوازش» با بیان این‌که لالایی‌ها بخشی از فرهنگ و هویت ما هستند، خاطر نشان کرد: برای حفظ پایه‌های هویتی خودمان باید هر چیزی را ثبت کنیم، همان‌طور که قصه‌های بی‌معنی یا بامعنی و یا یک اثر باستانی را ثبت می‌کنیم. لالایی‌ها بخشی از هویت ما هستند؛ چاره‌ای نداریم و باید به‌خاطر خودمان، برای این‌که محکم بر روی زمین بمانیم آن‌ها را ثبت کنیم. اوسپس بیان کرد: تقریباً همه لالایی‌های ایران ثبت شده‌است، بنابراین با بخشی از سخنان شما مبنی بر فراموش شدن لالایی‌ها موافق نیستم، البته ممکن است در گوشه و کنار لالایی‌هایی پیدا شوند که گردآوری و ثبت نشده باشند، اما خیلی از لالایی‌ها ثبت شده است. به نظر من اگر لالایی‌های قدیمی را همان‌گونه برای بچه‌ها بخوانیم کار غلطی است؛ مثل این است که وسط خانه حوض یا کاشی‌های آبی و ماهی قرمز بگذاریم. اما این که موسیقی را نگه داریم و لالایی دیگری بخوانیم اشکالی ندارد. پدر و مادرهای توانند لالایی‌ها را به‌روز بخوانند که به‌درد بچه‌ها بخورد. شاعرانی هستند که لالایی‌هایی را با توجه به مسائل امروز ساخته‌اند. این‌ها را می‌توان با آهنگ‌های بازنویسی‌شده دیروز خواند.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، درباره ضرورت حفظ و انتقال لالایی‌ها به نسل‌های بعدی، اظهار کرد: نیاز باعث می‌شود تا یک‌سری چیزها حفظ شود، گرفتاری هم باعث می‌شود یک‌سری چیزها از بین برود. یک‌سری چیزها هم هست که هر چقدر هم زور بزیم نمی‌توانیم آن‌ها را حفظ کنیم؛ مثلاً حوض‌هایی با کاشی‌های آبی و ماهی‌های قرمز که در قصه‌های دیروز ما بسیار بوده است و با گسترش شهرنشینی و آپارتمان‌نشینی از بین رفته و مانمی‌توانیم آن‌ها را حفظ کنیم و آن‌ها چاره‌ای جز ماندن در قصه‌ها ندارند. یک‌سری چیزها هست که باید حفظ شوند؛ چیزهایی که ارزش، توانایی و کارکرد حفظ شدن دارند، اما گاهی همان گرفتاری‌ها باعث می‌شوند تا فراموش شوند، مانند زندگی با پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها. در حوزه‌های اجتماعی برخی از ضروریات زندگی اجازه نمی‌دهد آن‌ها را حذف کنیم، مانند درست صحبت کردن و ارتباط با افراد جامعه.

به گزارش ایسنا؛ او در ادامه بیان کرد: لالایی‌ها همه این موارد را به‌نوعی در خود جمع کرده‌اند؛ یعنی لالایی‌هایی داریم که نمی‌توانیم آن‌ها را حفظ کنیم، زیرا لالایی زمان، مکان و به‌طور کلی موقعیت خود را از دست داده است. یک‌سری لالایی هم هست که می‌توانیم آن‌ها را حفظ کنیم اما به فکرشان نیستیم. برخی از لالایی‌ها هم حتی اگر حفظ‌شان نکنیم، می‌مانند. رحماندوست با بیان این‌که لالایی‌ها دو شکل و شمایل دارند، گفت: یک شکل آن‌ها موسیقایی است که بیشتر در گذشته وجود داشته و شکل دیگر معنایی است. شکل موسیقایی لالایی‌ها را حتی اگر حفظ هم نکنیم می‌ماند، چون مادرها از درون خود چیزهایی را برای بچه‌های می‌خوانند تا آن‌ها آرامش پیدا کنند، کسی نبوده که برای آن‌ها ملودی بنویسد و بر روی آن کار کند؛ لالایی از طبیعت مادر سرچشمه می‌گیرد. اگر مادر حوصله داشته باشد تا لالایی بگوید یا حوصله دارد و لالایی می‌گوید، موسیقی خاص خود را به وجود



نمایش «لابیرنت» روی صحنه می‌رود

صبا: این نمایش به نویسندگی فرناندو آرابال، کارگردانی فرید

عزیزی و تهیه‌کنندگی موسسه شنگرف هنر معاصر ایرانیان از جمعه ۱۱ مردادماه در تماشاخانه سپید به روی صحنه می‌رود. پوستر نمایش که به‌تازگی منتشر شده توسط محمدرضا قیطاسی طراحی شده است. فرید عزیزی؛ کارگردان «لابیرنت»، درباره این اثر نمایشی چنین نوشت: چراغ‌ها را خاموش کنید! جهان پر شده از کلاغ؛ یکی یکی یا دسته‌جمعی می‌آیند، بر سر مترسک می‌نشینند؛ آنچنان به سر و ی نوک می‌زنند که نه‌تنها کلاه بلکه سر و تمام مغز او را می‌خورند. مترسک دیگر اراده‌ای از خود نخواهد داشت. لطفاً چراغ‌ها را خاموش کنید! شاید راه کلاغ‌ها کم شود... «لابیرنت» تمثیلی از جهان مدرن کنونی ماست؛ جهانی پرپیچ‌وخم و هژمونیک، جهانی که حتی اگر تسئوس(پهلوان آتنی) برای کشتن مینائاتور(موجودی نیمه‌انسان- نیمه‌گاو) بیاید، محکوم به فناست... و اسفا برای انسان بی‌اراده این جهان؛ بازیگران این نمایش عبارتند از: پاشا ابراهیمی، محمدصادق اسدی، نگار اکبری، عماد البوشوکه، یسنا تات‌لاری، صبا تراب‌خانی، محمد حسینی، محمد خیرخواهان، سوگند دیناشی، امیرضا روزبهانی، محمد صادقی، فرید عزیزی، فرونوش فرهنگ، زهرا میثمی و فاطمه نعیمی. این اثر نمایشی تا ۲۶مردادماه هر شب ساعت ۲۲:۳۰ در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان جهت خرید اینترنتی بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کرده و با شماره تلفن ۰۹۳۵۵۶۲۹۸۲۲ تماس بگیرند.

آوای رنگ