

«زنبور کارگر» یک ماه دیگر فیلمبرداری دارد

افشین صادقی؛ کارگردان و تهیه‌کننده «زنبور کار گر»، درباره آخرین روند تولید این فیلم سینمایی در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: حدود دو ماه از فیلمبرداری سپری شده و یک ماه دیگر باقی مانده است که تا پایان شهر یورماه به پایان می‌رسد. او ادامه داد: پروژه بسیار سنگینی را در دست تولید داریم و سختی زیادی برای فیلمبرداری متحمل شده‌ایم. در هر روز به‌دلیل حساسیت بالای مادر کار، ۴۰ یا ۵۰ ثانیه فیلمبرداری نهایی انجام می‌شود و به همین دلیل مدت زمان تولید فیلم ما طولانی شده است. وسواس زیادی در فیلمبرداری، دکوپاژ و بازی گرفتن از بازیگران و... از جانب من و سعید نعمت‌الله نویسنده کار وجود دارد و تمام تلاشمان این است که فیلمی باکیفیت در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر ارائه کنیم. صادقی با اشاره به این‌که در حال حاضر در منطقه ولیعصر تهران در حال فیلمبرداری هستند، عنوان کرد: به‌طور مثال یکی از سختی‌های کار ما گرفتن سکانسی از صحنه برفی در سال‌های گذشته برای تیتراژ فیلم است که در این فصل گرم‌ما باید آن را فیلمبرداری کنیم که انرژی زیادی از ما گرفته است. او با اشاره به این‌که بازی حمید فرخ‌نژاد در فیلم «زنبور کار گر» به پایان رسیده است، اضافه کرد: در حال حاضر به‌طور هم‌زمان تدوین فیلم توسط خشایار موحدیان در حال انجام است و بازی علیرضا آرا هم به پایان رسیده و به‌زودی بازی سعید آقاخانی هم به پایان می‌رسد. کارگردان «مقلد شیطان» گفت: چهار ماه مراحل ویزوآل افکت ما به طول می‌انجامد و یکی از مشکلات در این بخش، ورود تاور کرین به استودیو است که ارتفاع ۷۰متری دارد. تاحدودی از این ارتفاع را می‌توانیم به استودیو وارد کنیم و بقیه آن باید ماکت‌سازی شود. صادقی در پایان عنوان کرد: از تمام عوامل فیلم به‌دلیل سختی‌هایی که برای تولید این پروژه متحمل می‌شوند، تشکر می‌کنم. حمید فرخ‌نژاد، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، پگاه آهنگرانی، حسین مهری، علیرضا آرا، مارال فرجاد، ستایش موسوی و... گروه بازیگران این درام اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از سعید نعمت‌الله، نویسنده این کار، به‌تازگی مجموعه «برادر جان» در شبکه سه سیما روی آنتن بود و «زنبور کارگر» بعد از «حوالی اتوبان» و «طاووس‌های بی‌پر»، سومین فیلم سینمایی او در مقام سناریست به شمار می‌رود. افشین صادقی نیز دو فیلم سینمایی «داشتن و نداشتن» و «مقلد شیطان» و بیش از سی فیلم تلویزیونی را در جایگاه کارگردان در کارنامه خود دارد.



فیلمسازان اجتماعی، فیلم کودک بسازند

سیروس تسلیمی با بیان این‌که سینمای کودک مهجورترین سینماست، گفت: در شرایط امروز باید کارگردان‌های شناخته‌شده‌ای که بیشتر فیلم اجتماعی می‌سازند، وارد فضای فیلمسازی کودک شوند و باور کنند که کودکان، جامعه ما را می‌سازند. به گزارش ایسنا؛ این فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده قدیمی سینما که تهیه‌آثاری چون «زیر پوست شهر»، «زندان زنان»، «عشق شیشه‌ای»، «میکس» و نیز نویسندگی آثاری مثل «پرنده کوچک خوشبختی» را در کارنامه خود دارد، در ارزیابی وضعیت امروز سینمای کودک نوجوان بیان کرد: بعد از فیلم‌هایی از قبیل «پرنده کوچک خوشبختی»، سینمای کودک به سمت سینمای معناگرا و روشنفکری رفت و از بدنه فیلم‌هایی که کودکان دوست دارند، دور شد. شاید در این زمینه فیلم‌های کیارستمی بی‌تاثیر نبوده، فیلم‌های زیبایی بودند اما بعد از آن کودکان قشر متوسط جامعه این فیلم‌ها را درک نکردند یا از آن استقبال نکردند. او افزود: این اتفاق به‌مرور ادامه یافت و سینمای کودک به یک سینمای کم‌فروش تبدیل شد. در دهه ۸۰ سالن‌دارها وقتی دیدند که فیلم‌های کودک فروش ندارد، به سمت فیلم‌های کم‌دی خصوصاً کم‌دی‌های مستهجن رفتند و قشر متوسط جامعه و عامه تماشاگران به این نوع فیلم‌ها علاقه‌مند شدند. تهیه‌کننده «عشق شیشه‌ای» اضافه کرد: از طرفی هم برای فیلم‌های کودک نتوانستند بازیگرهای مطرح و قصه‌های جذاب پیدا کنند و کمی بعد از فیلم‌های آقای مجیدی به سمت سینمای جشنواره‌ای رفتند. در این شرایط بود که فیلمسازان ما از هم دور شدند و سینمای مستهجن مانند یک سیلاب سرزمین سینمای کودک را اشغال کرد. تسلیمی در ادامه بیان کرد: در بخش دولتی هم مدیرکل‌ها مدام در حال تغییر هستند و کسی نتوانست برای حل این مشکل سیاست‌گذاری درستی کند. در حال حاضر شرایط به گونه‌ای شده که اگر به سرگروه سینمایی بگویی فیلم کودک داری، حاضر به اکران فیلم نمی‌شود، هر چند که موظف باشند این کار را انجام دهند، چرا که موظفی در ایران فقط مختص بخشنامه است و در کف سینما کسی گوشش بدهکار این مصوبات نیست. او افزود: در دوره‌ای هم گروه کودک تشکیل شد اما موفق نبود. دلیلش هم این بود که سینماگرانی که فیلم کودک می‌ساختند به سمت فیلم‌های جشنواره‌ای رفتند و از توده مردم دور شدند. تسلیمی ادامه داد: برای این‌که فیلم کودک موفق‌ی ساخته شود، باید کارگردان‌های قوی که این روزها بیشتر فیلم اجتماعی می‌سازند، وارد فضای فیلمسازی کودک شوند و باور کنند که کودکان جامعه ما را می‌سازند. در کشورهای خارجی به این نتیجه رسیده‌اند که افراد خلاق‌فکار روش تربیتی درستی در کودکی نداشته‌اند. برای درست تربیت شدن به مهد کودک، مدرسه و فیلم‌های خوب و آموزنده نیاز است. او با اشاره به این‌که در حال حاضر کودکان ما بین ماهواره و فضای مجازی رها شده‌اند، گفت: الان هر بچه ۱۰ ساله یک تلفن همراه دارد و با فضای مجازی در ارتباط است. سرنوشته این کودکان چه می‌شود؟ کودکان جهان‌شمولی می‌شوند که ایرانی نیستند و فقط توقعاتی از خانواده‌هایشان دارند. تهیه‌کننده «زیر پوست شهر» در این راستا ادامه داد: متأسفانه عوض شدن هر چند سال رئیس‌جمهور و وزیر در این امر موثر است چرا که نمی‌توانند یک فکر ملی برای اعتلای جامعه داشته باشند و زمانی که مسئول هستند ا‌ر صرف امور دیگری می‌کنند که بی‌ربط هستند. تسلیمی در پایان گفت: سینمای کودک مهجورترین سینماست در حالی‌که در سینماهای دیگر کشورها بسیار ژانر موفقی است، همان‌طور که فیلم‌های دفاع مقدس مهجور مانده و در این زمینه خیلی کم فیلمی ساخته می‌شود.



صبا: سامانتا مورتون؛ بازیگر نامزد جایزه اسکار فیلم‌های «در آمریکا»، «گزارش اقلیت» و «رذل و دوست‌داشتنی» در مصاحبه خود با وینیتی فیر گفت که از همکاری با وودی آلن شیمان نیست و قدرشناس این تجربه برای همه زندگی‌اش است. مورتون که با آلن در سال ۱۹۹۷ در فیلم «رذل و دوست‌داشتنی» کار کرده، گفت: من با کارگردانی کار می‌کردم که مهربان و بامزه بود و کار کردن با او تجربه فوق‌العاده‌ای بود. پس از آن زندگی‌ام تغییر کرد. برای همیشه قدردان و سیاست‌گزار او هستم. در فیلم «رذل و دوست‌داشتنی» مورتون نقش یک زن لال را از طبقه پایین جامعه که عاشق یک گیتاریست جاز با بازی شان پن می‌شود، بازی می‌کرد. مورتون برای این نقش نامزد جایزه اسکار بازیگری شد. مورتون اعلام کرد با وجود مواجهه آلن با اتهام سوءاستفاده جنسی از دیلان فارو دختر خوانده‌اش، او هیچ‌گاه از کار کردن با آلن احساس پشیمانی نکرده است. این بازیگر پیش از این در سال ۲۰۱۴ از تجربیات تلخ خود که چندین بار مورد سوءاستفاده قرار گرفته بود، صحبت کرده بود. او در این باره گفته بود: نسبت به هر کسی که مورد سوءاستفاده قرار گرفته احساس همدردی می‌کنم. وودی آلن کارگردان اسطوره‌ای سینمای جهان با وجود هجمه‌هایی که این روزها علیه او هست هم‌اکنون در حال فیلمبرداری فیلم جدیدش با حضور کریستوف والتز در کشور اسپانیاست. او چندی پیش نیز اعلام کرد که قصد کناره‌گیری از سینما را ندارد.

کی‌وسک



امیر جدیدی بازیگر «روز صفر»

پانی فیلم: امیر جدیدی به فیلم سینمایی «روز صفر» پیوست. سابقه ساخت فیلم‌های موفق «یستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» را دارد، قرار است با پیمان معادی در فیلم جدیدش همکاری کند. «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که پروانه ساخت آن ماه گذشته صادر شد، قرار است به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی تولید شود. سیدمصطفی احمدی تهیه‌کننده «درخت گردو» نیز پیش از این تهیه‌کنندگی برنامه «دورهمی» را بر عهده داشت و این روزها سرپال «هیولا» به تهیه‌کنندگی او و کارگردانی مه‌ران مدبری در حال پخش از شبکه نمایش خانگی است.



پیمان معادی مقابل دوربین مهدویان می‌رود

صبا: محمدحسین مهدویان؛ کارگردان جوان سینمای ایران که سابقه ساخت فیلم‌های موفق «یستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» را دارد، قرار است با پیمان معادی در فیلم جدیدش همکاری کند. «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که پروانه ساخت آن ماه گذشته صادر شد، قرار است به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی تولید شود. سیدمصطفی احمدی تهیه‌کننده «درخت گردو» نیز پیش از این تهیه‌کنندگی برنامه «دورهمی» را بر عهده داشت و این روزها سرپال «هیولا» به تهیه‌کنندگی او و کارگردانی مه‌ران مدبری در حال پخش از شبکه نمایش خانگی است.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



ترامپ بازیگر

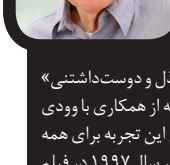
«شهر گرچه‌ها» می‌شود

مهر: با اشاره به فیلم

سینمایی «شهر گرچه‌ها» گفت: پیش تولید این پروژه سینمایی آغاز شده است و قرار است شهر یورماه جلوی دوربین برود و تا امروز حضور بازیگرانی چون فرهاد آبیض، امین زندگانی، ملیکا عبدالرزاقی، امیر غفار منش در این پروژه قطعی شده است. او بیان کرد: البته تعداد دیگری از بازیگران هستند که در حال مذاکره برای پیوستن آن‌ها به این پروژه هستیم. این کارگردان سینما تأکید کرد: «شهر گرچه‌ها» یکی از پروژه‌های پر از ویزوآل افکت است چرا که داستان این فیلم خیال‌انگیز است و باید یک فانتزی همراه با دکور، لباس، گریم و ویزوآل افکت عجیب داشته باشد که می‌توان گفت در سینمای فانتزی ایران تقریباً کم‌نظیر است. او ادامه داد: یک شخصیت انیمیشن خاص در این فیلم سینمایی حضور دارد که از چهره‌های شناخته‌شده جهانی به شمار می‌رود؛ در واقع قرار است ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا نیز در «شهر گرچه‌ها» نقشی داشته باشد. هاشمی گفت: این پروژه یک فیلم موزیکال است و قرار است خواننده‌های حرفه‌ای در این فیلم بخوانند.

حمایت بازیگر نامزد اسکار

از وودی آلن



صبا: سامانتا مورتون؛ بازیگر نامزد جایزه اسکار فیلم‌های «در آمریکا»، «گزارش اقلیت» و «رذل و دوست‌داشتنی» در مصاحبه خود با وینیتی فیر گفت که از همکاری با وودی آلن شیمان نیست و قدرشناس این تجربه برای همه زندگی‌اش است. مورتون که با آلن در سال ۱۹۹۷ در فیلم «رذل و دوست‌داشتنی» کار کرده، گفت: من با کارگردانی کار می‌کردم که مهربان و بامزه بود و کار کردن با او تجربه فوق‌العاده‌ای بود. پس از آن زندگی‌ام تغییر کرد. برای همیشه قدردان و سیاست‌گزار او هستم. در فیلم «رذل و دوست‌داشتنی» مورتون نقش یک زن لال را از طبقه پایین جامعه که عاشق یک گیتاریست جاز با بازی شان پن می‌شود، بازی می‌کرد. مورتون برای این نقش نامزد جایزه اسکار بازیگری شد. مورتون اعلام کرد با وجود مواجهه آلن با اتهام سوءاستفاده جنسی از دیلان فارو دختر خوانده‌اش، او هیچ‌گاه از کار کردن با آلن احساس پشیمانی نکرده است. این بازیگر پیش از این در سال ۲۰۱۴ از تجربیات تلخ خود که چندین بار مورد سوءاستفاده قرار گرفته بود، صحبت کرده بود. او در این باره گفته بود: نسبت به هر کسی که مورد سوءاستفاده قرار گرفته احساس همدردی می‌کنم. وودی آلن کارگردان اسطوره‌ای سینمای جهان با وجود هجمه‌هایی که این روزها علیه او هست هم‌اکنون در حال فیلمبرداری فیلم جدیدش با حضور کریستوف والتز در کشور اسپانیاست. او چندی پیش نیز اعلام کرد که قصد کناره‌گیری از سینما را ندارد.



مذاکرات با افلک و آرماس برای بازی

در نقش زوجی پرخاصیه ادامه دارد

صبا: بن افلک و آناد آرماس در حال مذاکره برای پیوستن به اقتباسی سینمایی از زمانی به قلم پاتریشیا‌های اسمیت به نام «آب عمیق» هستند. کارگردانی این اثر بر عهده آدریان لین است و سم لوینسون، خالق سریال «سرخوشی» به همراه زک هلم، فیلمنامه آن را نگاهشته‌اند. پشتیبانی مالی این پروژه را نیز کمپانی «New Regency» انجام می‌دهد. «آب عمیق» داستان زوج گرفتار و درگیری به نام‌های «هلیندا» (د آرماس) و «ویک» (افلک) است که باهم قرار گذاشته‌اند که می‌توانند روابطی جدا از یکدیگر داشته باشند، «ویک» اما طاقت نمی‌آورد و با پراتیگبخته شدن حسادت سعی در بازپس‌گیری توجه همسرش به شیوه‌ای غیر معمول دارد و آن سر هم کردن یک داستان خیالیبافی درباره یک قتل است؛ اتفاقی که واقعا به وقوع می‌پیوندد! آناد آرماس هم‌اکنون در حال کار در «Bond۲۵»، بیست‌و‌پنجمین فیلم از مجموعه جیمز باند است. آثاری که به‌زودی با نقش‌آفرینی او منتشر می‌شوند، کم‌دی سیاه «چاقو‌کشی» به کارگردانی ریان جانسون و همچنین اثری از نت‌فلیکس به نام «بلوند» -با بازی او در نقش مرلین مونرو هستند. آخرین حضور بن افلک نیز در فیلم پرخرج نت‌فلیکس یعنی اکشن «سر سه‌گانه» بوده است و قرار است به‌زودی با تریلر سیاسی «آخرین چیزی که او می‌خواست» به کارگردانی دی ریس روی پرده‌های سینما بیاید.