

یکشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۸ | ۴ آگوست ۲۰۱۹ | ۲/ ذی الحجه ۱۴۴۰ | سال هفتم | شماره ۸ | صفحه ۱۰۰۰ | تومان |

روزنامه فرهنگ و هنر

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
شبی که ماه کامل شد	۸	۱۲۹	۱۶,۰۶۷,۵۶۳,۰۰۰
ما همه باهم هستیم	۸	۶۰	۱۰,۳۴۳,۴۷۳,۰۰۰
ایکس لاج	۵	۱۵۴	۳,۷۷۲,۸۹۴,۰۰۰
قصر شیرین	۱	۱۰۰	۱,۰۱۳,۱۲۹,۰۰۰
نیوکسل	۲	۱۱۰	۹۶۵,۲۶۵,۰۰۰
دختر شیطان	۸	۱۴	۸۷۴,۸۱۸,۰۰۰
سرکوب	۱	۴۴	۳۵۴,۷۴۶,۰۰۰
تیلی و من	۱	۹۷	۳۳۶,۰۴۰,۰۰۰
کارکثیف	۳	۴۳	۱۸۴,۷۸۹,۰۰۰
قسم	۰	۱	۱۷۹,۲۳۹,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

ایلنا

مزایده اینترنتی لوازم شخصی الویس پریسلی

اشیا و لوازم شخصی الویس پریسلی (هنر پیشه آمریکایی و خواننده راک اند رول) در هفته الویس به مزایده گذاشته می شود. جواهرات، لباس ها، قراردادهای کاری و یک گیتار با امضای الویس پریسلی از جمله اقلامی هستند که در مزایده لوازم شخصی این ستاره موسیقی به فروش گذاشته شده اند. این مزایده، که از طریق اینترنت انجام می شود، بخشی از جشن «هفته الویس» است که هر سال در ماه اوت با تمرکز بر زندگی و دستاوردهای این خواننده و هنر پیشه فقید برگزار می شود و طرفداران او را از سراسر کشور به خانه او، که حال تبدیل به موزه شده است، می کشاند. گفتنی است این کلکسیون شامل بیش از ۴۰۰ شی است و در حال حاضر در «گریس لند»، خانه پریسلی در ممفیس تنسی نگهداری می شود. الویس پریسلی، ملقب به «سلطان راک اند رول»، در ۱۶ اوت سال ۱۹۷۷ در سن ۴۲ سالگی چشم از جهان فرو بست.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر به کمک صنعت بیاید

جمعی از هنرمندان و روسای انجمن های هنری با رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن دیدار کردند.

در این دیدار چهره هایی مانند اسماعیل آذر، شهرداد روحانی، مهدی افضلی، علی شیرازی، حمید رضا نوربخش، حبیب الله صادقی، محمد معتمدی، اصغر همت، حمید رضا آذرنگ، اسماعیل خلیج، شهرام گیل آبادی، سیف الله پویاراد، امیر راد و... حضور داشتند. به گزارش «صبا» مهدی افضلی، مدیر عامل موسسه توسعه هنرهای معاصر آغاز گر این نشست صمیمانه بود. او گفت مدتی ست گلایه های متعددی در خصوص کمبود برخی مواد اولیه خلق آثار هنری را می شنوم، به موازات آن مدتهاست درباره نهادهای همکاری های هنر و صنعت سلسله نشست هایی را برگزار می کنیم. از دیگر سواز تمایل جدی وزیر محترم صنعت برای همکاری با جامعه هنری با خبر شده ام. از این رو در فرصت کوتاهی که دست داد این نشست را هماهنگ کردیم تا مقدمه ای برای همکاری ها و نشست های بعدی باشد. افضلی تاکید کرد:

تجربه جهانی می گوید هنر و صنعت پیوندی دیرین باهم دارند و کشورهای توسعه یافته از قدرت هنر بهره های بسیار می برند. ضروری است در ایران هم زمینه های تعامل هر چه بیشتر این دو مولفه زیر ساختی فراهم شود. حبیب الله صادقی، نقاش، سخنران بعدی این جلسه بود. او با اشاره به مشکل ممنوعیت واردات اقلام مورد نیاز هنرمندان تجسمی گفت: متأسفانه شرایطی فراهم شده که هنرمندان تجسمی برای خلق آثار با محدودیت جدی مواجهند. الان یک تیوپ رنگ اگر یکلیک ۴۸۰ هزار تومان است و این برای هنرمندان از اساتید تا جوانان بسیار گران است. مدادهای هنر نایاب شده اند، زیرا با این استدلال که مداد در داخل تولید میشود جلوی واردات این اقلام گرفته شده در حالی که در دنیا حدود ششصد نوع مداد وجود دارد و در داخل فقط مداد برای تحریر دانش آموزی تولید می شود نه مدادهای هنری حرفه ای. علی شیرازی دیگر هنرمند

تجسمی حاضر در نشست با وزیر صمت با بیان اینکه در چند سال اخیر به همت گالری داران ایرانی و افرادی که عاشقانه کار کردند اقتصاد هنر تکان خورده است، گفت: در دوره های اخیر در حراج های هنری خارج از کشور بخش اعظمی از آثار و هنرمندان شرکت کننده از ایران بوده و همچنان رکورد میزان فروش و بالاترین قیمت متعلق به هنرمندان ایرانی است، این در حالی است که امروز هنرمندان کشور مان نمی توانند مواد اولیه کار خود را پیدا کنند. در ادامه این نشست سیف الله پویاراد، موسس دوسالانه نقاشی دامون فر با اشاره به اینکه به عنوان اولین شرکت خصوصی به دلیل دغدغه شخصی هفت دوره از این دوسالانه را برگزار کرده و تاکنون بیش از ۱۲ هزار هنرمند جوان از طریق این جشنواره به جامعه هنری معرفی شده اند گفت: امروز برای این امدهام تا موضوع کمبود مواد مصرفی جامعه هنری را مطرح کنم، هزینه خرید این اقلام در مقایسه با ارزش افزوده آثار خلق شده بسیار ناچیز است. در ایران چهار تولید کننده مداد داریم که تنها مداد محصلی تولید می کنند، اما به اشتباه واردات مدادهای تخصصی هنری ممنوع شده و انواع مدادهای با کیفیت و بی کیفیت به صورت قاچاق وارد کشور می شود، امروز استدعا داریم که گشایشی در این زمینه حاصل شود.

شهرداد روحانی رهبر ارکستر سمفونیک تهران نیز در سخنانی در خصوص مسایل حوزه موسیقی و فعالیت ارکستر سمفونیک توضیحاتی ارایه کرد. او سپس با اشاره به اینکه امکان همکاری ارکستر با بخش صنعت برای اجرای موسیقی و ساخت قطعات سمفونیک وجود دارد افزود: ۲۵ سال پیش در پروژه ای در اتن شرکت داشتیم که ارکستر فیلارمونیک لندن قطعه ای را در آکروپلیس ضبط کرد، به اذعان سازمان جهانگردی یونان بخش همین قطعه به صورت قابل توجهی میزان گردشگر این کشور را افزایش داده بود، سابقه این تجارب یا همکاریها در دنیا وجود دارد و در ایران نیز قابل اجراست. او گفت موزیسین ها برای به روز رسانی سازهای خود این روزها در بازار با کمبود مواد حرفه ای مانند سیم ساز مواجه هستند. محمد معتمدی، خواننده، دیگر هنرمند حاضر در این دیدار گفت: موسیقی ما امروز مانند تجربه ۳۰ سال پیش خانه های قدیمی در کاشان است که هنوز ارزش واقعی ان مشخص نشده است، اگر بخشی مانند صنعت به این موضوع توجه کرده و حمایت کند یک سرمایه گذاری در جریان ایده ال فرهنگی است که چندین سال بعد نتیجه میدهد. شهرام گیل آبادی مدیر عامل خانه تئاتر با بیان اینکه صنعت به هنر نیاز دارد و هنر هم برای رشد به صنعت، اظهار داشت: هنرمندان در جامعه ایران مرجعیت ۲۶ درصدی دارند، همین ظرفیت می تواند شما را در اهدافتان مانند همین موضوع حمایت از تولید ملی کمک کند. او با اشاره به موضوع دیپلماسی فرهنگی گفت: در این فصل تحریم ها هنرمندان به راحتی آثار هنری خود را در کشورهای دیگر نمایش می دهند و حتی فروش اثر و عایدی هم دارند، در بسیاری از کشورها و مراکزی که امکان حضور صنعت نیست آثار هنری به راحتی عرضه می شوند، به طور مثل همین زعفران ایرانی را در قالب یک رویداد هنری در کشورهای دیگر عرضه کنید ببینید چه نتایجی دارد. در پایان این دیدار رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت خطاب به هنرمندان در این نشست با ذکر خاطره خود از اثر هنری سریال امام علی علیه السلام و اثر گذاری آن بر مخاطب گفت: امروز رو تاریخی و به یادماندنی برای بنده است که در حضور اصحاب بزرگ فرهنگ و هنر هستیم. زمانی که نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی بودم جمله ای داشتیم "فرهنگ و هنر باید به کمک صنعت بشتابد" امروز در کارم این جمله را بیشتر از همیشه حس می کنم. او با سپاس از موسسه توسعه هنرهای معاصر برای تشکیل این جلسه، تاکید کرد مسائلی مانند فرهنگ سازی در شرایط تحریم، تولید ملی و یا موضوعاتی از این قبیل بدون زبان هنر ماندگار نمی شود. رحمانی وزیر صمت افزود: به طور نمونه معدن یک نعمت خدادادی است و تولیدات معدنی امروز کشور ارزشی بیش از ۲۰ میلیارد دلار دارد ولی مردم شناخت درستی از این معادن ندارند، اینجاست که زبان هنر به کار می آید. او با اشاره به اینکه برخی صنایع در کشور خود هنر هستند افزود: اینکه چطور حمایت معنادار مردم از تولیدات ملی را نهادهایه کنیم نیازمند زبان هنر است و این تخصص شماست، شما به صنعت کمک کنید در این خصوص کمیته و یا کارگروه هنر و صنعت هر چه زودتر تشکیل شود. رحمانی با اشاره به برنامه در حال اجرای وزارت تخانه صمت با عنوان ارتباط دانشگاه و صنعت که اثرات محسوسی را به دنبال داشته گفت: می توان همین کار را در حوزه فرهنگ هم انجام داد، همچنین علاقه داریم تا آثار هنری با موضوعات و دغدغه های حوزه صنعت تولید شود. او همچنین در رابطه با موضوع ممنوعیت واردات ملزومات حوزه هنرمندان تجسمی گفت: معاونت بازرگانی وزارت صمت مسئول بررسی موضوع و پیشنهاد راهحلی برای رفع آن می شود، البته می توان همزمان برنامه ریزی هم برای تولید این مواد در داخل کشور انجام داد.

توضیحات معاونت فرهنگی

ارشاد درباره تخصیص کاغذ نشر

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در اطلاعیهای درباره چگونگی تخصیص کاغذ نشر به ناشران توضیحاتی ارایه کرد.

به گزارش «مهر»؛ معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیهای که امروز شنبه ۱۲ مرداد با عنوان «کاغذ نشر چگونه تخصیص داده می شود؟» منتشر شد، به توضیحاتی درباره این مسئله پرداخته است. کمیته تخصیص کاغذ نشر که با همکاری صنف نشر و معاونت امور فرهنگی تشکیل شده، در سال ۱۳۹۸ تعداد ۱۹ جلسه تشکیل داده و به درخواست های ناشران برای دریافت کاغذ رسیدگی کرده است. کمیته تخصیص کاغذ نشر، چگونه عمل می کند و کاغذ نشر سهم کدام ناشران می شود؟ این یکی از مهم ترین سوالاتی است که از بدو راه اندازی کارگروه کاغذ نشر معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر با همکاری این معاونت و صنف نشر مطرح شده است. در اطلاعیه منتشرشده این سوال مطرح شده که چه کسانی در جلسه شورا حضور دارند؟ پاسخ سوال مورد نظر، چنین ارایه شده است: کارگروه تخصیص کاغذ نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متشکل از نماینده های از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان از اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران و اتحادیه شرکت های تعاونی ناشران کشور (اشنا) است. سوال دیگری در متن مذکور مطرح شده، این است که تقاضاهای ناشران چگونه بررسی می شود؟ که در ادامه و در پاسخ آن، چنین آمده است: ناشران با ثبت درخواست های خود در سامانه www.paperds.ir میزان و نوع کاغذ خود را در این سامانه مشخص می کنند. تمامی اطلاعات ثبت شده ناشران در سامانه ای جمع آوری شده است؛ اطلاعاتی از قبیل عنوان کتاب، شمارگان، شابک، چاپخانه، صحافی کتاب در سامانه ثبت می شود. روند تخصیص کاغذ نیز در این متن به این صورت تشریح شده است: در جلسات کارگروه تخصیص کاغذ تقاضاهای ناشران مرحله به مرحله مورد بررسی قرار می گیرد و اعضای شورا درباره آن نظر می دهند. در مرحله نخست میزان و نوع کاغذ درخواستی برای کتاب های در دست انتشار هر ناشر مورد بررسی قرار می گیرد. پس از آن تیراژ و کتاب های ناشر بررسی می شود. تیراژ هر عنوان کتاب با توجه به شرایط بازار نشر مورد بررسی قرار می گیرد از این رو به تیراژهای نامتعارف درخواستی کاغذ نشر تعلق نمی گیرد. یکی دیگر از ملاک ها در این مرحله کتاب ساز نبودن ناشر است. عناوین کتاب ها توسط نمایندگان صنف بررسی می شود و مشخص می شود که چه ناشری کتاب ساز است و چه ناشری کتاب ساز نیست. مساله دیگر در این اطلاعیه، میزان مصرف کاغذ هر ناشر در سال است که در توضیح آن می خوانیم: هر ناشر پس از گذر از فیلتر نخست به دومین مرحله قدم می گذارد که در آن میزان مصرف کاغذ ناشر در سال بررسی می شود. اطلاعات ثبت شده ناشران در خانه کتاب ملاک این ارزیابی قرار می گیرد و برای این منظور مصرف کاغذ ناشر در چند سال اخیر مشخص شده است که به خوبی عملکرد مصرف و تولید کتاب را نمایش می دهد. با بررسی میزان مصرف کاغذ ناشر مشخص می شود که میزان درخواست ناشر برای چاپ کتاب تا چه میزان واقعی است. همچنین برای رعایت عدالت در میان ناشران، میزان کاغذهای تخصیص یافته به هر ناشر در سال ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ گردآوری شده اند و بر اساس این معیارها، تصمیم گیری درباره میزان تخصیص کاغذ به هر ناشر انجام می شود. عدم تخصیص به ناشران متخلف هم آخرین نکته ای است که در این متن به آن برمیخوریم. در این زمینه هم این توضیح ارایه شده است: کمیته تخصیص کاغذ تلاش می کند تا به طور شفاف و در یک اتاق شیشه ای فعالیت ناشر را به نمایش بگذارد. عملکرد ناشر در طول سال و میزان تولید کتاب بر اساس اطلاعات خانه کتاب و یا شناخت صنفی از ناشر، اساس تخصیص کاغذ را تشکیل می دهد و به همین دلیل هیچ کاغذی به ناشران متخلف تخصیص پیدانمی کند.

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

بیمانه داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا