



روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

وزارت ارشاد با یک چهارصدم بودجه چگونه جوابگوی نیاز فرهنگی کشور باشد؟

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی گفت: در سال ۱۹۸ از کل اعتبارات ۴۴۰ هزار میلیارد تومانی، تنها ۱۴۰۰ میلیارد تومان، معادل یک چهارصدم بودجه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق گرفت. آیا این رقم‌های زیر یک درصد می‌تواند جوابگوی نیاز فرهنگی کشور باشد؟

همایون یوسفی؛ نماینده مردم اهواز، باوی، حمیدیه و کارون در مجلس شورای اسلامی که در سالن اجتماعات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان و در جمع کارکنان این اداره کل سخن می‌گفت، با بیان این مطلب گفت: در دنیا فرهنگ، محور توسعه است و اگر توسعه در فرهنگ اتفاق نیفتد، در هیچ حوزه‌های تغییری به وجود نمی‌آید.

به گزارش «ایبنا»؛ نماینده مردم اهواز، باوی، حمیدیه و کارون، توجه به فرهنگ را محور توسعه پایدار در جامعه دانست و تصریح کرد: بزرگ‌ترین رسالت فرهنگی، حفظ تمدن ایرانی-اسلامی بهره ببریم. یوسفی با اشاره به تاریخچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با بررسی تاریخ معاصر ایران درمی‌یابیم که یکی از قدیمی‌ترین وزارتخانه‌ها وزارت فرهنگ، با نام وزارت معارف در سال ۱۲۶۶ تشکیل شد و در سال ۱۳۱۷ به فرهنگستان علوم فارسی و پس از انقلاب در سال ۱۳۵۹ به وزارت ارشاد تغییر یافت و در آخرین تغییرات انجام‌شده در سال ۱۳۶۵ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تبدیل شد و به این دلیل اهمیت فرهنگ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از گذشته مهم بود اما متأسفانه با توجه به مشکلات فزاینده کشور، کارایی این وزارتخانه کمتر شده است. نماینده مردم اهواز ادامه داد: از کل بودجه عمومی کشور هر سال فقط ۵/۶ درصد اختصاص به حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد و بقیه اعتبارات فرهنگی در سایر حوزه‌های فرهنگی دیگر سازمان‌ها هزینه می‌شود. در سال ۹۸ از کل اعتبارات ۴۴۰ هزار میلیارد تومانی، ۱۴۰۰ میلیارد تومان به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق گرفت و این معادل یک چهارصدم پول کل کشور است آیا این رقم‌های زیر یک درصد می‌تواند جوابگوی نیاز فرهنگی کشور باشد؟ این نماینده مجلس، ریشه مشکلات فرهنگی را در کمبود اعتبارات عنوان کرد و گفت: هر فردی هم در این شرایط قرار گیرد، قطعاً نمی‌تواند کاری انجام دهد با این که همه علاقه‌مند به افزایش این اعتبار هستند اما با ساختار معیوب اقتصادی کشور نمی‌توان از یک قسمت، کم کرده و به قسمت دیگر اضافه کنیم و به همین علت ساختارها تغییر کرده و کارایی‌شان را به‌مرور از دست داده‌اند و با این آمار و ارقام در کوتاه‌مدت در حوزه فرهنگ اتفاقی نمی‌افتد بلکه باید به‌طور همزمان با تفکر و ایده جدید ساختارها تغییر پیدا کنند. او با بیان این که استراتژی کشورها براساس فرهنگ مشخص می‌شود، توضیح داد: در کشور ما اول استراتژی مشخص می‌شود و سپس فرهنگ با آن منطبق می‌شود؛ هر چند جوامع در برابر تغییر در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی، انعطاف‌پذیری ندارند باید برای غلبه بر این مقاومت به تدریج و براساس واقعیت‌های جامعه و تقویت هویت واحد ملی، فرهنگی، تاریخی و اسلامی این تغییر را ایجاد کنیم. در این نشست همچنین محمد جوروند؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان گفت: ایجاد تشکل‌های راهبردی انجمن‌های فرهنگی و هنری از جمله اقداماتی است که در این اداره کل انجام شد و پس از خوزستان و به تبع آن، استان‌های دیگر هم این شوراهای راهبردی را برای همفکری بیشتر در حوزه فرهنگی تشکیل دادند. جوروند کمبود نیروی انسانی در حوزه فرهنگی را یکی از مشکلات اساسی این اداره کل برشمرد و افزود: چند پروژه فرهنگی در دست بهره‌برداری داریم، اما به علت نداشتن نیرو و تعریف نشدن اعتبار در این قسمت نمی‌توانیم این پروژه‌ها را افتتاح کنیم.



فروش ۳۲ اثر در افتتاحیه

«صد اثر، صد هنرمند»



بیست‌وهفتمین «صد اثر، صد هنرمند» رویداد تابستانی گالری گلستان است که از آن به‌عنوان قدیمی‌ترین رویداد تجسمی بخش خصوصی ایران یاد می‌شود و امسال با مشارکت ۲۲۸ هنرمند، ۱۱ مردادماه آغاز به کار کرد و به گفته مدیر گالری گلستان در روز افتتاحیه ۳۲ اثر در مجموع به مبلغ ۱۳۰ میلیون تومان به فروش رسید.

به گزارش «صبا» و ویژگی خاص این دوره این است که از نام‌های شناخته‌شده هنر، فقط شمار اندکی اثر ارایه شده و «صد اثر، صد هنرمند» در دوره بیست‌وهفتم، جوانانه‌تر و شهرستانی‌تر از همیشه عرضه شده است، به طوری که مخاطبان و خریداران برای نخستین بار با بسیاری از اسامی هنرمندان آشنا می‌شوند. این روزها برای بیش از دو هفته، دیوارهای گالری گلستان پوشیده از قاب‌های کوچکی است که با تنوع در آثار از نظر سبک و رویکرد، می‌تواند پاسخگوی سلیقه‌های مختلفی باشد. در این نمایشگاه هنرمندان قدیمی‌تر آثاری از پرویز کلانتری، محمدابراهیم جعفری، غلامحسین نامی، جلیل رسولی، یدالله کابلی، نصرالله افجه‌ای، نصرت‌الله مسلمیان و... به نمایش درآمده است. گالری گلستان برپایی نمایشگاه‌های سالانه «صد اثر، صد هنرمند» را با رویکرد ترغیب عموم مردم به خرید آثار هنری و با هدف راه یافتن آثار هنری به خانه‌های مردم برگزار می‌کند. در «صد اثر، صد هنرمند» دور بیست‌وهفتم، آثار گران‌قیمت کمتر از همیشه است در حالی که قیمت‌ها از ۱۵۰ هزار تومان شروع می‌شود و از این منظر هم قدرت انتخاب بسیاری در اختیار خریدار قرار می‌دهد. تک‌اثری از زنده‌یاد پرویز کلانتری با قیمت هشتاد میلیون تومان رکورددار قیمت است اما پس از آن گران‌ترین کار نقاشی هشت میلیون تومان است که به اثری از محمدابراهیم جعفری اختصاص دارد. در میان مجسمه‌ها نیز کمترین مبلغی که قیمت‌گذاری شده دویست هزار تومان است و بیشترین مبلغ مجسمه متعلق به اثری از محمدنعیمی به مبلغ هشت میلیون تومان است. در کنار این‌ها چند اثر خط و نقاشی خط هم به نمایش و فروش گذاشته شده است. اثری از یدالله کابلی با ارزش ۱۰ میلیون تومان بیشترین قیمت را در آثار خط دارد و دو اثر از نصرالله افجه‌ای و جلیل رسولی نیز به قیمت هفت میلیون تومان قیمت‌گذاری شده و کمترین قیمت در میان آثار خوشنویسی یک میلیون تومان است. بنا به رسم این رویداد، هر اثری که به فروش می‌رود، اثر دیگری از آن هنرمند جایگزین می‌شود. از این رو نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» هر چند روز یک بار نو و تازه می‌شود و علاقه‌مندان و خریداران می‌توانند بار دیگر از آن دیدن و خرید کنند. «صد اثر، صد هنرمند» تا ۳۰ مرداد در گالری گلستان به نشانی خیابان دروس، خیابان کما سایی، شماره ۳۴ برپاست.

باشگاه خبرنگاران جوان

سهم ۱۸۰ میلیون دلاری

«سریع و خشن: هابز و شاو» از گیشه‌های جهانی

فیلم جدید یونیورسال با عنوان «سریع و خشن» تقدیم می‌کند: هابز و شاو» فروش روز جمعه خود را به رقم ۲۳.۷ میلیون دلار رساند و به رقم ۶۰ میلیون دلاری که در گذشته برای آن پیش‌بینی شده بود نزدیک شده است. این مبلغ اگرچه کمترین میزان فروش در بین فیلم‌های «سریع و خشن» است، اما این فیلم را پر فروش‌ترین فیلم افتتاحیه تابستان بدون احتساب فیلم‌های مارول و دیزنی قرار می‌دهد. این رکورد پیش از این در دست فیلم سینمایی «جان ویک» با ۵۶ میلیون دلار بود. همچنین این رقم کافی است تا فیلم‌های «شیرشاه» و «روز و روزگاری در هالیوود» را پشت سر بگذارد. این فیلم همچنین با حضور ستارگانی مثل دواین جانسون و جیسون استاتهام در گیشه‌های جهانی نیز خوب ظاهر خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود در ۵۳ مارکت بین‌المللی رتبه نخست را تصاحب کند. «هابز و شاو» در این هفته در بسیاری از بازارهای کشور جهانی به نمایش درآمده و در ادامه این ماه نیز در کره جنوبی و چین به نمایش در خواهد آمد. گیشه چین دومین گیشه بزرگ فروش جهانی است و کمک زیادی به فروش این فیلم خواهد کرد. پیش‌بینی می‌شود «هابز و شاو» ۱۲۰ میلیون دلار هم از گیشه‌های خارجی به دست بیاورد که در مجموع فروش قابل توجه ۱۸۰ میلیون دلاری تجربه می‌کند. ۶۰ میلیون دلار بهترین افتتاحیه در طول فعالیت دواین جانسون غیر از فیلم‌های «سریع و خشن» اصلی خواهد بود. این فیلم در نگاه مخاطبان، امتیاز ۹۰ از ۱۰۰ را دریافت کرده اما طبق معمول چندان نتوانسته دل منتقدان را به دست بیاورد.



پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا